



RESUMEN DE PRENSA

Tercer Filba Nacional

Ciudad de Azul

10 al 13 de abril de 2014

INDICE

Resumen ejecutivo.....	6
Medios Gráficos y digitales.....	8
Página 12, 14-01-14.....	9
Noticias de Azul, 16-01-14.....	11
Noticias de Azul, 24-01-14.....	13
Noticias de Azul, 11-02-14.....	15
Info Azul, 18-02-14.....	17
Diario El Tiempo, 21-02-14.....	18
Blog de Eterna Cadencia, 07-03-14.....	19
Noticias de Azul, 10-03-14.....	20
Blog de Eterna Cadencia, 11-03-14.....	22
Radio Alternativa, 11-03-14.....	25
Télam, 11-03-14.....	26
Clarín, 12-03-14.....	28
Noticias de Azul, 12-03-14.....	29
Municipalidad de Azul, 12-03-14.....	30
Página 12, 13-03-14.....	31
Diario El Tiempo, 13-03-14.....	33
Tiempo Argentino, 13-03-14.....	34

Noticias de Azul, 14-03-14.....	36
Municipalidad de Azul, 17-03-14.....	38
La Sexta Sección, 20-03-14.....	39
El Popular, 23-03-14.....	48
Azul Hoy, 26-03-14.....	52
Municipalidad de Azul.....	56
Noticias de Azul, 26-03-14.....	59
Diario El Tiempo, 29-03-14.....	62
Terra, 29-03-14.....	63
Leedor, 02-04-14.....	64
Télam, 04-04-14.....	66
Diario Registrado, 05-04-14.....	69
Leedor, 06-04-14.....	71
Noticias de Azul, 07-04-14.....	73
Portal Chillar, 07-04-14.....	75
Municipalidad de Azul, 09-04-14.....	79
Diario El Tiempo, 09-04-14.....	81
Leedor, 09-04-14.....	83
Diario El Tiempo, 10-04-14.....	89
Noticias de Azul, 10-04-14.....	90
OM Portal Radial, 10-04-14.....	93
Télam, 10-04-14.....	94

Página 12, 10-04-14.....	98
Télam/ Yahoo.....	99
Terra, 10-04-14.....	101
Agua y Aceite, blog, 11-04-14.....	104
Eblogtxt, 11-04-14.....	108
Diario El Tiempo, 11-04-14.....	109
Diario El Tiempo, 11-04-14.....	110
Blog de Eterna Cadencia, 11-04-14.....	114
Blog de Eterna Cadencia, 11-04-14.....	119
Noticias de Azul, 11-04-14.....	126
Noticias de Azul, 11-04-14.....	129
Noticias de Azul, 11-04-14.....	132
Noticias Editoriales, 11-04-14.....	136
Portal de Chillar, 11-04-14.....	137
Télam, 11-04-14.....	142
Noticias de Azul, 12-04-14.....	145
Télam, Terra, Yahoo, 12-04-04.....	148
Blog Eterna Cadencia, 12-04-14.....	150
Azul Hoy, 13-04-14.....	156
Blog de Eterna Cadencia, 13-04-14.....	158
Diario de Cultura, 13-04-14.....	164
Diario El Popular, 13-04-14.....	165

Página 12, 13-04.....	166
Télam, 13-04-14.....	168
Télam, Terra, Yahoo, 13-04-14.....	169
Télam, 14-04-14.....	172
Blog Eterna Cadencia, 14-04-14.....	174
Revista Ñ, Clarín, 14-04-14.....	181
Ekonoticias, 14-04-14.....	184
Azul Hoy, 14-04-14.....	187
Noticias de Azul, 14-04-14.....	189
Turismo en Azul, 15-04-14.....	193
Diario El Tiempo, 16-04-14.....	195
Cultura Azul, 22-04-14.....	197
Noticias de Azul, 22-04-14.....	201

Resumen Ejecutivo

El Filba Nacional es el único festival literario de carácter federal e itinerante de la Argentina, por tal motivo, los medios brindan una amplia cobertura del evento tanto a nivel local como nacional.

Este año el festival contó la siguiente cobertura:

Medios gráficos y digitales de alcance nacional

- Agencia Télam: 9 notas
- Diario Clarín: 2 notas
- Diario Página 12: 4 notas
- Diario Tiempo Argentino: 1 nota
- Blog de Eterna Cadencia: 7 notas
- Blog de Noticias Editoriales: 1 nota
- Blog Leedor: 2 notas

Medios gráficos y digitales de alcance regional

- Noticias de Azul: 14 notas
- Diario El Tiempo: 7 notas
- Diario El Popular: 1 nota
- Diario La Sexta Sección: 1 nota
- Terra: 4 notas
- Yahoo Noticias: 2 notas
- Azul Hoy: 3 notas



-Blog Municipalidad de Azul: 3 notas

-Ekonoticias: 1 nota

-Info Azul: 1 nota

-Cultura Azul: 1nota

-Turismo Azul: 1 nota

-Blog Agua y Aceite: 1 nota

-Blog Om Portal Radial: 1 nota

-Blog Portal Chillar: 1 nota

-Blog Radio Alternativa: 1 nota

-Eblotxt: 1 nota

Medios gráficos y digitales

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-31067-2014-01-14.html>

Martes, 14 de enero de 2014

CULTURA > EL III FESTIVAL NACIONAL DE LITERATURA SE HARA EN AZUL,
DEL 10 AL 13 DE ABRIL

Una ciudad tomada por la literatura

La localidad bonaerense que recibirá al Filba fue declarada Ciudad Cervantina en 2007 por disponer de una de las colecciones más completas de ediciones antiguas de Don Quijote en el mundo. El encuentro lo abrirá el escritor Sergio Chejfec.

▣ Por Silvina Frieria

En el principio fue un sonido, un vocablo indígena pampa que rebota en el trampolín de la imaginación. Dicen que los pobladores originarios la llamaban callvú mapú (el país azul= por el arroyo que corre por estas tierras), callvú leovú (arroyo azul), expresión que según algunos historiadores podría significar “aguas rumiantes”. En el fértil terreno de las interpretaciones, otros plantean que refiere al color borraja de las flores –entre azulado y rosado– que crecen en la ribera. Aunque la etimología a veces se esfuma en los pliegues del tiempo, Azul preserva los ecos y vibraciones del nombre. Para orgullo de sus habitantes, ha incorporado otro título. En 2007 fue declarada Ciudad Cervantina por disponer de una de las colecciones más completas de ediciones antiguas de Don Quijote, que incluye además láminas, ilustraciones, periódicos, revistas y esculturas alusivas a uno de los libros más leídos del mundo. La ciudad más “quijotesca” de la Argentina es la sede del III Filba, el Festival Nacional de Literatura itinerante que se realizará del 10 al 13 de abril. El escritor Sergio Chejfec inaugurará esta edición, incorporándose a una tradición que empezó la poeta Diana Bellessi en Bahía Blanca y continuó Hebe Uhart el año pasado, en Santa Fe.

A pesar del receso estival, la Fundación Filba y la Secretaría de Cultura de Azul están trabajando “a cuatro manos” en la organización de esta edición. Entre los invitados confirmados están la narradora tandilense Patricia Ratto, autora de las novelas Pequeños hombres blancos, Nudos y Trasfondo; el bahiense Luis Sagasti, que ha publicado, entre otros títulos, El canon de Leipzig, Los mares de la Luna y Bellas artes; Jorge Consiglio, autor de El bien, El otro lado y Pequeñas intenciones; Sergio Olguín, autor de Lanús, Oscura monótona sangre y La fragilidad de los cuerpos; y varios narradores y poetas jóvenes como Ariel Idez, con su primera novela publicada La última de César Aira; Roque Larroquy, autor de La comemadre; y Oscar Fariña, que ha publicado Pintó el arrebató y El guacho Martín Fierro. Hay más nombres que aún quedan por confirmar: varios escritores y poetas, además de una destacadísima directora teatral que podría capitalizar las historias de vida de una ciudad movilizadas por la cultura; y una cantante ideal para transitar como pez por las aguas de la poesía y la música. “Nuestra intención, como todos los años, es que haya cruces entre la literatura, la música y el teatro –explica Patricio Zunini, coordinador general

del Filba, a Página/12-. La característica de este festival es buscar que las otras disciplinas artísticas se relacionen. En esta edición, con las clases ya empezadas, los invitados van a ir a las escuelas de Azul para charlar con los alumnos y leer.”

El programa está en marcha. Una de las sedes de esta edición es el bellissimo Teatro Español,

inaugurado en 1897, uno de los más antiguos del país. En el mismo escenario por donde pasaron Pablo Podestá, Carlos Gardel, Agustín Magaldi y Tita Merello, entre tantos otros, Sergio Chejfec tendrá a cargo las palabras de apertura del Filba. “Para mí es una gran alegría que lo inaugure Chejfec, que vive en Nueva York y viene especialmente al país para participar del festival”, subraya Zunini. Otra de las sedes es la Casa Ronco, espacio que alberga la mayor colección de Cervantes fuera de España, el lugar donde vivió Bartolomé Ronco (1881-1952), abogado, poeta y coleccionista que, en su afán por atesorar ediciones antiquísimas, llegó a juntar 315 ediciones de Don Quijote. “Azul tiene una gran tradición cultural, tiene su Festival Cervantino, pero también hay festivales de rock, de poesía, de títeres. Y tiene una movida de narrativa oral muy interesante, una editorial, tres librerías (una se llama La Tienda), y varios narradores y poetas que ya están publicando. El Filba no es un plato volador que cae en la ciudad sin previo aviso sino que programamos actividades, articulando con el trabajo que se está haciendo en cada ciudad”, explica el coordinador general del festival. “Vamos a desarrollar muchas intervenciones en la vía pública y en el Parque Sarmiento –anticipa-. Queremos que Azul esté tomada por la literatura.”

<http://noticiasdeazul.com/?p=24853>

Noticias de Azul, 16 de enero de 2014

Se realizará en nuestra ciudad el III Festival Nacional de Literatura Itinerante



Organizado por el Gobierno Municipal de Azul, a través de la Secretaría de Cultura y Educación, se realizará del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad el III Festival Nacional de Literatura Itinerante perteneciente al Filba. Por este motivo, la secretaria de Cultura y Educación **Victoria Martínez** y la integrante del equipo de organización de la dependencia **Mariana Yannuzzi** brindaron información acerca de lo que sucederá en este encuentro.

Al respecto, Victoria Martínez comentó: *“el Filba de literatura es el Festival Internacional de Literatura y tiene tres formatos, el festival internacional que se hace simultáneamente en las sedes de Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile y el Filba nacional que es el Festival Nacional de Literatura y que ya va por su tercera edición, realizándose de forma rotativa en ciudades importantes del país; ya se hizo en Bahía Blanca y luego en Santa Fe”*.

Luego, la secretaria de Cultura y Educación explicó el motivo por el cual nuestra ciudad fue designada sede 2014 de este festival. *“Cuando nos enteramos que este festival iba rotando nos interesó traerlo porque Azul tiene una impronta cultural muy fuerte, porque hay una apuesta a la literatura y porque tenemos muchos escritores locales para destacar. Entonces me puse en contacto con gente de la fundación Filba de Buenos Aires, empezamos el año pasado gestiones. Finalmente se pudo acordar y ahora vamos a tener del 10 al 13 de abril el Filba Nacional de Literatura en nuestra ciudad. La idea es que el*

Filba rote por distintos lugares del país, así que para nosotros es una oportunidad casi única”, manifestó.

Para continuar, Martínez informó cómo fue el trabajo realizado en conjunto con los encargados del Festival Literario. *“En un principio hay que solicitar el festival -explicó-, luego hay que cumplir con requisitos ya que tiene que haber un proyecto cultural muy fuerte que logre atraer a la gente del Filba”. “Vienen más de 30 escritores nacionales, hay curadores especiales de toda las áreas, son tres días de un festival muy importante y más allá del interés tuvimos que contar con condiciones para poder traerlo a nuestra ciudad”, subrayó.*

“También habrá una sorpresa musical, la música no puede faltar en ningún ámbito cultural”

Por otro lado, Mariana Yannuzzi comentó: *“Lo interesante del Festival es que va a afectar a gran parte de los lugares de Azul, no sólo son charlas sino que hay mucha actividad y no exclusivamente para los entendidos en la literatura sino que la invitación es a todos los que quieran participar, va a haber actividades para todo tipo de personas, no sólo docentes y escritores”.*

Luego Yannuzzi comentó que durante el mes de enero se estuvo y se está trabajando en la etapa de logística y que ya hay lugares reservados para que los escritores se presenten. *“Por supuesto que ellos se acercaron a la ciudad y les encantó, estuvieron en la Biblioteca Ronco, en la Casa Ronco, en el Teatro Español. Son muchos lugares que se vieron y pensaron para diferentes actividades. La semana que viene va a venir la gente que se encarga de los contenidos y va a hacer un recorrido por la ciudad. Luego de esto vamos a poder hablar más en concreto de lo que va a pasar del 10 al 13 de abril, pero estamos muy entusiasmados con este festival”, aseveró.*

“Hay lugares alternativos que se están analizando y es muy interesante poder afectar cafeterías, restaurantes y poder interactuar con la gente que puede llegar a ir a comer y de repente se encuentran con un poeta recitando”, ilustró Yannuzzi.

Para finalizar, la secretaria de Cultura agregó que la interacción va a llegar a las escuelas. *“Hay proyectos de trabajo con literatura, con publicaciones dentro de la escuela con los chicos, talleres, charlas, conferencias y presentaciones de libros y una sorpresa musical, la música no puede faltar en ningún ámbito cultural. Así que del 10 al 13 tenemos tres días de festival continuado en Azul”, concluyó.*

<http://noticiasdeazul.com/?p=25115>

Noticias de Azul, 24 de enero de 2014

Representantes del FILBA visitaron nuestra ciudad para continuar trabajando en la organización del festival



El martes 22 y miércoles 23 de enero visitaron nuestra ciudad **Catalina Labarca** y **Amalia Sanz**, coordinadoras de producción y contenidos del Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires -FILBA- que están organizando en conjunto con la Secretaría de Cultura y Educación del Gobierno Municipal el 3° Festival Nacional de Literatura Itinerante que se desarrollará del 10 al 13 de abril.

En esta oportunidad las coordinadoras del Festival, acompañadas por la concejal **Estela Cerone** y por la integrante de la Secretaría de Cultura **Mariana Yannuzzi**, visitaron diferentes puntos estratégicos de nuestra ciudad, como el Balneario Municipal y el Parque Domingo Sarmiento, como así también las radios locales para informar al público azulero de lo que va a suceder en Azul durante el festival literario.

Al respecto, Amalia Sanz comentó: *“vinimos a la ciudad de Azul porque del 10 al 13 se va a desarrollar el Festival Nacional de Literatura, entonces queríamos conocer las diferentes sedes, los espacios posibles, básicamente empaparnos un poco más con la ciudad, con los temas de interés, conocer escritores y poetas que hay muchos en la ciudad”*.

“Vamos a hacer un poco de todo, la intención es fusionar la literatura y la poesía con otras artes”

Para continuar, Amalia agregó que también visitaron la Casa Ronco y confesó que quedaron *“impresionados porque la ciudad tiene un montón de lugares posibles para trabajar y para realizar las actividades que van desde charlas, recitales de poesía hasta conciertos de música”*. Y prosiguió: *“vamos a hacer un poco de todo, la intención es fusionar la literatura y la poesía con otras artes”*.

Por otro lado, Catalina informó que visitaron la Biblioteca Ronco, el Refugio Morena Carús y el SUMAc. *“Son espacios muy bonitos, muy bellos y muy prolijos, también conocimos el Teatro Español, el Salón Cultural y nos quedan espacios por recorrer”*, aclaró.

Para finalizar, Labarca indicó que *“fueron dos días intensos pero vamos a seguir viendo espacios para hacer instancias mas informales por la noche, tenemos ganas de hacer durante el festival algún asado literario, por ese motivo recorrimos todos los espacios icónicos de la ciudad”* concluyó.

Foto: Nacho Correa

<http://noticiasdeazul.com/?p=25652>

Noticias de Azul, 11 de febrero de 2014

FILBA 2014: el escritor Sergio Chejfec será el encargado de abrir el Festival



febrero 11, 2014

Organizado por el Gobierno Municipal, a través de la Secretaría de Cultura y Educación, se realizará del 10 al 13 de abril próximo el III Festival Nacional de Literatura Itinerante perteneciente al FILBA, que contará en su fecha inaugural con la presencia del reconocido escritor **Sergio Chejfec**.

Durante esos días nuestra ciudad se verá tomada por la literatura, con gran cantidad de escritores de renombre que se harán presentes para deleitar al público azuleño con sus obras, charlas, talleres y conferencias.

Sergio Chejfec reside en la actualidad en Nueva York y vendrá especialmente para la inauguración del FILBA, por lo que significará una significativa visita para el festival.

También participará la narradora tandilense **Patricia Ratto**, autora de las novelas “Pequeños hombres blancos”, “Trasfondo” y “Nudos” que, a su vez, ha publicado artículos

sobre literatura y escritura literaria, y otros relacionados con la formación de lectores y la escritura en la escuela. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura literaria para niños, jóvenes y adultos; y talleres de escritura académica.

El programa planea contar con la presencia del bahiense **Luis Sagasti**, que ha publicado, entre otros títulos, “El canon de Leipzig”, “Los mares de la Luna” y “Bellas artes”; **Jorge Consiglio**, autor de “El bien”, “El otro lado” y “Pequeñas intenciones”; **Sergio Olgún**, autor de “Lanús”, “Oscura monótona sangre” y “La fragilidad de los cuerpos”; y varios narradores y poetas jóvenes como **Ariel Idez**, con su primera novela publicada “La última de César Aira”; **Roque Larroquy**, autor de “La comemadre”; y **Oscar Fariña**, que ha publicado Pintó el arrebató y El guacho Martín Fierro. En los próximos días se completará la lista del resto de los destacados escritores que estarán en nuestra ciudad como así también una sorpresa en el plano musical.

En su última visita a Azul, las coordinadoras de producción y contenidos del Festival **Amalia Sanz** y **Catalina Labarca** hablaron del porqué de la elección de Azul como sede para esta edición del FILBA: *“necesitábamos que sea una ciudad con una actividad cultural intensa, en Azul hay mucho movimiento cultural, es increíble, no es común, no en todas las ciudades pasa, por ahí los azuleños lo naturalizaron, pero todo el tiempo hay actividades culturales”*.

El espíritu del FILBA es llevar reflexiones literarias a distintas partes del interior de Argentina, buscando entender la sintonía del lugar. *“Tratamos de que se logre una introspección literaria a partir de lo particular, proponemos a los escritores recorrer un lugar de la ciudad a capturar materialidad para después escribir, posiblemente les pidamos que escriban algo de Salamone, de este trabajo suelen salir textos muy interesantes y se leen en el último día del Festival”*, agregó Amalia.

Por último, se informa que los primeros días de marzo va a estar el cronograma para que toda Azul y las localidades vecinas conozcan la programación. Las actividades serán libres y gratuitas pero algunas necesitan inscripción previa que se podrá realizar en la sede del SUMAc -San Martín esquina 25 de Mayo- o también por internet. *“Seguramente tendremos al menos tres talleres de poesía, literatura y dramaturgia, además se realizarán cafés literarios y actividades nocturnas en lugares no tradicionales”*, concluyó Catalina.

Para más información, los interesados pueden visitar la página www.filba.org.ar

http://www.infoazuldiario.com.ar/ver_noticia?id=21076

InfoAzulDiario

Azul 18 de febrero de 2014

La Fundación Filba anuncia el III Filba Nacional en nuestra ciudad

Organizado por la Fundación FILBA y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizará del jueves 10 al domingo 13 de abril el III Filba Nacional.

El Festival invita a recorrer las calles de una ciudad tomada por la literatura: talleres, declamadoras, charlas, recitales poéticos, payadas, diálogos, lecturas, lupanar literario, fogón cultural, performances. 4 días, más de 20 actividades, 7 sedes, peña, gran asado literario y buena música serán las claves del Filba de este año. Jorge Consiglio y Luis Sagasti son los integrantes del consejo asesor encargado de diseñar un programa que, como en ediciones anteriores, establecerá un vínculo entre lo mejor de la tradición local y la universal. El discurso inaugural estará a cargo del reconocido escritor Sergio Chejfec y entre los autores invitados se encuentran Hebe Uhart, Juan Sasturain, Liliana Herrero, Sergio Olguín, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Vivi Tellas, Patricia Ratto, Ariel Idez, Roque Larraquy, María Negroni, Patricia Ratto, Oscar Fariña, Martín Zariello, Marcos Almada, Jotaele Andrade, Roberto Glorioso, Guillermo del Zotto, Mariano Calá y Lila Navarro. Además se contará con la presencia de otros artistas, periodistas y lectores.



<http://www.diarioeltiempo.com.ar/la-fundacion-filba-anuncia-el-iii-filba-nacional-en-nuestra-ciudad.html>

La Fundación Filba anuncia el III Filba Nacional en nuestra ciudad

EL TIEMPO | 21 de febrero de 2014 a las 14:00 pm

Organizado por la Fundación FILBA y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizará del jueves 10 al domingo 13 de abril el III Filba Nacional.

El Festival invita a recorrer las calles de una ciudad tomada por la literatura: talleres, declamadoras, charlas, recitales poéticos, payadas, diálogos, lecturas, lupanar literario, fogón cultural, performances. Cuatro días, más de 20 actividades, siete sedes, peña, gran asado literario y buena música serán las claves del Filba de este año.

Jorge Consiglio y **Luis Sagasti** son los integrantes del consejo asesor encargado de diseñar un programa que, como en ediciones anteriores, establecerá un vínculo entre lo mejor de la tradición local y la universal.

El discurso inaugural estará a cargo del reconocido escritor **Sergio Chejfec** (foto) y entre los autores invitados se encuentran **Hebe Uhart, Juan Sasturain, Liliana Herrero, Sergio Olgún, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Vivi Tellas, Patricia Ratto, Ariel Idez, Roque Larraquy, María Negroni, Patricia Ratto, Oscar Fariña, Martín Zariello, Marcos Almada, Jotaele Andrade, Roberto Glorioso, Guillermo del Zotto, Mariano Calá** y **Lila Navarro**.

Además se contará con la presencia de otros artistas, periodistas y lectores.

<http://blog.etermacadencia.com.ar/archives/2014/33954>

Blog de Eterna Cadencia

07-03-14

[Filba](#) :

Sumate a la creación de la biblioteca popular El Viejo Aserradero

07-03-2014 |

En el marco del 3º Filba Nacional, Eterna Cadencia recibe donaciones para la creación de la biblioteca popular El viejo aserradero

El Viejo Aserradero es un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de la ciudad de Azul. Gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes en este espacio se realizan actividades solidarias, artísticas y de intercambio cultural con la intención de crear lazos para construir un ámbito de inclusión que contribuya con una transformación social más profunda. Sus colaboradores defienden su carácter autogestivo e independiente y reivindican su capacidad de crear nuevas prácticas cotidianas a partir de la solidaridad.

En consonancia con esta idea la Fundación Filba te invita a participar de la creación de una biblioteca popular para el centro cultural El Viejo Aserradero que va a ser consultada por niños, jóvenes y adultos: acercate y compartí tus libros con otros: los libros que leíste y te gustaron pero sabés que ya no vas a volver a leer; los libros que tenés en tu biblioteca pero que hoy tiene más sentido que pasen a otras manos.

Se reciben libros para todas las edades: niños, jóvenes y adultos.

Recibimos donaciones:

- En Ciudad de Buenos Aires: en la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582, Palermo) de lunes a viernes de 11 a 20 hs.
- En Azul: en el SUMAc (25 de mayo y San Martín) de lunes a viernes de 8.30 a 14.00 hs o en el mismo Viejo Aserradero (Juan B. Justo 1160).

<http://noticiasdeazul.com/?p=26652>

Noticias de Azul, 10 de marzo de 2014

La fundación FILBA invita a colaborar en la creación de la Biblioteca Popular “El Viejo Aserradero”



En el marco del 3º Filba Nacional a realizarse del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad, la librería Eterna Cadencia recibe donaciones para la creación de la Biblioteca Popular El Viejo Aserradero. En consonancia con esta idea, la Fundación Filba invita a la comunidad de Azul a participar de la creación de esta biblioteca popular que va a ser consultada por niños, jóvenes y adultos.

Por ello es que en los siguientes lugares de nuestra ciudad, se reciben libros para todas las edades:

- En SUMAc, Avenida 25 de Mayo y San Martín, de lunes a viernes de 8.30 a 14.00.
- En El Viejo Aserradero, Avenida Juan B. Justo 1160.

Acerca de El Viejo Aserradero

El Viejo Aserradero es un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de la ciudad de Azul. Gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes en este espacio se realizan actividades solidarias, artísticas y de intercambio cultural con la intención de crear lazos para construir un ámbito de inclusión que contribuya con una transformación social más profunda.

Sus colaboradores defienden su carácter autogestivo e independiente y reivindican su capacidad de crear nuevas prácticas cotidianas a partir de la solidaridad.

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34049>

Filba ::

Lanzamiento del Filba Nacional 2014

11-03-2014 |

Durante una conferencia de prensa en Eterna Cadencia, los organizadores del festival dieron detalles de la próxima edición, que se realizará en Azul desde el 10 hasta el 13 de abril.



Talleres, asado literario, peña, declamaciones, recitales poéticos, debates, entrevistas, performances, lecturas: en total más de 20 actividades se sucederán en Azul, una ciudad a 300 kilómetros de Buenos Aires que durante cuatro días será literalmente tomada por la literatura. Treinta invitados serán de la partida, entre escritores y poetas azuleños, más otros tantos que viajarán desde distintos puntos. Hebe Uhart, Pedro Mairal, Roque Larraquy, Juan Sasturain, María Negroni, Lila Navarro, Luis Sagasti, Vivi Tellas, Sergio Olgúin, Liliana Herrero, Gabriela Cabezón Cámara y Ariel Idez son algunos de los convocados. En tanto, Sergio Chejfec, autor de *Modo Linterna*, será el encargado de inaugurar el festival, que contará con nueve sedes y que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

“El objetivo del Filba es crear condiciones y escenarios donde se pueda leer más”, dijo durante la conferencia de prensa Amalia Sanz, a cargo de los contenidos y la producción general. Algunas de las ideas-fuerza que cruzarán la III edición de Filba Nacional (las anteriores tuvieron lugar en Bahía Blanca y Santa Fe) son la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor. Vivi Tellas, Hebe Uhart y María Negroni darán cada un taller y algunos escritores serán invitados a vivir diferentes experiencias que luego deberán registrar una bitácora. El programa completo se puede consultar en la [web de Filba](#), aunque aquí destacamos una actividad por día:

Jueves 10

18.30 | Biblioteca Ronco

PANEL. Gauchesca:la vuelta

Participan: Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá.

Modera: Facundo Gómez Romero.

En palabras del crítico Daniel Link: “cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el escritor canónico y volver a la gauchesca”. Género en constante resurrección, la gauchesca se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlas palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

Viernes 11

18.00-20.00 | CASA RONCO

Lectura.1 a 1.

Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

Sábado 12

17.00 | PARQUE SARMIENTO

PERFORMANCE. Declamadoras azules

Dirige: Vivi Tellas

Un recorrido por los caminos del parque para escuchar a un puñado de mujeres que declaman sus poemas más queridos. En palabras de Arturo Carrera: “Toda la poesía se puede declamar, porque la declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adopta, ha sido útil para darle vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables poetas. Algunos consagrados, otros desconocidos; la declamación ha revelado detalles rítmicos, puntos en que la poesía se vuelve prosa y prosa donde la poesía trasforma, por medio de acentos y detalles específicos, las voces de quienes las dijeron y de los que las escribieron”.

Domingo 13

16.00 | SALÓN CULTURAL

Panel. La desmesura

Participan: Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni. Modera: Silvina Frieria

A partir de la obra de Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos

<http://alternativa969.com.ar/se-lanza-el-tercer-festival-de-literatura-filba-nacional-en-azul/>

Radio Alternativa 96.9 fm

Se lanza el tercer Festival de Literatura Filba Nacional en Azul

11/03/2014

El Festival de Literatura Filba Nacional, que se se realizará entre el 10 y el 13 de abril en la ciudad bonaerense de Azul, llega a su tercera edición con una propuesta que busca federalizar la experiencia de la lectura a través de más de veinte actividades relacionadas con la creación literaria.



<http://www.telam.com.ar/notas/201403/54895-se-lanza-el-tercer-festival-de-literatura-filba-nacional-en-azul.html>

télam

11.03.2014 17:07

Se lanza el tercer Festival de Literatura Filba Nacional en Azul

El Festival de Literatura Filba Nacional, que se se realizará entre el 10 y el 13 de abril en la ciudad bonaerense de Azul, llega a su tercera edición con una propuesta que busca federalizar la experiencia de la lectura a través de más de veinte actividades relacionadas con la creación literaria.

La desmesura, los recursos mínimos, la despedida, la tensión entre lo local y lo universal, la idea de la obra inconclusa, la revisión de la literatura gauchesca, las obsesiones del escritor y los autores olvidados son algunos de los temas que se abordarán en el Festival que, como en sus dos ediciones anteriores, busca acercar al gran público a la experiencia de la lectura.

"El Festival surge como una necesidad de federalizar la literatura -señaló en la presentación el coordinador general, Patricio Zunini-. La promoción de la lectura es uno de nuestros objetivos centrales. Si todo sigue bien, próximamente tendremos un taller propio de escritura".

Por su parte, la encargada de contenidos Amalia Sanz, señaló: "La intención del Festival es generar espacios donde se pueda leer cada vez más. Esta edición, en Azul, no se trata estrictamente sobre esa región, sino de un disparador, una excusa para hablar sobre literatura".

El escritor argentino Sergio Chejfec, residente en Nueva York, autor del celebrado libro de cuentos "Modo linterna", será el encargado de las palabras inaugurales del Festival, con una lectura que se realizará en el Salón Cultural de la ciudad cervantina.

Muchas de las actividades se realizarán en La Casa Ronco, una biblioteca-museo que alberga la colección de libros de Miguel de Cervantes más grande fuera de España, donde vivió Bartolomé Ronco, un intelectual apasionado de la literatura cervantina.

Una de esas actividades será el panel "El bibliófilo", donde los escritores Jorge Consiglio, Ariel Idez y Juan Sasturain ofrecerán una charla sobre la importancia de la biblioteca, sus autores de cabecera, los libros predilectos, los volúmenes fetiche y el orden privado de la biblioteca de un escritor.

Otro panel, también en la Biblioteca Ronco, abordará la vuelta de la Gauchesca, con exposiciones de Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá, donde se hablará de la constante resurrección del género, la violencia como marca de reconocimiento, y la inmensidad del paisaje infinito y vacío como característica central.

Los cruces epistolares, un género de larga data en la historia de la literatura, será abordado a partir de la figura y obra de César Aira, con una serie de cartas escritas durante meses por Ariel Idez y Sergio Chejfec sobre el gran escritor argentino, quienes continuarán el debate en vivo.

Además, como en años anteriores, se organizarán una serie de talleres: uno de crónicas de viaje a cargo de la escritora Hebe Uhart; uno de dramaturgia a cargo de la directora teatral Vivi Tellas, y uno de poesía a cargo de María Negroni. Todos con cupos limitados. La inscripción puede realizarse entrando a info@filba.org.ar.

Hacia el final se realizará un clásico del Festival, la Bitácora del Filba, donde los escritores Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello leerán una serie de textos escritos durante los días del encuentro literario.

Además, para terminar, se llevará a cabo un encuentro de poesía y música a cargo de la cantante Liliana Herrero y el poeta azuleño Jotaele Andrade, quienes ofrecerán una conversación musical a través de melodías y palabras.

También, en el marco del Festival, la Fundación Filba realizará una actividad solidaria para El Viejo Aserradero, un espacio autogestionado de intercambio cultural que funciona en las afueras de Azul, invitando a participar de la creación de una biblioteca popular que será consultada por niños, jóvenes y adultos.

Para participar de la donación, se pueden llevar libros, en Buenos Aires, a la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582), de lunes a viernes de 11 a 17 y, en Azul, en el centro SUMAC (25 de Mayo y San Martín), de 8:30 a 14, o en el Viejo Aserradero (Juan B. Justo 1160)

http://www.clarin.com/sociedad/Carne-Festival-Literatura-Nacional-Azul_0_1100290026.html

[Clarin.com](http://www.clarin.com)

12/03/14

Carne, vino y prosa en un Festival de Literatura Nacional en Azul

EL FILBA SE HARÁ ENTRE EL 10 Y EL 13 DE ABRIL

En Azul, la ciudad más Cervantina de la Argentina, y mientras en España se reavivan las investigaciones que tienen por objetivo encontrar los restos del escritor de **El Quijote**, tendrá lugar, entre los días jueves 10 y domingo 13 de abril, el Tercer Festival de Literatura Nacional. Una fiesta que, a través de más de 20 actividades, entre lecturas, presentaciones, paneles, y performances, hará que la literatura tome por asalto la ciudad, situada a 300 kilómetros de la capital.

La escritora Hebe Uhart será quien de el pistoletazo de salida, el jueves a las 11, con su taller sobre crónicas de viaje. Al día siguiente, a la misma hora, la dramaturgia será el tema del taller a cargo de Vivi Tellas. Y el sábado será el turno de “La palabra insumisa”, el taller de poesía de María Negroni.

El viernes a las 20, el escritor Sergio Olguín dará a los asistentes un puñado de razones para acercarse a los libros en su charla “Por qué leer”, después de la cual se inaugurará la Biblioteca Popular del Centro Cultural del Viejo Aserradero, a las afueras de la ciudad, donde a las 21.30 habrá un asado aderezado con lecturas, música y vino.

El sábado 12 llega el turno de “Las declamadoras azules”, un conjunto de mujeres, bajo la dirección de Vivi Tellas, que a las 17.30 recorrerán los caminos del Parque Sarmiento recitando sus poemas favoritos. A las 20 el turno será para Hebe Uhart, que será entrevistada públicamente por Silvina Frieria.

Y el domingo a las 17.30, en el panel “Puntos Suspensivos”, los escritores Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain, hablarán de sus proyectos inacabados. El broche final lo pondrán la cantante Liliana Herrero, y el poeta azuleño Jotaele Andrade a las 20.30, con una conversación en la que música y poesía se darán la mano.

Si aún quiere más, vea todo el programa en <http://filba.org.ar/filba-nacional-2014-programa/>.

<http://noticiasdeazul.com/?p=26732>

Noticias de Azul, 12 de marzo de 2014

Fue presentada en Buenos Aires la tercera edición del Filba Nacional



Organizado por la Fundación Filba y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la mañana de ayer en la Librería Eterna Cadencia en la ciudad de Buenos Aires la conferencia de prensa para anunciar el III Filba Nacional que se realizará en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril.

Son más de 20 las actividades que se desarrollarán durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomará por completo cada lugar de nuestra ciudad.

Desde hace seis años, Fundación Filba trabaja con un objetivo ambicioso, pero posible: generar escenarios y favorecer condiciones para que se lea más. Más lecturas que puedan traducirse en más libros, en más literatura circulando. Los modos de vehicular este propósito fueron tomando diferentes formas: el Filba Nacional, un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país es uno de los caminos que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán en talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances. Cuatro intensas jornadas protagonizadas por la literatura, en las que escritores y artistas intercambiarán ideas y compartirán sus obras con el público.

Se adjunta la grilla definitiva de las actividades del Filba que se realizará en Azul desde el 10 al 13 de abril próximo.

<http://www.azul.gov.ar/prensa/nota/4129-fue-presentada-en-buenos-aires-la-tercera-edicion-del-filba-nacional>

Municipalidad de Azul

12/03/2014

Fue presentada en Buenos Aires la tercera edición del Filba Nacional

Organizado por la Fundación Filba y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la mañana de ayer en la Librería Eterna Cadencia en la ciudad de Buenos Aires la conferencia de prensa para anunciar el III Filba Nacional que se realizará en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril.

Son más de 20 las actividades que se desarrollarán durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomará por completo cada lugar de nuestra ciudad.

Desde hace seis años, Fundación Filba trabaja con un objetivo ambicioso, pero posible: generar escenarios y favorecer condiciones para que se lea más. Más lecturas que puedan traducirse en más libros, en más literatura circulando. Los modos de vehicular este propósito fueron tomando diferentes formas: el Filba Nacional, un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país es uno de los caminos que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán en talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances. Cuatro intensas jornadas protagonizadas por la literatura, en las que escritores y artistas intercambiarán ideas y compartirán sus obras con el público.

Se adjunta la grilla definitiva de las actividades del Filba que se realizará en Azul desde el 10 al 13 de abril próximo.

© 2011-2014 **Municipalidad de Azul**. Todos los Derechos reservados.

www.azul.gov.ar

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-31567-2014-03-12.html>

Página12

CULTURA & ESPECTACULOS

Miércoles, 12 de marzo de 2014

LITERATURA > EL FILBA NACIONAL SE REALIZARA EN AZUL EN DE ABRIL

Ciudad tomada por los libros

Esta fiesta literaria itinerante tendrá debates, lecturas, talleres, recitales, peñas y performances. Participarán Hebe Uhart, Juan Sasturain, María Negroni, Pedro Mairal, Sergio Olguín, Patricia Ratto, Gabriela Cabezón Cámara y Jorge Consiglio, entre otros.

Por Silvina Frieria

Los trazos de la desmesura son “marcas registradas” en los paisajes y en las creaciones artísticas. Se inscriben acaso como transgresiones de un límite, una frontera que se intentó traspasar, algo vacilante entre su concepción y su materialización. La historia del arquitecto italoargentino Francisco Salamone es el paradigma de la desmesura en el campo de la arquitectura. En apenas cuatro años, a fines de la década del '30 del siglo pasado, construyó unas sesenta obras en el interior de la provincia de Buenos Aires, especialmente mataderos, edificios y portales de cementerios, a mitad de camino entre el art déco, el futurismo italiano y el funcionalismo inspirado en la Bauhaus. Su obra maestra –dicen–, su artefacto más apabullante, es el pórtico del cementerio de Azul con ese gran Ángel de la Muerte que custodia la entrada.

Uno de los tópicos por los que transitará la tercera edición del Filba Nacional, el festival de literatura itinerante que se realizará en Azul del 10 al 13 de abril, será la desmesura. Un buen principio para llevar la idea de esos proyectos totalizadores o ese “fuera de escala” al territorio de la literatura. No es la única puerta de entrada de debates, lecturas, talleres, recitales, peñas con micrófono abierto y performances. La gauchesca como género reformulado, las obsesiones del escritor con su biblioteca, cómo narrar el silencio, las piezas mínimas de la ficción, lo inconcluso y lo inacabado, el rescate de autores olvidados y las tensiones regionales hilvanan la programación de esta fiesta literaria que será inaugurada por Sergio Chejfec. Y que contará con la participación de Hebe Uhart, Juan Sasturain, María Negroni, Pedro Mairal, Sergio Olguín, Patricia Ratto, Gabriela Cabezón Cámara, Jorge Consiglio, Luis Sagasti, Ariel Idez, Mariano Calá, Oscar Fariña y Roque Larraquy, entre otros. Vivi Tellas dirigirá una performance con las declamadoras de Azul y Liliana Herrero cerrará esta edición con un diálogo y recital junto al poeta azuleño Jotaele Andrade.

Azul –declarada Ciudad Cervantina en 2007 por disponer de una de las colecciones más completas de ediciones antiguas de Don Quijote– será tomada literalmente por la literatura durante cuatro jornadas en varias sedes: la Biblioteca Ronco, la Casa Ronco, el Café Teatro Español, El Viejo Aserradero, la Escuela de Bellas Artes, el Parque Sarmiento, el Salón Cultural, el Teatro Español y Twist and Shout. Organizado por la Fundación Filba, este festival tiene un objetivo “un poco ambicioso, pero que se va logrando”, plantea Amalia Sanz, una de las responsables de articular la programación. “Todo apunta a crear condiciones y escenarios donde se pueda leer más. Que aquellos que no son tan lectores puedan convertirse en nuevos lectores. Que se pueda fomentar el deseo de lectura y aquellos que ya leen puedan conocer más autores y participar del intercambio de ideas y de lecturas. El Filba Nacional no es un festival que esté ligado a la literatura local. No es un festival que tenga que ver con la región estrictamente –aclara–. Pero trabajamos con el capital simbólico de la zona o con temáticas e intereses y, a partir de ahí, se disparan cuestiones que son excusas para hablar de la literatura desde nuevos lugares.” Un ejemplo es el panel sobre la desmesura, a partir de la figura de Salamone, con la participación de Luis Sagasti, Patricia Ratto y María Negroni. Otro disparador es Bartolomé Ronco (1881-1952), abogado, poeta y coleccionista que, en su afán de atesorar ediciones antiquísimas, llegó a juntar 315 ediciones del libro de Cervantes. En la biblioteca que lleva su nombre tendrá lugar el panel El bibliófilo. Juan Sasturain, Jorge Consiglio y Ariel Idez hablarán sobre las

historias que hay detrás de sus propias bibliotecas, sus autores de cabecera, el orden o desorden privado en el que se encuentran o se extravían, sus volúmenes fetiches y los libros perdidos.

En La vuelta de la gauchesca, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Oscar Fariña y Mariano Calá analizarán este género y su reformulación en textos que hoy se apropian de las voces en los márgenes para volverlas palabra escrita; la inmensidad del paisaje y cómo imprimen caracteres en sus habitantes, la violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur. Otra cuestión para tirar del hilo es cómo opera lo inconcluso en el plano íntimo del escritor. Qué pasa con lo que queda en el cajón o en el escritorio de la computadora, ese proyecto siempre en estado embrionario que, vaya paradoja, no se puede abandonar al tiempo que no se materializa. De esto se trata Puntos suspensivos, panel en el que Cabezón Cámara, Sergio Olguín y Juan Sasturain se referirán a sus proyectos inacabados, esos libros que parecen imposibles de escribir. Desde fines del año pasado, Ariel Idez y Sergio Chejfec –que reside en Nueva York– se escriben cartas en las que polemizan sobre la influencia de César Aira en la literatura argentina. Los protagonistas leerán esas cartas y continuarán el debate en vivo. La circulación de libros y autores desde Buenos Aires a las provincias y viceversa constituirá uno de los ejes del debate de las tensiones regionales sobre las que reflexionarán Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón y Marcos Almada. También habrá paneles sobre cómo narrar del silencio, con Liliana Herrero, Luis Sagasti, Pedro Mairal y Jorge Consiglio; y las piezas mínimas de ficción –las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que se viven cotidianamente–, con Vivi Tellas, Roque Larraquy y Sergio Olguín.

Una sana costumbre del Filba Nacional es la de ofrecer talleres gratuitos para la comunidad, con cupos limitados e inscripción previa. En esta ocasión Hebe Uhart dará un taller de Crónicas de viaje, el jueves 10 a las 11; Vivi Tellas estará a cargo de un taller de dramaturgia, el viernes 11 a las 11; La palabra insumisa es el título del taller de poesía que ofrecerá María Negroni, el sábado 12 a las 11. La novedad de esta edición es la propuesta Lectura 1 a 1. En la intimidad de la Casa Ronco, un escritor le leerá a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado o poco reconocido. De este experimento piloto participarán Uhart, Patricia Ratto, Oscar Fariña, Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín. En el marco del III Filba Nacional se concretará una actividad solidaria en El Viejo Aserradero, un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de Azul, gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes de la región: la creación de una biblioteca popular que pueda ser consultada por niños, jóvenes y adultos. Aquellos que quieran donar libros podrán hacerlo en el Sumac de Azul (25 de Mayo y San Martín), en El Viejo Aserradero (Juan B. Justo 1160) o en la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582). Volviendo al comienzo, sin desmesura no habría escritura ni literatura ni festivales. El Filba Nacional podría ser un elogio a la desmesura de la transgresión.



Sergio Chejfec será el encargado de abrir el Filba y Liliana Herrero lo cerrará con un recital.

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/fue-presentada-en-buenos-aires-la-tercera-edicion-del-filba-nacional.html>

Diario El Tiempo

13 de marzo de 2014

Fue presentada en Buenos Aires la tercera edición del Filba Nacional

EL TIEMPO |

Impulsado por dicha fundación y con el apoyo del Gobierno Municipal, tuvo lugar en Buenos Aires el lanzamiento de la III Edición de este encuentro que se desarrollará desde el 10 a 13 de abril.

Organizado por la Fundación Filba y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la mañana del martes en la Librería Eterna Cadencia en la ciudad de Buenos Aires la conferencia de prensa para anunciar el III Filba Nacional que se realizará en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril.

Son más de 20 las actividades que se desarrollarán durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomará por completo cada lugar de nuestra ciudad.

Desde hace seis años, Fundación Filba trabaja con un objetivo ambicioso, pero posible: generar escenarios y favorecer condiciones para que se lea más. Más lecturas que puedan traducirse en más libros, en más literatura circulando. Los modos de vehicular este propósito fueron tomando diferentes formas: el Filba Nacional, un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país es uno de los caminos que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán en talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances. Cuatro intensas jornadas protagonizadas por la literatura, en las que escritores y artistas intercambiarán ideas y compartirán sus obras con el público.

<http://tiempo.infonews.com/mobile/tiempo/notas/120430.php>

Tiempo Argentino 13.03.2014 |

Tiempo
ARGENTINO

Azul será la anfitriona del próximo encuentro

Festival Internacional de literatura de buenos Aires (FILBA)



La edición 2014 se llevará a cabo entre el 10 y el 13 de abril en la ciudad cervantina. Serán cuatro jornadas de intensa actividad.

Una ciudad tomada por la literatura. No cualquier ciudad, sino la cervantina Azul, a 300 kilómetros de la Capital Federal será sede en abril del festival internacional de literatura Filba 2014. Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán entre el 10 y el 13 de abril. Cuatro jornadas de talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances. Entre los invitados figuran los escritores Hebe Uhart, Sergio Chejfec, Pedro Mairal, Sergio Olguín, y habrá recitales de Liliana Herrero y performances a cargo de Vivi Tellas entre otros programados. "El Festival surge como una necesidad de federalizar la literatura. La promoción de la lectura es uno de nuestros objetivos centrales. Si todo sigue bien, próximamente tendremos un taller propio de escritura", explicó el coordinador general Patricio Zunini. Desde hace seis años, Fundación Filba propone generar escenarios con el objetivo de que se lea más. El Filba Nacional, es un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país. Muchas de las actividades se realizarán en La Casa

Ronco, una biblioteca-museo que alberga la colección de libros de Miguel de Cervantes más grande fuera de España, donde vivió Bartolomé Ronco, un intelectual apasionado de esta literatura. Otra oferta para los participantes será el panel "El bibliófilo", donde los escritores Jorge Consiglio, Ariel Idez y Juan Sasturain ofrecerán una charla sobre la importancia de la biblioteca, sus autores de cabecera, los libros predilectos, los volúmenes fetiche y el orden privado de la biblioteca de un escritor. Los cruces epistolares, un género de larga data en la historia de la literatura, será abordado a partir de la figura y obra de César Aira, con una serie de cartas escritas durante meses por Ariel Idez y Chejfec sobre este escritor argentino. Hebe Uhart dictará un taller de crónicas de viajes al que se suman un taller de dramaturgia que estará a cargo de la directora teatral Vivi Tellas, y uno de poesía a cargo de la escritora María Negroni. Todos con cupos limitados. Hacia el final se realizará un clásico del Festival, la Bitácora del Filba, donde los escritores Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Lila Navarro y Martín Zariello entre otros leerán una serie de textos escritos durante los días del encuentro literario. Habrá un encuentro de poesía y música a cargo de la cantante Liliana Herrero y el poeta azuleño Jotaele Andrade, quienes ofrecerán una conversación musical a través de melodías y palabras. La Fundación Filba realizará una actividad solidaria para El Viejo Aserradero, un espacio autogestionado de intercambio cultural que funciona en las afueras de Azul, invitando a participar de la creación de una biblioteca popular que será consultada por niños, jóvenes y adultos. Para más información se puede consultar el sitio <www.filba.org.ar>.

<http://noticiasdeazul.com/?p=26817>

Noticias de Azul, 14 de marzo de 2014

La fundación FILBA invita a colaborar en la creación de la Biblioteca Popular “El Viejo Aserradero”



En el marco del 3º Filba Nacional a realizarse del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad, la librería Eterna Cadencia recibe donaciones para la creación de la Biblioteca Popular El Viejo Aserradero. En consonancia con esta idea, la Fundación Filba invita a la comunidad de Azul a participar de la creación de esta biblioteca popular que va a ser consultada por niños, jóvenes y adultos.

Por ello es que en los siguientes lugares de nuestra ciudad, se reciben libros para todas las edades:

- En SUMAc, Avenida 25 de Mayo y San Martín, de lunes a viernes de 8.30 a 14.00.
- En El Viejo Aserradero, Avenida Juan B. Justo 1160.

Acerca de El Viejo Aserradero

El Viejo Aserradero es un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de la ciudad de Azul. Gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes en este espacio se realizan actividades solidarias, artísticas y de intercambio cultural con la intención de crear lazos para construir un ámbito de inclusión que contribuya con una transformación social más profunda.

Sus colaboradores defienden su carácter autogestivo e independiente y reivindican su capacidad de crear nuevas prácticas cotidianas a partir de la solidaridad.

<http://www.azul.gov.ar/prensa/nota/4143-la-fundacion-filba-invita-a-colaborar-en-la-creacion-de-la-biblioteca-popular-el-viejo-aserradero>

Municipalidad de Azul

17/03/2014

La fundación FILBA invita a colaborar en la creación de la Biblioteca Popular “El Viejo Aserradero”

En el marco del 3º Filba Nacional a realizarse del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad, la librería Eterna Cadencia recibe donaciones para la creación de la Biblioteca Popular El Viejo Aserradero. En consonancia con esta idea, la Fundación Filba invita a la comunidad de Azul a participar de la creación de esta biblioteca popular que va a ser consultada por niños, jóvenes y adultos.

Por ello es que en los siguientes lugares de nuestra ciudad, se reciben libros para todas las edades:

- En SUMAc, Avenida 25 de Mayo y San Martín, de lunes a viernes de 8.30 a 14.00.
- En El Viejo Aserradero, Avenida Juan B. Justo 1160.

Acerca de El Viejo Aserradero

El Viejo Aserradero es un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de la ciudad de Azul. Gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes en este espacio se realizan actividades solidarias, artísticas y de intercambio cultural con la intención de crear lazos para construir un ámbito de inclusión que contribuya con una transformación social más profunda.

Sus colaboradores defienden su carácter autogestivo e independiente y reivindican su capacidad de crear nuevas prácticas cotidianas a partir de la solidaridad.

de Recursos Humanos del centro de salud correspondiente, en el horario de 8 a 13.

© 2011-2014 **Municipalidad de Azul**. Todos los Derechos reservados.

www.azul.gov.ar

<http://www.lasextaseccion.com.ar/arte/literatura/fundacion-filba-anuncia-el-iii-filba-nacional/>



Fundación Filba anuncia el III Filba Nacional

Fundación Filba anuncia el III Filba Nacional

20 de marzo de 2014

Del 10 al 13 de abril de 2014 – Azul – Provincia de Buenos Aires

Fiesta literaria en la ciudad de Azul: 4 días, más de 20 actividades, 7 sedes, peña, gran asado literario y música a 300 km de Buenos Aires y 400 km de Bahía Blanca.



Sergio Chejfec

Del jueves 10 al domingo 13 de abril, el festival invita a recorrer las calles de una ciudad tomada por la literatura: talleres, declamadoras, charlas, recitales poéticos, payadas, diálogos, lecturas, lupanar literario, fogón cultural, performances.

El discurso inaugural estará a cargo de Sergio Chejfec. Jorge Consiglio y Luis Sagasti son los integrantes del consejo asesor encargado de diseñar un programa que, como en ediciones anteriores, establecerá un vínculo entre lo mejor de la tradición local y la universal.

Entre los autores invitados se encuentran: Hebe Uhart, Juan Sasturain, Liliana Herrero, Sergio Olguín, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Vivi Tellas, Patricia Ratto, Ariel Idez, Roque Larraquy, María Negroni, Oscar Fariña, Martín Zariello, Marcos Almada, Jotaele Andrade, Roberto Glorioso, Guillermo del Zotto, Mariano Calá, Lila Navarro.



Un sector del auditorio de la edición 2013

Además contará con la presencia de otros artistas, periodistas, y lectores.



Hebe Uhart

Organizado por la Fundación FILBA con el auspicio del Gobierno Municipal.

Programa Filba Nacional día por día

Jueves 10 de abril

11.00 | ESCUELA DE BELLAS ARTES*

TALLER. Crónicas de viaje – A cargo de Hebe Uhart

La motivación y la intuición en la elección del lugar. Las lecturas complementarias. La actitud del viajero frente a lo que ve y escucha. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

17.00 | Biblioteca Ronco

PANEL. El bibliófilo – Participan: Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain. Modera: Patricio Zunini

Todo escritor es, antes, lector; y, como tal, tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado de la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde los propios?

18.30 | Biblioteca Ronco

PANEL. Gauchesca: la vuelta – Participan: Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá. Modera: Facundo Gómez Romero.



Jorge Consiglio

En palabras del crítico Daniel Link: “cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el escritor canónico y volver a la gauchesca”. Género en constante resurrección, la gauchesca se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlas palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

20.00 | Salón Cultural

LECTURA. Palabras inaugurales – A cargo de Sergio Chejfec

El escritor Sergio Chejfec, autor de *Modo linterna*, *La experiencia dramática* y *Los incompletos*, entre otros títulos, inaugurará la tercera edición del Filba Nacional.

Viernes 11 de abril

11.00 | ESCUELA DE BELLAS ARTES

TALLER. Acercamiento al biodrama – A cargo de Vivi Tellas

La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. “La intimidad es el centro de mi trabajo. Busco la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo, donde la inocencia puede aparecer. La situación de trabajo es muy frágil. La intimidad es un presente continuo donde no hay opiniones ni destrezas, una zona torpe, capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos para nada”. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)



Patricia Ratto

17.00 | SALÓN CULTURAL

Panel. Unidad mínima de ficción

Participan: Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín. Modera: Jorge Consiglio

¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato? Las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

18.00-20.00 | CASA RONCO

Lectura.1 a 1. – Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)



Luis Sagasti

18.30 | SALÓN CULTURAL

PANEL. Cruces epistolares: César Aira – Participan: Ariel Idez/Sergio Chejfec. Modera: Patricio Zunini

Dos escritores se escriben cartas durante meses y a miles de kilómetros de distancia y discuten la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina. Idez y Chejfec, los protagonistas, leerán sus cartas y continuarán el debate en vivo.

20.00 | CAFÉ DEL TEATRO ESPAÑOL

LECTURA. Composición tema: La Pampa – Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento, es el reflejo del mar en la tierra.



Vivi Tellas

20.00 | EL VIEJO ASERRADERO

CHARLA. Por qué leer

El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer. Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El viejo aserradero.

21.30 | EL VIEJO ASERRADERO

ASADO MÁS LECTURAS. La peña del Filba – Participan: todos los invitados del festival

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

Sábado 12 de abril

11.00 | ESCUELA DE BELLAS ARTES

TALLER. La palabra insumisa – A cargo de María Negroni

La escritura es una epistemología del no saber. En ella, la obsesión y la forma se dan cita para pensar lo impensable, para decir lo que no puede decirse. Su objetivo es crear un espacio para alentar la duda y las preguntas, la tolerancia y la imaginación, ensanchando de ese modo la realidad. Esto explica, quizá, por qué la verdadera escritura siempre es un arte subversiva, más allá de la materia explícita que trate. Samuel Beckett escribió alguna vez: “No importa. Trata de nuevo. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor”. Esta frase capta, como pocas, una verdad crucial que, sin embargo, resulta muy difícil de aprehender. Este taller explorará estas y otras nociones y discutirá también los textos que escriban los propios participantes.

16.00 | BIBLIOTECA RONCO

PANEL. Tensiones regionales – Participan: Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón. Modera: Santiago Suñer

La región reflexiona sobre la circulación de libros, literatura y autores desde el centro a distintos puntos del país y vice-versa y la relación que esto supone en el mundo editorial.

17.00 | PARQUE SARMIENTO

PERFORMANCE. Declamadoras azules – Dirige: Vivi Tellas

Un recorrido por los caminos del parque para escuchar a un puñado de mujeres que declaman sus poemas más queridos. En palabras de Arturo Carrera: “Toda la poesía se puede declamar, porque la declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adopta, ha sido útil para darle vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables

poetas. Algunos consagrados, otros desconocidos; la declamación ha revelado detalles rítmicos, puntos en que la poesía se vuelve prosa y prosa donde la poesía trasforma, por medio de acentos y detalles específicos, las voces de quienes las dijeron y de los que las escribieron”.



Gabriela Cabezón Cámara

18.30 | BIBLIOTECA RONCO

PANEL. La frontera del silencio – Participan: Luis Sagasti, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Liliana Herrero. Modera: Gabriela Cabezón Cámara

“Le tengo rabia al silencio”, dice Atahualpa Yupanqui, apuntando allí al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte. ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues, hace resonar lo perdido. El silencio como un modo de no ser y, a la vez, como un modo de ser, tal lo plantea Wittgenstein: “De lo que no se puede hablar, hay que callar”.

20.00 | BIBLIOTECA RONCO

ENTREVISTA. Hebe Uhart en primera persona – Entrevista: Silvina Frieria

La autora conversará sobre su trayectoria y su obra, cruzando temas como la crónica, la ficción y los viajes en la literatura.

23.00 | TWIST AND SHOUT

LECTURA. Lupanar de Circe- Participan: Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal, María Negroni. Anfitrión: Jotaele Andrade

Lecturas y performances en este recital poético a cargo de autores de Azul, Olavarría y Buenos Aires.

Domingo 13 de abril



Liliana Herrero

15.00-17.00 | CASA RONCO

Lectura.1 a 1. – Leen: Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

16.00 | SALÓN CULTURAL

Panel. La desmesura – Participan: Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni. Modera: Silvina Frieria

A partir de la obra de Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos.

17.30 | SALÓN CULTURAL

PANEL. Puntos suspensivos. – Participan: Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain. Modera: Marcos Almada.

En el plano de la creación, lo inconcluso puede funcionar como el deseo, ese motor que nos impulsa a seguir, pero también es aquel proyecto inacabado, que nunca se materializa, que no será. La escritura, por ejemplo, de ese libro imposible. ¿Qué proyectos inacabados persiguen a estos escritores?

19.00 | SALÓN CULTURAL

Lectura. Bitácora del Filba – Participan: Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello

Luego de cuatro días de intensa actividad, el festival invita a escritores participantes a leer un texto escrito durante los días de encuentro literario en la ciudad.

20.30 | TEATRO ESPAÑOL

RECITAL MÁS LECTURA. Liliana Herrero – Participan: Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade.

La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Liliana Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Jotaele Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://www.elpopular.com.ar/eimpresa/183889/esperamos-que-el-publico-tenga-una-nueva-forma-de-ver-la-literatura>

El Popular

Festival Nacional de Literatura en Azul

23 de marzo de 2014

"Esperamos que el público tenga una nueva forma de ver la literatura"

Entre el 10 y el 13 de abril la ciudad de Azul recibirá a la edición 2014 del Filba. El festival nacional Literatura promete debate, visitas importantes y la posibilidad de intercambiar opiniones entre autores y con el público.



Patricio Zunini es el coordinador general del Filba.

Rodrigo Fernández - Especial para EL POPULAR

"Que los escritores puedan llevarse nuevos temas para abordar en sus trabajos y que el público tenga una nueva forma de ver la literatura o más moderna o distinta de lo que ven habitualmente" dice Patricio Zunini, sobre el objetivo de la edición 2014 del Filba que se realizará en Azul del 10 al 13 de abril. En charla telefónica con EL POPULAR el coordinador general del festival de literatura habla acerca del nacimiento de la Fundación Filba, cómo serán las jornadas en Azul y la importancia de un evento que busca ser "un escalón más del despegue cultural" de la ciudad. "El Filba nace con un deseo de Pablo Braun, dueño de Eterna Cadencia, y Soledad Costantini, directora de Malba Literatura. Ellos tiene el deseo de hacer un festival de Literatura en la ciudad de Buenos Aires como se hace en el exterior. Desde el inicio lo plantearon de esa manera" cuenta Zunini y agrega que "en el 2008 se hizo el primer festival internacional y un poco el entusiasmo los llevó a plantear una fundación que lo sostuviera a lo largo de los años y luego del segundo festival

se empezó a plantear la posibilidad de hacer un festival itinerante nacional que pudiera unir la literatura de las distintas regiones del país".

El primer festival nacional de literatura organizado por la fundación se realizó hace dos años en Bahía Blanca, luego se realizó en Santa Fe y finalmente éste año se decidieron por Azul.

"El festival tiene que ver con una visión acerca de cómo es el crecimiento cultural del lugar y Azul es una ciudad bastante pujante en ese sentido. Creemos que desde varios años tiene un crecimiento cultural bastante importante. Luego siempre miramos que se muestren receptivos con la propuesta y la Municipalidad de Azul se mostró muy receptiva y entonces empezamos a trabajar en conjunto" cuenta el coordinador del Filba sobre lo que los llevó a elegir a Azul para el evento cultural y en cuanto a objetivos plantea que "lo que buscamos, inicialmente, es que el festival no sea algo que llega y se va. O sea que deje marcas. Azul está teniendo un crecimiento bastante fuerte y ojalá que el Filba acompañe ese crecimiento y lo sostenga y que el año que viene vaya por más aunque nosotros no estemos. Que podamos acompañar y que los escritores locales y el público local sientan un escalón más de despegue cultural". "Que las temáticas, o los intereses particulares de cada ciudad se vean pero también que entren en contacto con intereses nacionales. Que haya un diálogo local - nacional" explica.

"Nos encantaría que en cada una de las mesas haya público interesado y que la participación de los escritores funcione" dice Patricio Zunini y apunta: "Para el público, para los escritores, para quienes esponsoran el festival, que todos pueden llevarse algo. Que los escritores puedan llevarse nuevos temas para abordar en sus trabajos y que el público tenga una nueva forma de ver la Literatura o más moderna o distinta de lo que ven habitualmente".

La Feria del Libro

"Tengo mucho respeto por la Feria del Libro, una institución ya con 40 años, y desde que Gabriela Adamo asumió la dirección se nota un cambio muy importante de mentalidad. Hay diálogos latinoamericanos, hay escritores del resto de Latinoamérica que viajan a la Argentina para entrar en debate con otros escritores argentinos" opina Patricio Zunini y sostiene que "a mí me parece que se fomenta mucho la lectura".

"Hay gente que solamente encuentra ese momento como 'el momento' del contacto con los libros y me parece que es muy valioso el trabajo que hace la Feria del Libro" asegura y explica que "en ese sentido el Filba no trabaja en contraposición con la feria, son intereses distintos y están en diferentes momentos del año".

Actividades en el Filba

"Las actividades tiene que ver con discusión literaria. Hay talleres, hay paneles de discusión y luego hay otra clase de actividades que son más del armado de la literatura en sí. Que se lea, que se escriba en vivo en la ciudad, que los escritores produzcan y que entren en contacto con escritores locales. De forma de cubrir los aspectos más literarios y también más metaliterarios. Que haya

mesas que sean interesantes para discutir y para ver qué se está escribiendo y cómo" asegura Zunini.

Jueves 10 de abril

A las 11. Escuela de Bellas Artes: Taller a cargo de Hebe Uhart "Crónicas de viaje". Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar

A las 17. Biblioteca Ronco. Panel: El bibliófilo. Participan: Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain. Modera: Patricio Zunini.

A las 18.30. Biblioteca Ronco. Panel: Gauchesca: La vuelta. Participan: Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá. Modera: Facundo Gómez Romero.

A las 20. Salón Cultural. Lectura. Palabras inaugurales a cargo del escritor Sergio Chejfec.

Viernes 11 de abril

A las 11. Escuela de Bellas Artes. Taller. Acercamiento al biodrama a cargo de Vivi Tellas. Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar

A las 17. Salón Cultural. Panel. Unidad mínima de ficción. Participan: Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín. Modera: Jorge Consiglio

De 18 a 20. Casa Ronco. Lectura.1 a 1. Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña

A las 18.30. Salón Cultural. Panel.Cruces epistolares: César Aira. Participan: Ariel Idez/ Sergio Chejfec. Modera: Patricio Zunini.

A las 20. Café del Teatro Español. Lectura. Composición tema: La Pampa. Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

A las 20. Biblioteca Popular El viejo aserradero. Charla. ¿Por qué leer? Con el escritor Luis Sagasti que inaugurará la biblioteca.

A las 21.30. El viejo aserradero. Asado más lecturas. La peña del Filba. Participan: Todos los invitados del festival.

Sábado 12 de abril

A las 11. Escuela de Bellas Artes. Taller. La palabra insumisa a cargo de María Negroni. Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar.

A las 16. Biblioteca Ronco. Panel. Tensiones regionales. Participan: Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón. Modera: Santiago Suñer.

A las 17. Parque Sarmiento. Performance. Declamadoras azules. Dirige: Vivi Tellas.

De 18 a 20. Casa Ronco. Lectura. 1 a 1 Leen: Juan Sasturain, Ariel Idez, Sergio Olguín.

A las 18.30. Biblioteca Ronco. Panel. La frontera del silencio. Participan: Luis Sagasti, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Liliana Herrero. Modera: Gabriela Cabezón Cámara.

A las 20. Biblioteca Ronco. Hebe Uhart en primera persona. Entrevista: Silvina Frieria.

A las 23. Twist and shout. Lecturas. Lupanar de Circe. Participan: Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal, María Negroni. Anfitrión: Jotaele Andrade.

Domingo 13 de abril

A las 16. Salón Cultural. Panel. La desmesura. Participan: Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni. Modera: Silvina Frieria.

A las 17.30. Salón Cultural. Panel. Puntos suspensivos. Participan: Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain. Modera: Marcos Almada.

A las 19. Salón Cultural. Lectura. Bitácora del Filba. Participan: Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello.

A las 20.30. Teatro Español. Recital más lectura. Liliana Herrero. Participan: Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade.

<http://www.azulhoy.com/cultura/54-informacion-general/10377-se-realizo-el-lanzamiento-del-filba-nacional-en-nuestra-ciudad.html>

26-03-2014

[Contará con la presencia de reconocidos escritores](#)

Se realizó el lanzamiento del FILBA Nacional en nuestra ciudad



El lanzamiento del festival literario se hizo en el despacho del jefe comunal.

Durante la mañana de hoy, se realizó una conferencia de prensa en la que se anunció el lanzamiento oficial del Festival Nacional de Literatura, perteneciente a la fundación FILBA, que se llevará a cabo del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad.

De la misma participó el Intendente José Inza, la secretaria de Cultura y Educación Victoria Martínez, la directora de Educación Mariana Yannuzzi, el coordinador del FILBA Patricio Zunini, la concejal del FpV Estela Cerone, el presidente de la Biblioteca Ronco Enrique Rodríguez y en representación del Viejo Aserradero Oscar Rondán.

En primer lugar, el intendente Inza hizo uso de la palabra y comentó: “estamos presentando lo que va a ser el Festival Nacional de Literatura que se realizará en nuestra ciudad, van a ser días en los que se desarrollarán actividades literarias diversas, con encuentros que van a acercar la cultura a la comunidad en lugares emblemáticos de Azul, como por ejemplo, la Casa Ronco, el Teatro Español y el Viejo Aserradero”.

En relación a la designación de Azul como sede, el mandatario comunal recalcó que “nos sentimos honrados por el hecho de que nuestra ciudad haya sido elegida para hacer este festival, que la fundación haya puesto el ojo y su objetivo en nuestra ciudad es clave para nosotros” y luego agregó que “se han hecho dos festivales, uno en Bahía Blanca y otro en Santa Fe, el tercero se hace en nuestra ciudad, esto afirma la impronta y la diversidad cultural que sabemos que tenemos en Azul y que hoy está dando sus frutos y le está dando interés a quienes quieren venir a proponer algo porque saben que van a encontrar el eco que necesitan en sus actividades”.

Para continuar, la secretaria de Cultura y Educación enfatizó que “para el Municipio es un honor poder llevar a cabo el festival, esto fue un trabajo arduo que venimos realizando desde el año pasado cuando tomamos contacto con la fundación”.

Martínez también remarcó la importancia de la experiencia que la Secretaría de Cultura tiene en la organización de festivales “todo lo que realizamos con el Festival Cervantino definió un poco que la fundación se convenciera que podíamos”.

Por otro lado, Victoria Martínez comentó que el FILBA no es un congreso de literatura ni un cumulo de seminarios, ni es algo pensado para gente especializada en el área, “esto es disfrutar de la literatura de formas poco tradicionales y desestructuradas, vamos a tener desde talleres hasta peñas. Este festival es itinerante, va a estar por primera vez y tal vez por única en nuestra ciudad pero va a dejar un germen sembrado para futuras actividades de la ciudad”.

“El Festival es una celebración de la literatura”

En consonancia con lo mencionado, Patricio Zunini manifestó, de parte de la Fundación, el gran trato y la cordialidad que recibieron por parte de la secretaria de cultura y de la municipalidad “también destaco la honestidad en el hecho de qué se nos pide y de qué se nos puede ofrecer y eso nos dio una tranquilidad que nos hizo pensar en un festival más preciso y más abierto”.

En relación a la elección de Azul como sede del tercer Festival Nacional de Literatura Zunini informó: “FILBA, a lo largo de los años, tiene la intención de llevar los festivales de literatura al resto de las ciudades del país, hacemos una convocatoria a diferentes ciudades que cumplen con ciertos requisitos que tiene que ver con la cultura local, que haya escritores, que haya una movida cultural interesante, para que FILBA sea una forma más de llevar esa cultura. Y de las ciudades que hemos visitado Azul fue una ciudad sumamente

receptiva y eso nos facilitó la decisión de hacerlo aquí. También consideramos las actividades culturales, obviamente el festival cervantino se destaca dentro del programa anual pero no es lo único, la ciudad quincenalmente tiene actividades culturales asombrosas, avanzan desde todos los lugares posibles”.

“El festival busca una celebración de la literatura, FILBA tiene como objetivo promover la literatura en sus diversas maneras y el festival da ese camino”, enfatizó.



Este festival es itinerante, va a estar por primera vez y tal vez por única en nuestra ciudad pero va a dejar un germen sembrado para futuras actividades de la ciudad” aseguró Martínez.

Por otro lado, el coordinador detalló las actividades que se van a realizar durante estos cuatro días: “va a haber talleres breves pero intensos, paneles de discusión y lecturas, en general lo que sucede en un festival es que se habla mucho sobre literatura y se hace poco trabajo literario, nosotros apuntamos a que haya mucho trabajo literario, que haya formas de llegar a la lectura”.

Por su parte, las palabras inaugurales estarán a cargo de Sergio Chejfec, él vive en Estados Unidos, siempre lo quisimos convocar, este año está en Buenos Aires, llegó hace unas semanas, y sabiendo que estaba lo convocamos, es uno de los escritores más importantes y que venga es un orgullo, a su vez, va a estar Hebe Uhart que inauguró el festival pasado, la dramaturga Vivi Tellas que va a hacer una performance en el parque Sarmiento, Sergio Olguín Juan Sasturaín, escritores relevantes en su nombre y otros escritores de calidad que generan actividad literaria y junto a ellos que son todos escritores de diferentes lugares del país hay también escritores locales para que lo local y nacional entre en contacto proponiendo un dialogo”.

Los talleres tienen inscripción previa “porque no se pueden hacer talleres multitudinarios por el tema de la devolución del escritor” y se pueden anotar en info@filba.org.ar. Todas las actividades son abiertas y gratuitas, la intención es demostrar que la cultura es democrática y que es libre para todos.

A continuación, Oscar Rondán agregó que “celebramos el proyecto de la biblioteca más que nada por lo que es el barrio, el contacto con los chicos del barrio es muy agradable y muy lindo, de a poco se fueron acercando y empezamos a ver diferentes problemáticas y ver como poder acercar la lectura, esto de viajar a través de las letras y generar otras alternativas para los jóvenes así que muy agradecido de que se pueda hacer esto en el aserradero, estamos tratando de acondicionar el espacio físico para poder hacer esta biblioteca para el barrio, por eso quiero agradecer a patricio y al Gobierno Municipal por articular este proyecto que vamos a realizar en conjunto”.

Por último, Enrique Rodríguez señaló: “quiero decir que la Biblioteca Popular adhiere en forma íntegra a esta gran idea que ha tenido la secretaria de cultura del municipio, tanto la sede de la biblioteca como la casa ronco están totalmente a disposición de las actividades del festival porque hemos comprendido que era absolutamente necesario y que le iba a hacer muy bien a la ciudad de azul por su variedad y por su diversidad de contenidos entre las dos sedes vamos a tener 7 actividades y la invitación queda hecha para que todos asistan, adhiriendo a la idea de la fundación el museo se ha sumado con la donación de libros de varias cajas con libros y los felicitamos por la iniciativa contando con nuestro apoyo”.

Fotos: Martín Mazza/Prensa Municipal.

<http://www.azul.gov.ar/prensa/nota/4214-se-realizo-el-lanzamiento-del-filba-nacional-en-nuestra-ciudad>

26/03/2014

Se realizó el lanzamiento del FILBA Nacional en nuestra ciudad

Durante la mañana de hoy, se realizó una conferencia de prensa en la que se anunció el lanzamiento oficial del Festival Nacional de Literatura, perteneciente a la fundación FILBA, que se llevará a cabo del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad. De la misma participó el Intendente José Inza, la secretaria de Cultura y Educación Victoria Martínez, la directora de Educación Mariana Yannuzzi, el coordinador del FILBA Patricio Zunini, la concejal del FpV Estela Cerone, el presidente de la Biblioteca Ronco Enrique Rodríguez y en representación del Viejo Aserradero Oscar Rondán.



En primer lugar, el intendente Inza hizo uso de la palabra y comentó: *“estamos presentando lo que va a ser el Festival Nacional de Literatura que se realizará en nuestra ciudad, van a ser días en los que se desarrollarán actividades literarias diversas, con encuentros que van a acercar la cultura a la comunidad en lugares emblemáticos de Azul, como por ejemplo, la Casa Ronco, el Teatro Español y el Viejo Aserradero”*

En relación a la designación de Azul como sede, el mandatario comunal recalcó que *“nos sentimos honrados por el hecho de que nuestra ciudad haya sido elegida para hacer este festival, que la fundación haya puesto el ojo y su objetivo en nuestra ciudad es clave para nosotros”* y luego agregó que *“se han hecho dos festivales, uno en Bahía Blanca y otro en Santa Fe, el tercero se hace en nuestra ciudad, esto afirma la impronta y la diversidad cultural que sabemos que tenemos en Azul y que hoy está dando sus frutos y le está dando*

interés a quienes quieren venir a proponer algo porque saben que van a encontrar el eco que necesitan en sus actividades”

Para continuar, la secretaria de Cultura y Educación enfatizó que *“para el Municipio es un honor poder llevar a cabo el festival, esto fue un trabajo arduo que venimos realizando desde el año pasado cuando tomamos contacto con la fundación”*. Martínez también remarcó la importancia de la experiencia que la Secretaría de Cultura tiene en la organización de festivales *“todo lo que realizamos con el Festival Cervantino definió un poco que la fundación se convenciera que podíamos”*.

Por otro lado, Victoria Martínez comentó que el FILBA no es un congreso de literatura ni un cumulo de seminarios, ni es algo pensado para gente especializada en el área, *“esto es disfrutar de la literatura de formas poco tradicionales y desestructuradas, vamos a tener desde talleres hasta peñas. Este festival es itinerante, va a estar por primera vez y tal vez por única en nuestra ciudad pero va a dejar un germen sembrado para futuras actividades de la ciudad”*

“El Festival es una celebración de la literatura”

En consonancia con lo mencionado, Patricio Zunini manifestó, de parte de la Fundación, el gran trato y la cordialidad que recibieron por parte de la secretaria de cultura y de la municipalidad *“también destaco la honestidad en el hecho de qué se nos pide y de qué se nos puede ofrecer y eso nos dio una tranquilidad que nos hizo pensar en un festival más preciso y más abierto”*

En relación a la elección de Azul como sede del tercer Festival Nacional de Literatura Zunini informó: *“FILBA, a lo largo de los años, tiene la intención de llevar los festivales de literatura al resto de las ciudades del país, hacemos una convocatoria a diferentes ciudades que cumplen con ciertos requisitos que tiene que ver con la cultura local, que haya escritores, que haya una movida cultural interesante, para que FILBA sea una forma más de llevar esa cultura. Y de las ciudades que hemos visitado Azul fue una ciudad sumamente receptiva y eso nos facilitó la decisión de hacerlo aquí. También consideramos las actividades culturales, obviamente el festival cervantino se destaca dentro del programa anual pero no es lo único, la ciudad quincenalmente tiene actividades culturales asombrosas, avanzan desde todos los lugares posibles”*

“El festival busca una celebración de la literatura, FILBA tiene como objetivo promover la literatura en sus diversas maneras y el festival da ese camino”, enfatizó.

Por otro lado, el coordinador detalló las actividades que se van a realizar durante estos cuatro días: *“va a haber talleres breves pero intensos, paneles de discusión y lecturas, en general lo que sucede en un festival es que se habla mucho sobre literatura y se hace poco trabajo literario, nosotros apuntamos a que haya mucho trabajo literario, que haya formas de llegar a la lectura”*

Por su parte, las palabras inaugurales estarán a cargo de Sergio Chejfec, *él vive en Estados Unidos, siempre lo quisimos convocar, este año está en Buenos Aires, llegó hace unas semanas, y sabiendo que estaba lo convocamos, es uno de los escritores más importantes y que venga es un orgullo, a su vez, va a estar Hebe Uhart que inauguró el festival pasado, la dramaturga Vivi Tellas que va a hacer una performance en el parque Sarmiento, Sergio Olguín Juan Sasturaín, escritores relevantes en su nombre y otros escritores de calidad que generan actividad literaria y junto a ellos que son todos escritores de diferentes lugares del país hay también escritores locales para que lo local y nacional entre en contacto proponiendo un dialogo”*

Los talleres tienen inscripción previa *“porque no se pueden hacer talleres multitudinarios por el tema de la devolución del escritor”* y se pueden anotar en info@filba.org.ar. Todas las actividades son abiertas y gratuitas, la intención es demostrar que la cultura es democrática y que es libre para todos.

A continuación, Oscar Rondán agregó que *“celebramos el proyecto de la biblioteca más que nada por lo que es el barrio, el contacto con los chicos del barrio es muy agradable y muy lindo, de a poco se fueron acercando y empezamos a ver diferentes problemáticas y ver como poder acercar la lectura, esto de viajar a través de las letras y generar otras alternativas para los jóvenes así que muy agradecido de que se pueda hacer esto en el aserradero, estamos tratando de acondicionar el espacio físico para poder hacer esta biblioteca para el barrio, por eso quiero agradecer a patricio y al Gobierno Municipal por articular este proyecto que vamos a realizar en conjunto”*

Por último, Enrique Rodríguez señaló: *“quiero decir que la Biblioteca Popular adhiere en forma íntegra a esta gran idea que ha tenido la secretaria de cultura del municipio, tanto la sede de la biblioteca como la casa ronco están totalmente a disposición de las actividades del festival porque hemos comprendido que era absolutamente necesario y que le iba a hacer muy bien a la ciudad de azul por su variedad y por su diversidad de contenidos entre las dos sedes vamos a tener 7 actividades y la invitación queda hecha para que todos asistan, adhiriendo a la idea de la fundación el museo se ha sumado con la donación de libros de varias cajas con libros y los felicitamos por la iniciativa contando con nuestro apoyo”*

<http://noticiasdeazul.com/?p=27414>

Noticias de Azul, 26 de marzo de 2014

Se realizó el lanzamiento del FILBA Nacional en nuestra ciudad



by [admin](#) on marzo 26, 2014 with 0 Comments in [Cultura](#) , [Sin categoría](#)

Durante la mañana de hoy, se realizó una conferencia de prensa en la que se anunció el lanzamiento oficial del Festival Nacional de Literatura, perteneciente a la fundación FILBA, que se llevará a cabo del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad. De la misma participó el Intendente **José Inza**, la secretaria de Cultura y Educación **Victoria Martínez**, la directora de Educación **Mariana Yannuzzi**, el coordinador del FILBA **Patricio Zunini**, la concejal del FpV **Estela Cerone**, el presidente de la Biblioteca Ronco **Enrique Rodríguez** y en representación del Viejo Aserradero **Oscar Rondán**.

En primer lugar, el intendente Inza hizo uso de la palabra y comentó: *“estamos presentando lo que va a ser el Festival Nacional de Literatura que se realizará en nuestra ciudad, van a ser días en los que se desarrollarán actividades literarias diversas, con encuentros que van a acercar la cultura a la comunidad en lugares emblemáticos de Azul, como por ejemplo, la Casa Ronco, el Teatro Español y el Viejo Aserradero”*

En relación a la designación de Azul como sede, el mandatario comunal recalcó que *“nos sentimos honrados por el hecho de que nuestra ciudad haya sido elegida para hacer este festival, que la fundación haya puesto el ojo y su objetivo en nuestra ciudad es clave para nosotros”* y luego agregó que *“se han hecho dos festivales, uno en Bahía Blanca y otro en*

Santa Fe, el tercero se hace en nuestra ciudad, esto afirma la impronta y la diversidad cultural que sabemos que tenemos en Azul y que hoy está dando sus frutos y le está dando interés a quienes quieren venir a proponer algo porque saben que van a encontrar el eco que necesitan en sus actividades”

Para continuar, la secretaria de Cultura y Educación enfatizó que *“para el Municipio es un honor poder llevar a cabo el festival, esto fue un trabajo arduo que venimos realizando desde el año pasado cuando tomamos contacto con la fundación”*. Martínez también remarcó la importancia de la experiencia que la Secretaría de Cultura tiene en la organización de festivales *“todo lo que realizamos con el Festival Cervantino definió un poco que la fundación se convenciera que podíamos”*.

Por otro lado, Victoria Martínez comentó que el FILBA no es un congreso de literatura ni un cumulo de seminarios, ni es algo pensado para gente especializada en el área, *“esto es disfrutar de la literatura de formas poco tradicionales y desestructuradas, vamos a tener desde talleres hasta peñas. Este festival es itinerante, va a estar por primera vez y tal vez por única en nuestra ciudad pero va a dejar un germen sembrado para futuras actividades de la ciudad”*

“El Festival es una celebración de la literatura”

En consonancia con lo mencionado, Patricio Zunini manifestó, de parte de la Fundación, el gran trato y la cordialidad que recibieron por parte de la secretaria de cultura y de la municipalidad *“también destaco la honestidad en el hecho de qué se nos pide y de qué se nos puede ofrecer y eso nos dio una tranquilidad que nos hizo pensar en un festival más preciso y más abierto”*

En relación a la elección de Azul como sede del tercer Festival Nacional de Literatura Zunini informó: *“FILBA, a lo largo de los años, tiene la intención de llevar los festivales de literatura al resto de las ciudades del país, hacemos una convocatoria a diferentes ciudades que cumplen con ciertos requisitos que tiene que ver con la cultura local, que haya escritores, que haya una movida cultural interesante, para que FILBA sea una forma más de llevar esa cultura. Y de las ciudades que hemos visitado Azul fue una ciudad sumamente receptiva y eso nos facilitó la decisión de hacerlo aquí. También consideramos las actividades culturales, obviamente el festival cervantino se destaca dentro del programa anual pero no es lo único, la ciudad quincenalmente tiene actividades culturales asombrosas, avanzan desde todos los lugares posibles”*

“El festival busca una celebración de la literatura, FILBA tiene como objetivo promover la literatura en sus diversas maneras y el festival da ese camino”, enfatizó.

Por otro lado, el coordinador detalló las actividades que se van a realizar durante estos cuatro días: *“va a haber talleres breves pero intensos, paneles de discusión y lecturas, en general lo que sucede en un festival es que se habla mucho sobre literatura y se hace poco*

trabajo literario, nosotros apuntamos a que haya mucho trabajo literario, que haya formas de llegar a la lectura”

Por su parte, las palabras inaugurales estarán a cargo de Sergio Chejfec, él vive en Estados Unidos, siempre lo quisimos convocar, este año está en Buenos Aires, llegó hace unas semanas, y sabiendo que estaba lo convocamos, es uno de los escritores más importantes y que venga es un orgullo, a su vez, va a estar Hebe Uhart que inauguró el festival pasado, la dramaturga Vivi Tellas que va a hacer una performance en el parque Sarmiento, Sergio Olgún Juan Sasturaín, escritores relevantes en su nombre y otros escritores de calidad que generan actividad literaria y junto a ellos que son todos escritores de diferentes lugares del país hay también escritores locales para que lo local y nacional entre en contacto proponiendo un dialogo”

Los talleres tienen inscripción previa “*porque no se pueden hacer talleres multitudinarios por el tema de la devolución del escritor*” y se pueden anotar en info@filba.org.ar. Todas las actividades son abiertas y gratuitas, la intención es demostrar que la cultura es democrática y que es libre para todos.

A continuación, Oscar Rondán agregó que “*celebramos el proyecto de la biblioteca más que nada por lo que es el barrio, el contacto con los chicos del barrio es muy agradable y muy lindo, de a poco se fueron acercando y empezamos a ver diferentes problemáticas y ver como poder acercar la lectura, esto de viajar a través de las letras y generar otras alternativas para los jóvenes así que muy agradecido de que se pueda hacer esto en el aserradero, estamos tratando de acondicionar el espacio físico para poder hacer esta biblioteca para el barrio, por eso quiero agradecer a patricio y al Gobierno Municipal por articular este proyecto que vamos a realizar en conjunto”*

Por último, Enrique Rodríguez señaló: “*quiero decir que la Biblioteca Popular adhiere en forma íntegra a esta gran idea que ha tenido la secretaria de cultura del municipio, tanto la sede de la biblioteca como la casa ronco están totalmente a disposición de las actividades del festival porque hemos comprendido que era absolutamente necesario y que le iba a hacer muy bien a la ciudad de azul por su variedad y por su diversidad de contenidos entre las dos sedes vamos a tener 7 actividades y la invitación queda hecha para que todos asistan, adhiriendo a la idea de la fundación el museo se ha sumado con la donación de libros de varias cajas con libros y los felicitamos por la iniciativa contando con nuestro apoyo”*

Foto: Luciana Conti/noticiasdeazul.com

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/talleres-gratuitos-en-el-filba-nacional.html>

TALLERES GRATUITOS EN EL FILBA NACIONAL

EL TIEMPO | 29 de marzo de 2014 a las 18:38 pm

Durante el 10, 11 y 12 de abril, en el marco del FILBA Nacional que se realizará en Azul se desarrollarán diversos talleres gratuitos con distintas temáticas. Según se informa de la organización los temas de los mismos parten de una serie de interrogantes como “*¿Te gustaría que tus apuntes de viaje se conviertan en un relato? ¿Sabías que es posible encontrar pequeños momentos de ficción en nuestra vida cotidiana? ¿Qué harías con ellos?*”

Como ya es tradición, en la tercera edición del Filba Nacional se van a ofrecer tres talleres gratuitos y de cupo limitado en una oportunidad de excepción para fortalecer el vínculo entre literatura, creación y público.

- Jueves 10: **Crónica de viaje.** Por Hebe Uhart. La motivación y la intuición en la elección del lugar. Las lecturas complementarias. La actitud del viajero frente a lo que ve y escucha.

- Viernes 11: **Acercamiento al biodrama.** Por Vivi Tellas. La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. La búsqueda de la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo. Si querés saber más acerca de biodrama.

- Sábado 12: **La palabra insumisa- Taller de poesía.** Por María Negroni. Samuel Beckett escribió alguna vez: “No importa. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor.” Esta frase capta, como pocas, una verdad crucial que, sin embargo, resulta muy difícil de aprehender. Este taller explorará estas y otras nociones y discutirá los textos de los propios participantes.

Estos tres talleres comenzarán a las 11 horas en la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat, Av. 25 de mayo 573. Todos aquellos interesados **en** inscribirte en cualquiera de ellos mandando un mail a info@filba.org.ar

Toda la programación y más información en <http://filba.org.ar>

<http://noticias.terra.com.ar/sociedad/la-fundacion-filba-convoca-a-la-creacion-de-una-biblioteca-popular,82a466d7b6805410VgnCLD2000000ec6eb0aRCRD.html>

terra

29 de marzo de 2014 • 15:42

LA FUNDACION FILBA CONVOCA A LA CREACION DE UNA BIBLIOTECA POPULAR

En el marco del tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que se realizará entre el 10 y el 13 de abril en la ciudad de Azul, la Fundación Filba invita a participar de la creación de una biblioteca popular para El Viejo Aserradero, un espacio de intercambio cultural que funciona en las afueras de esa localidad bonaerense.

El Viejo Aserradero funciona gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes que realizan actividades solidarias, artísticas y de intercambio cultural con la intención de crear lazos para construir un ámbito de inclusión que contribuya con una transformación social más profunda.

En ese sentido, la Fundación Filba invita a participar de la creación de una biblioteca popular que funcionará en el centro cultural y que será consultada por niños, jóvenes y adultos.

Para participar de la donación, se pueden llevar libros, en Buenos Aires, a la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582), de lunes a viernes de 11 a 17 y, en Azul, en el centro SUMAC (25 de Mayo y San Martín), de 8:30 a 14, o en el Viejo Aserradero (Juan B. Justo 1160).

<http://www.leedor.com/contenidos/literatura/paneles-lecturas-y-pena-en-el-filba-nacional-de-azul>

Leedor.

Paneles, lecturas y peña en el Filba Nacional de Azul

[Adriana Santa Cruz](#)

2 abril, 2014

Uno de los objetivos del Filba es vincular lo mejor de la literatura nacional con la tradición de la ciudad anfitriona –en esta oportunidad Azul–, por eso el festival invita a participar de actividades en las que lo local aparece en primer plano: la pampa, la gauchesca, lo inabarcable y, como telón de fondo, Azul y la figura del arquitecto Salamone con sus proyectos desmesurados. Literatura, música y asado compartido para agendar.

Jueves 10, 17hs – Biblioteca Ronco

El Bibliófilo

Participan: Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain.

Todo escritor es, antes, lector; y como tal tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado para la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde, los propios?

Jueves 10, 18.30 hs – Biblioteca Ronco

Panel. Gauchesca: La Vuelta.

Participan: Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá.

Modera: Facundo Gómez Romero.

La gauchesca, género en constante resurrección, se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlos palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

Viernes 11, 20 hs- Café Teatro Español

Lectura. Composición tema La pampa

Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro, Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la

pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento es el reflejo del mar en la tierra.

Viernes 11, 21.30 hs- El Viejo Aserradero
Asado+Lecturas. La peña del Filba.

Participan: todos los invitados del festival.

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

Sábado 12, 18.30- Biblioteca Ronco

Panel: La frontera del silencio. Participan: Luis Sagati, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Lilian Herrero. Modera: Gabriela Cabezón Cámara.

“Le tengo rabia al silencio”, dice Atahualpa Yupanqui, apuntando allí al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte. ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues hace resonar lo perdido.

Domingo 13, 16 hs- Salón Cultural
Panel: La desmesura.

Participan: Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni. Modera: Silvina Frieria.

A partir de la obra del arquitecto Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores.

Domingo 13, 17.30 hs- Salón Cultural
Panel: Puntos suspensivos.

Participan: Sergio Olgúin, Gabriela Cabezón Cámara, Juan Sasturain. Modera: Marcos Almada.

Lo inconcluso puede funcionar como el deseo, ese motor que nos impulsa a seguir, pero también es aquel proyecto inacabado, que nunca se materializa, que no será. La escritura, por ejemplo, de ese libro imposible. ¿Qué proyectos inacabados persiguen a estos escritores?

Para tener en cuenta: ¿Tenés libros que ya no vas leer? Podés donarlos para la biblioteca “El Viejo Aserradero” de Azul: info@filba.org.ar

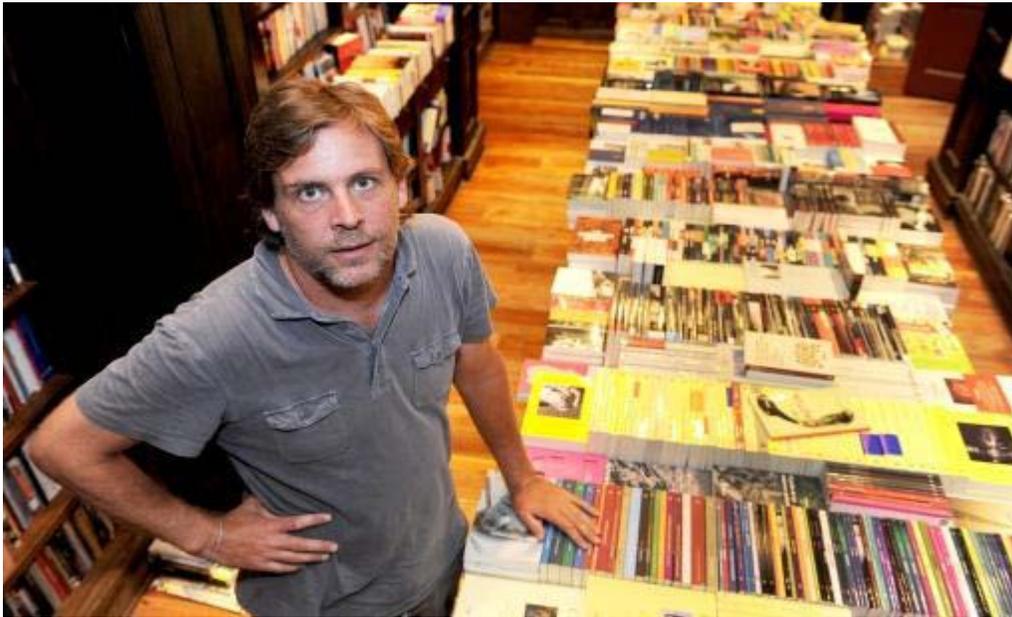
<http://www.telam.com.ar/notas/201404/58009-comienza-el-tercer-festival-de-literatura-filba-nacional.html>

04.04.2014 17:09

Juan Rapacioli

Comienza el tercer Festival de Literatura Filba Nacional

"Una de las cosas más importantes es que los escritores no sólo vayan a las ciudades a hablar de algún tema sino que escriban ahí mismo", dijo Pablo Braun, presidente de la Fundación Filba, sobre el tercer Festival de Literatura Filba Nacional que se realizará en la ciudad de Azul entre el 10 y el 13 de abril.



"Una de las cosas más importantes es que los escritores no sólo vayan a las ciudades a hablar de algún tema sino que escriban ahí mismo", dijo Pablo Braun, presidente de la Fundación Filba, sobre el tercer Festival de Literatura Filba Nacional que se realizará en la ciudad de Azul entre el 10 y el 13 de abril.

El Festival contará con más de 30 autores que realizarán más de 20 actividades, entre lecturas, charlas y debates

El Festival, que abordará temas como la desmesura, los recursos mínimos, la despedida, la tensión entre lo local y lo universal, la idea de la obra inconclusa, la renovación de la literatura gauchesca,

las obsesiones del escritor y los autores olvidados, contará con más de 30 autores que realizarán más de 20 actividades, entre lecturas, charlas y debates.

"Hago un balance muy positivo del Filba, veo un interés cada vez mayor por parte de los lugares para que vayamos, que haya intercambio entre lectores y escritores, que circulen los libros; los festivales nacionales anteriores, en Bahía Blanca y Santa Fe, salieron muy bien", apuntó a Télam el director del Festival.

Y explicó: "Es verdad que no podemos pretender que con un encuentro de cuatro días el circuito literario funcione mucho mejor, pero al menos hemos creado algunas buenas relaciones entre autores de diferentes zonas; es una semilla que sembramos y sabemos que va creciendo".

"Nuestro objetivo principal -sostuvo- es llevar autores a diferentes zonas del país, que circulen los libros que no suelen llegar, generar intercambio, y traer material que muchas veces no se conoce simplemente por una cuestión de comunicación. Lo interesante es que se formen redes literarias".

En relación con la elección de Azul, donde se encuentra La Casa Ronco, una biblioteca-museo que alberga la colección de libros de Miguel de Cervantes más grande fuera de España, Braun contó que "tiramós un montón de puentes para ver donde se podía hacer esta edición y la única que se mostró realmente interesada fue la ciudad de Azul".

"Fue de una gran ayuda la Secretaria de Cultura del lugar, nos abrieron muchas puertas, nos recomendaron escritores; eso nos permitió tener una idea mayor de la zona a donde vamos. Muchos de los contenidos, además, fueron pensados por nosotros, pero también fue clave el aporte del consejo asesor, integrado por Jorge Consiglio y Luis Sagasti".

Según Braun, "una de las actividades que se destacan es el Cruce Epistolar, que en esta ocasión será entre Ariel Idez y Sergio Chejfec, en torno a la obra de César Aira; es una experiencia interesante donde ambos autores leen y debaten las cartas que escribieron durante meses sobre el escritor argentino".

"Otra actividad, ya clásica, son las bitácoras del Filba, donde un grupo de escritores visitan un determinado lugar de la ciudad a donde se realiza el festival y escriben un crónica que leen el último día del encuentro. En esta ocasión Pedro Mairal y Roberto Glorioso van a visitar un monasterio de los Monjes Trapenses", adelantó.

Y continuó: "También Hebe Uhart va a seguir, junto con la escritora Lila Navarro, las huellas de los pueblos originarios, trazando un recorrido que luego se va a transformar en relato. Y otra cosa interesante van a ser las charlas sobre los autores olvidados y el tema de la renovación de la literatura gauchesca".

"Algo que me interesa destacar es la peña literaria que vamos a hacer en el Viejo Aserradero, un espacio cultural autogestionado, con la idea de escuchar lecturas y música en clima distendido, y lo interesante es que se trata de un lugar manejado por jóvenes que hacen actividades para chicos y grandes, explicó Braun.

Y siguió: "Así surgió la idea de crear una biblioteca popular para que tengan en el lugar, abrimos una convocatoria de donación de libros, ya conseguimos unos mil títulos, y todo va para esa biblioteca que será inaugurada en el Festival. Me parece que es una buena manera de promover la lectura".

"Creo que el espíritu que rige el Filba tiene que ver con un deseo colectivo de estar a favor de la literatura en un sentido amplio, con muchas ganas de ayudar, desde nuestro lugar, a que circulen los libros, que la gente tenga acceso a una mayor diversidad de obras. La idea es hacer todo lo posible para que se lea cada vez más", concluyó el presidente de la Fundación Filba.

<http://www.diarioregistrado.com/cultura/90070-se-viene-el-iii-filba-nacional.html>

Diario Registrado // Sábado 05 de abril de 2014 | 13:10

Cultura // En Azul

Se viene el III FILBA Nacional

13:10 | Del 10 al 13 de abril el Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires sale a recorrer el país. Esta vez desembarca en Azul, no sólo para leer sino también para debatir, trabajar en talleres y disfrutar de música en un marco de cultura abierta al pueblo.

De la Redacción de Diario Registrado

Una nueva edición del FILBA (Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires) dirige todas sus lecturas y propuestas hacia Azul en la provincia de Buenos Aires. Hay lugar para la literatura, la poesía, talleres, recitales, payadas, peñas y demás expresiones culturales como ya nos tiene acostumbrados este Festival.

Además de un cierre de lujo con un recital gratuito de Liliana Herrero (el domingo 13 de abril a las 20: 30 hs en el Teatro Español), las mesas van a destacarse con escritores de la talla de María Negroni, Patricia Ratto, Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, Juan Sasturaín, entre otros. Además habrá talleres de dramaturgia y debates sobre el rol de la escritura, las letras actuales y las tensiones regionales entre el interior y el centro. Sobre este último e interesante punto dialogamos con Patricio Zunini, coordinador general de la Fundación FILBA.

DR-¿Cómo surgió organizar el FILBA en la ciudad de Azul?

Patricio Zunini- (PZ) El FILBA Nacional es un festival que surgió con un espíritu itinerante. Año a año visita diferentes ciudades del país. La primera edición se realizó en 2012 en Bahía Blanca, el año pasado en la ciudad de Santa Fe y este año será en Azul. En cada edición se analizan diferentes posibles locaciones para desarrollar el festival, de acuerdo con el interés literario, el desarrollo cultural, la zona de influencia, etc. Luego, es imprescindible que la ciudad convocada sea receptiva de la propuesta. Azul, en este sentido, fue muy receptiva: contamos con el apoyo de la Municipalidad de la ciudad. De otra manera, hubiera sido imposible llevarlo a cabo. Trabajamos con mucha antelación. En pocos días comienza el III FILBA Nacional pero ya estamos desarrollando la edición 2015.

DR- Hay una mesa que se llama la "vuelta de la gauchesca". Pueden contarnos un poco acerca de esta "vuelta" que proponen desde el festival...

PZ- El título de la mesa surge como un juego de palabras entre la segunda parte del Martín Fierro y una definición de Daniel Link, que ha dicho que “cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el escritor canónico y volver a la gauchesca”. De esta manera, la gauchesca es un género en constante resurrección. Podríamos decir que Borges saltó a Lugones para volver a la gauchesca, la generación posterior lo saltó a Borges. Una de las preguntas para abordar en la mesa es intentar definir a qué escritor se lo saltea hoy en esa vuelta (¿a Aira?). La intención del panel es partir de una mirada actual del género, trabajar con aquellos textos que se apropian de las voces marginales, pero también considerar al hombre solo ante la inmensidad de un paisaje infinito y vacío. Trabajar a un tiempo la violencia como marca y la figura del errante como reformulación del flâneur.

DR- Otro de los temas a desarrollar en su cronograma de encuentros y talleres es el tema de las tensiones regionales. Al ser una organización que trabaja en términos de territorio nacional e internacional ¿cómo sienten que se expresan esas tensiones en la literatura, música y el arte en general?

PZ- Uno de los objetivos del FILBA Nacional es promover los circuitos de circulación del libro. En este sentido, creemos que abrir la discusión sobre las relaciones culturales -y, más precisamente en lo que se refiere al festival, literarias- entre las diferentes ciudades de la región, enriquece el contexto. Esas relaciones se dan siempre en términos de tensión. No necesariamente hay conflictividad, sino tensiones. Lo interesante es tratar de encontrar cuál es el camino de la legitimación, de alguna manera: cómo un escritor se vuelve escritor. Desenmascarar ese proceso de legitimación (que muchas veces se expresa con palabras como "llegar" o "consagrarse" en Buenos Aires) permite recomponer parte del aparato crítico local y la intervención artística. Desde el Festival se propuso además colaborar con el armado de una biblioteca popular en el centro cultural El Viejo Aserradero, para ello ya están colectando libros tanto en la ciudad de Azul como en Buenos Aires.

DR-¿Cómo nació la idea de armar una biblioteca popular en El Viejo Aserradero?

PZ- Producto de una de las visitas a la ciudad en busca de diferentes lugares donde plantear nuestras actividades conocimos el Centro Cultural El Viejo Aserradero, un espacio muy especial, autogestionado, que permite a grandes y a chicos acceder a diferentes manifestaciones de la cultura, con la impronta del intercambio y la solidaridad en su horizonte, es un ámbito que merece, sin dudas una biblioteca.

Para colaborar con la biblioteca se pueden donar libros tanto en Buenos Aires como en Azul. Para más informes podés visitar el sitio web del festival: filba.org.ar

[Consultá el programa de actividades del FILBA para aprovechar si sos de la zona o por si te querés dar una escapada el fin de semana.](#) Las actividades son gratuitas.

<http://www.leedor.com/blog/declamadoras-lecturas-y-cierre-poetico-musical-en-el-filba-nacional>

Leedor.

Declamadoras, lecturas y cierre poético-musical en el Filba Nacional

[Adriana Santa Cruz](#)

6 abril, 2014 at 03:16

La fuerza de la declamación de los poemas más queridos, la lectura íntima de un texto olvidado y la canción, en la voz fundamental de Liliana Herrero, se darán cita en esta nueva edición del Filba Nacional del 10 al 13 de abril en Azul: letra y música en cuatro encuentros inolvidables que darán que hablar.

Viernes 11, 18 a 20 – Casa Ronco

Lectura. 1 a 1.

Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña.

En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado. (Actividad con cupo limitado. Inscripción por orden de llegada)

Repite Sábado 12, 18 a 20 – Casa Ronco

Lectura. 1 a 1.

Leen: Juan Sasturain, Ariel Idez, Sergio Olguín.

Sábado 12, 17.30 – Parque Municipal (Parque Sarmiento)

Performance: Declamadoras Azules. Dirige: Vivi Tellas.

Un recorrido por los caminos del parque para escuchar a un puñado de mujeres que declaman sus poemas más queridos. En palabras de Arturo Carrera: “La declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adopta, ha sido útil para darle vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables poetas”.

Domingo 13, 20.30 – Teatro Español

Recital y lectura: Liliana Herrero

Participan: Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade.

La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Liliana Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Jotaele Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://noticiasdeazul.com/?p=28276>

Noticias de Azul, 7 de abril de 2014

Este jueves comienza el III Festival de Literatura FILBA Nacional



Organizado por la Fundación Filba y con el auspicio del Gobierno Municipal de Azul, se realizará del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad el III Festival de Literatura FILBA Nacional.

Son más de 20 las actividades gratuitas que se desarrollarán durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomará por completo cada lugar de Azul. Para realizar los talleres, los interesados deberán anotarse en info@filba.org.ar y, a su vez, se informa que para conocer el cronograma completo de actividades pueden hacerlo a través del sitio web www.filba.org.ar o retirarlo de 8 a 14 en el SUMAc, Avenida 25 de Mayo y calle San Martín.

Desde hace seis años, la Fundación Filba trabaja con un objetivo ambicioso, pero posible: generar escenarios y favorecer condiciones para que se lea más. Más lecturas que puedan traducirse en más libros, en más literatura circulando. Los modos de vehiculizar este propósito fueron tomando diferentes formas: el Filba Nacional, un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país es uno de los caminos que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán en talleres, lecturas, debates, recitales poéticos,

espectáculos musicales y performances. Cuatro intensas jornadas protagonizadas por la literatura, en las que escritores y artistas intercambiarán ideas y compartirán sus obras con el público.

El cronograma de actividades para el jueves 10 el siguiente:

- 11.00 | Escuela de Bellas Artes |Taller de Crónicas de viaje. A cargo de **Hebe Uhart**. La motivación y la intuición en la elección del lugar. Las lecturas complementarias. La actitud del viajero frente a lo que ve y escucha. Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar

- 17.00 | Biblioteca Ronco | Panel El bibliófilo. Participan: **Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain**. Modera: **Patricio Zunini**. Todo escritor es, antes, lector; y, como tal, tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado de la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde los propios?

- 18.30 | Biblioteca Ronco | Panel “Gauchesca: la vuelta”. Participan: **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá**. Modera: **Facundo Gómez Romero**. En palabras del crítico Daniel Link: “cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el escritor canónico y volver a la gauchesca”. Género en constante resurrección, la gauchesca se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlas palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

- 20.00 | Salón Cultural |Lectura. Palabras inaugurales a cargo de **Sergio Chejfec**. El escritor Sergio Chejfec, autor de *Modo linterna*, *La experiencia dramática* y *Los incompletos*, entre otros títulos, inaugurará la tercera edición del Filba Nacional.

<http://chillar.com.ar/este-jueves-comienza-el-iii-festival-de-literatura-filba-nacional/>

Parte de Prensa 07 de abril 2014 – Portal Chillar 16:51

Este jueves comienza el III Festival de Literatura FILBA Nacional



Organizado por la Fundación Filba y con el auspicio del Gobierno Municipal de Azul, se realizará del 10 al 13 de abril en nuestra ciudad el III Festival de Literatura [FILBA Nacional](http://www.filba.org.ar).



Son más de 20 las actividades gratuitas que se desarrollarán durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomará por completo cada lugar de Azul. Para realizar los talleres, los interesados deberán anotarse en info@filba.org.ar y, a su vez, se informa que para conocer el cronograma completo de actividades pueden hacerlo a través del sitio web www.filba.org.ar o retirarlo de 8 a 14 en el SUMAc, Avenida 25 de Mayo y calle San Martín.

Desde hace seis años, la Fundación Filba trabaja con un objetivo ambicioso, pero posible: generar escenarios y favorecer condiciones para que se lea más. Más lecturas que puedan traducirse en más libros, en más literatura circulando. Los modos de vehiculizar este propósito fueron tomando diferentes formas: el Filba Nacional, un festival itinerante que se desarrolla año a año en distintas ciudades del país es uno de los caminos que busca establecer vínculos entre las diferentes narrativas nacionales, sus autores y el universo de lectores.

Desde la desmesura hasta lo mínimo, la obra inconclusa y las obsesiones del escritor, la pampa y la gauchesca actualizada, las tensiones regionales y los autores olvidados son algunas de las temáticas que se abordarán en talleres, lecturas, debates, recitales

poéticos, espectáculos musicales y performances. Cuatro intensas jornadas protagonizadas por la literatura, en las que escritores y artistas intercambiarán ideas y compartirán sus obras con el público.



El cronograma de actividades para el jueves 10 el siguiente:

- 11.00 | Escuela de Bellas Artes | Taller de Crónicas de viaje. A cargo de **Hebe Uhart**. La motivación y la intuición en la elección del lugar. Las lecturas complementarias. La actitud del viajero frente a lo que ve y escucha. Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar

- 17.00 | Biblioteca Ronco | Panel El bibliófilo. Participan: **Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain**. Modera: **Patricio Zunini**. Todo escritor es, antes, lector; y, como tal, tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado de la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde los propios?

- 18.30 | Biblioteca Ronco | Panel "Gauchesca: la vuelta". Participan: **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá**. Modera: **Facundo Gómez Romero**. En palabras del crítico Daniel Link: "cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el escritor canónico y volver a la gauchesca". Género en constante resurrección, la gauchesca se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlas palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime

caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

- 20.00 | Salón Cultural | Lectura. Palabras inaugurales a cargo de **Sergio Chejfec**. El escritor Sergio Chejfec, autor de Modo linterna, La experiencia dramática y Los incompletos, entre otros títulos, inaugurará la tercera edición del Filba Nacional.

FILBA NACIONAL-SEDES

Biblioteca Ronco: Burgos 687

Casa Ronco: San Martín 362

Café Teatro Español: Calle San Martín 437

El Viejo Aserradero: Juan B. Justo 1160

Escuela de Bellas Artes-Luciano Fortabat: Av. 25 de Mayo 573

Parque Sarmiento: Av. Pellegrini y Güamin

Salón Cultural: San Martín 425, 2 piso

Teatro Español: San Martín 427

Twist and shout: San Martín 629

<http://www.azul.gov.ar/prensa/nota/4299-manana-comienza-el-filba-nacional>

Gobierno Municipal de Azul

Subsecretaría de Comunicación

09/04/2014 • General

Mañana comienza el FILBA Nacional

Durante la mañana de hoy, en conferencia de prensa, se anunciaron las actividades que se van a desarrollar en este III Festival de Literatura Nacional, que se realizará en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril. En la misma estuvieron presentes la secretaria de Cultura y Educación Victoria Martínez, el coordinador del FILBA Patricio Zunini y la directora de teatro Vivi Tellas.



Para comenzar, Martínez anunció *“estamos felices, ultimando detalles de un trabajo que viene desde hace meses, ya están llegando los primeros invitados, y si bien somos viejos experimentados en organizar actividades estamos muy ansiosos y con mucho por delante para realizar”*

Luego la secretaria comentó que están ultimando detalles de un trabajo que viene desde hace meses *“es un placer trabajar con la gente de Fundación FILBA, un codo a codo permanente, empezamos a lamentar que esto sea itinerante, vamos a tener que hacer algo, estamos viendo alguna posibilidad porque esto es maravilloso y tiene que dejar una huella de larga duración”*

Para continuar, Zunini anticipó que son cuatro días de mucha actividad *“lo intenso lo vamos a tener que poner cada uno de nosotros, por eso la invitación es para todos”*. *“Un festival de estas características intenta lograr que se realice mucha variedad de actividades*

para que haya diferentes texturas de aproximación a la literatura” En relación a las actividades, el coordinador informó *“además de talleres va a haber paneles más clásicos, lecturas, cruces epistolares, creación de textos en vivo, declamadoras en el parque el sábado, charlas, una peña, es decir, series de actividades que se acomodan al pensamiento local pero teniendo la idea como plataforma del dialogo con la literatura nacional”*

Durante cuatro días, muchos escritores visitarán la ciudad, *es una alegría tener tantos invitados que nos dan orgullo y mencionarlos a todos, a su vez, tener la posibilidad de que esté participando Sergio Chejfec que era uno de nuestros sueños, tener a Hebe Uhart que es Premio Nacional de Literatura, una persona tan reconocida en los últimos años, dando un taller de cómo escribir, la dramaturgia de Vivi Tellas, Juan Sasturain, tener escritores jóvenes que son grandes promesas y otros que han dejado de ser promesa para ser grandes realidades como Gabriela Cabezón Cámara o Ariel Idéz, es algo que nos da mucho placer y sobre todo que entren en relación con escritores locales como Roberto Glorioso, Mariano Calá y J.L Andrade y Guillermo del Zotto que es de Olavarría”. “Todos van a poder traficar esa palabra poco institucional que nos gusta decir a nosotros la literatura”*

Siguiendo esta línea, la directora de Teatro **Vivi Tellas** enfatizó *“vamos a realizar una performance en el Parque Municipal con 11 declamadoras azuleñas , vamos a recorrer todo el parque con la poesía, además voy a dar un taller de dos horas de biodrama es decir biografías escénicas, en la que abordaremos como transformar la historia de vida en ficción y voy a estar en una mesa en un concepto que un poco invente que es la Unidad Mínima de Ficción en la que analizamos cuánto de ficción tiene una situación en la realidad”*

Para finalizar, la secretaria de Cultura recordó que los programas con las actividades “están distribuidos por toda la ciudad” pero que se pueden acercar a SUMAC -25 de Mayo y San Martín- o al Salón Cultural –San Martín 425 Planta Alta- para retirarlos, o bien lo pueden hacer a través de la página del FILBA www.filba.org.ar

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/esta-todo-listo-para-el-filba-nacional.html>

Diario el tiempo

COMIENZA ESTE JUEVES

Está todo listo para el Filba Nacional

EL TIEMPO | 9 de abril de 2014 a las 19:25 pm

Con talleres, paneles, charlas, espectáculos y performances comenzará este festival que se realiza por tercera vez y para la edición 2014 se eligió a Azul para que sea sede. En la oportunidad, participan distintas instituciones como Escuela de Bellas Artes, el Teatro Español, el Complejo Cultural Ronco, la Municipalidad de Azul, El Viejo Aserradero, entre otros. Al respecto, la directora de Educación de la comuna dijo “que se les dio el lugar a escritores azuleños”.

Mañana comienza la tercera edición del FILBA Nacional que se realizará en nuestra ciudad. El mismo se compone de cuatro días con diversas actividades relacionadas a la literatura que van desde paneles y talleres hasta puestas en escena y musicales.

El mismo se llevará a cabo hasta el domingo y distintas instituciones están involucradas en la realización como la Escuela de Bellas Artes, el Teatro Español, el Complejo Cultural Ronco, la Municipalidad de Azul, El Viejo Aserradero, entre otros.

Por este motivo, este medio dialogó con la directora de Educación de la comuna, Mariana Yannuzzi quien en un principio destacó que “*ya estamos en la recta final para que comience el FILBA y ya está todo listo para que arranque sin problemas*”.

En este sentido, explicó que “*está muy bien organizado y hemos trabajado excelente con la gente de la Fundación FILBA. La comunicación ha sido muy buena, está todo muy calibrado y pensado para que la gente pueda concurrir a las distintas actividades*”.

Esta edición comenzará con “*los talleres se realizarán por la mañana desde el jueves hasta el sábado que van a tener sede en la Escuela de Bellas Artes en donde hay unas propuestas muy interesantes. Los talleres están orientados a todos aquellos que estén interesados en hacer una comprensión y producción literaria*”.

Al respecto mencionó que “*está el taller de crónicas de viaje y el de acercamiento al biodrama que dejan una producción*”

En tanto por la tarde, ya desde el jueves hasta el domingo, “*habrá una variedad de actividades en distintos lugares de la ciudad que están abiertas a todos aquellos que*

quieran participar”. Además Yannuzzi dijo que “participan autores, hay moderadores, lecturas en vivo, paneles, entre otras. Además, hay performances: una se llama ‘Declamadoras Azules’ donde se hace un recorrido por el Parque Municipal para escuchar a mujeres recitar poemas, es una propuesta muy interesante”.

Al respecto dijo que “a medida que las mujeres declamadoras recitan sus poemas, van a estar acompañadas por niños que hacen música y después se va a tomar un mate cocido y comida de pan”.

“La idea es que participen todos”

También explicó que “está abierto a todo tipo de público, no es necesario que las personas que participen tengan un contacto directo con la literatura, es decir, que no tienen que ser ni escritores ni profesores; la idea es que participe toda la comunidad azuleña y se apropie de un festival que ha elegido a Azul como sede en todo el país”.

Las actividades que componen el FILBA Nacional son totalmente “libres y gratuitas; ninguna de las charlas, talleres, ni paneles se cobran. Además todos aquellos que quieran participan de los talleres tienen que inscribirse por mail”.

Una de las cosas importantes para remarcar “es que no sólo vienen escritores y autores de Buenos Aires y de distintos puntos del país; sino que se les dio el lugar a escritores azuleños. Se fusiona mucho con nuestros escritores y se nos brinda la posibilidad de ver y conocer autores que son muy interesantes, azuleños y que son muy buenos”.

Además a modo de cierre del FILBA “se realizará en el Teatro Español un recital de lectura y música a cargo de Liliana Herrero con el acompañamiento de Pedro Rossi y Jotaele Andrade”. La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://www.leedor.com/blog/programa-completo-filba-nacional>

Leedor.

Programa completo Filba Nacional

[Adriana Santa Cruz](#)

on 9 abril, 2014 at 10:52

El Filba Nacional que se celebrará del 10 al 13 de abril en Azul tiene variadas e interesantes propuestas en cuanto a figuras, temas, talleres, lecturas. Para agendar.

Jueves 10

11hs – Escuela de Bellas Artes

Crónica de viaje

Por Hebe Uhart. La motivación y la intuición en la elección del lugar. Las lecturas complementarias. La actitud del viajero frente a lo que ve y escucha.

*

17hs – Biblioteca Ronco

El Bibliófilo

Participan: Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain.

Todo escritor es, antes, lector; y como tal tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado para la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde, los propios?

*

18.30hs – Biblioteca Ronco

Panel. Gauchesca: La Vuelta.

Participan: Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá.

Modera: Facundo Gómez Romero.

La gauchesca, género en constante resurrección, se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlos palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur

*

20hs- Salón Cultural

Palabras inaugurales. A cargo de Sergio Chejfec.

El escritor Sergio Chejfec, autor de *Modo linterna*, *La experiencia dramática* y *Los incompletos*, entre otros títulos, inaugurará la tercera edición del Filba Nacional.

*

Viernes 11

11hs- Escuela de Bellas Artes

Taller: Acercamiento al biodrama

Por Vivi Tellas. La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. La búsqueda de la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo. Si querés saber más acerca de biodrama, [mirá este video](#).

*

17hs-Salón Cultural

Panel: Unidad mínima de ficción. Participan: Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín. Modera: Jorge Consiglio.

¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre relato? Las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos.

*

18 a 20 hs- Casa Ronco

Lectura. 1 a 1.

Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña.

En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado. (Actividad con cupo limitado. Inscripción por orden de llegada)

Repite Sábado 12, 18 a 20 hs- Casa Ronco

Lectura. 1 a 1.

Leen: Juan Sasturain, Ariel Idez, Sergio Olguín.

*

18:30hs- Salón Cultural

Panel. Cruces epistolares: César Aira. Participan: Ariel Idez, Sergio Chejfec. Modera: Patricio Zunini.

Dos escritores se escriben cartas durante meses y a miles de kilómetros de distancia y discuten la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina. Idez y Chejfec, los protagonistas, leerán sus cartas y continuarán el debate en vivo.

*

20 hs- Café Teatro Español

Lectura. Composición tema La pampa

Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro, Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento es el reflejo del mar en la tierra.

*

20hs-El Viejo Aserradero

Charla: ¿Por qué leer?

El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer.

Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El Viejo Aserradero.

*

21.30 hs- El Viejo Aserradero

Asado+Lecturas. La peña del Filba.

Participan: todos los invitados del festival.

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

*

Sábado 12

11hs-Escuela de Bellas Artes

La palabra insumisa- Taller de poesía

Por María Negroni. Samuel Beckett escribió alguna vez: “No importa. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor.” Esta frase capta, como pocas, una verdad crucial que, sin embargo, resulta muy difícil de aprehender. Este taller explorará estas y otras nociones y discutirá los textos de los propios participantes.

*

16hs- Biblioteca Ronco

Panel: Tensiones regionales. Participan: Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón. Modera: Santiago Suñer.

La región reflexiona sobre la circulación de libros, literatura y autores desde el centro a distintos puntos del país y viceversa y la relación y la relación que esto supone en el mundo editorial.

*

17.30- Parque Municipal (Parque Sarmiento)

Performance: Declamadoras Azules. Dirige: Vivi Tellas.

Un recorrido por los caminos del parque para escuchar a un puñado de mujeres que declaman sus poemas más queridos. En palabras de Arturo Carrera: “La declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adopta, ha sido útil para darle vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables poetas.”

*

18.30- Biblioteca Ronco

Panel: La frontera del silencio. Participan: Luis Sagati, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Lilian Herrero. Modera: Gabriela Cabezón Cámara.

” Le tengo rabia al silencio”, dice Atahualpa Yupanqui, apuntando allí al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte. ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues hace resonar lo perdido.

*

20hs- Biblioteca Ronco

Entrevista. Hebe Uhart en primera persona. Entrevista: Soledad Vallejos.

La autora conversará sobre su trayectoria y su obra, bruzando temas como la crónica, la ficción y los viajes en la literatura.

*

23hs- Twist and shout

Lectura. Lupanar de Circe.

Participan: Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesayne, Pedro Mairal, María Negroni. Anfitrión: Jotaele Andrade.

Lecturas y performances en este recital poético a cargo de autores de Azul, Olavarría y Buenos Aires.

*

Domingo 13

16 hs- Salón Cultural

Panel: La desmesura.

Participan: Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni. Modera: Silvina Frieria.

A partir de la obra del arquitecto Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores.

*

17.30 hs- Salón Cultural

Panel: Puntos suspensivos.

Participan: Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, Juan Sasturain. Modera: Marcos Almada.

Lo inconcluso puede funcionar como el deseo, ese motor que nos impulsa a seguir, pero también es aquel proyecto inacabado, que nunca se materializa, que no será. La escritura, por ejemplo, de ese libro imposible. ¿Qué proyectos inacabados persiguen a estos escritores?

*

19hs-Salón Cultural

Lectura. Bitácora del Filba.

Participan: Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello.

Luego de cuatro días de intensa actividad, el festival invita a escritores participantes a leer un texto escrito durante los días de encuentro literario en la ciudad.

*

20.30 hs- Teatro Español

Recital y lectura: Liliana Herrero

Participan: Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade.

La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Liliana Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Jotaele Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/comenzara-hoy-en-esta-ciudad-el-filba-nacional.html>

EN SU III EDICIÓN

Comenzará hoy en esta ciudad el FILBA Nacional

EL TIEMPO | 10 de abril de 2014 a las 7:40 am

Con un taller en la Escuela de Bellas Artes se abrirá la puerta de este importante festival de literatura del cual Azul es sede este año. Además, habrá charlas, paneles y performances. Las palabras de apertura estarán a cargo del escritor Sergio Chejfec. En una conferencia de prensa realizada ayer, Patricio Zunini, coordinador del encuentro; Victoria Martínez, secretaria de Cultura y Educación de la comuna; y la directora de teatro Vivi Tellas, brindaron detalles acerca de esta iniciativa.

<http://noticiasdeazul.com/?p=28414>

Noticias de Azul, 10 de abril de 2010

II FILBA Nacional: en la Biblioteca Ronco continuaron las actividades de la tarde



Organizado por la Fundación FILBA, con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la tarde de hoy en la Biblioteca Ronco el panel “El bibliófilo” en el que participaron **Jorge Consiglio**, **Juan Sasturain** y **Ariez Idez** y estuvo moderado por **Patricio Zunini**.

Todo escritor es, antes, lector; y como tal, tiene sus escritores de cabecera y los libros de sus obsesiones, por este motivo Consiglio, Sasturain e Idez contaron cuáles son sus autores infaltables que son parte de sus bibliotecas, en qué orden los ordenan, dónde colocan a sus favoritos y dónde ubican los libros propios. En relación a lo mencionado Sasturain comentó “*los libros favoritos van cambiando con el tiempo, pero son siempre esos que uno pone en la mesa de luz y que van circulando a diario, también es bueno tener poesía cerca porque la puedes leer en cualquier momento*”, a lo que Consiglio agregó “*no tengo un libro fundamental, lo que leo en cada momento es la clave, respondo a lo inmediato más que al libro que te acompaña a lo largo de la vida*” y concluyó “*a cada lugar que voy me llevo un libro como refugio*”.

Por último, Idez aseguró “*uno siempre tiene libros que nunca pudo leer, por eso en los viajes trato de agarrar esos, los olvidados, y me los llevo, los leo y los escribo, a veces*”.

subrayó hasta los libros prestados” a lo que Sasturain remarcó “la infinitud de la literatura es un don, saber que nunca se acaba es maravilloso, a belleza de las obras es múltiple y está esperándonos en todos lados”

Para continuar, también en la Biblioteca Ronco, se llevó a cabo el panel “Gauchesca: la vuelta” en el que participaron **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá** y estuvo moderado por **Facundo Gómez Romero**. En este panel se abordó el género de la gauchesca como un tema en constante resurrección. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío como fue la pampa, que imprimió de un carácter especial a sus habitantes, a los gauchos de aquel entonces.

En relación a este tema Cabezón Cámara aseguró *“hablamos de gauchesca y se nos aparece lo marginal, pero el margen no es algo cierto, se establece la construcción ficcional de un centro para elaborar relaciones de poder y de dominación”*. Siguiendo la idea, Mairal agregó *“el gaucho hablaba en plural, utilizaba el nosotros, hay algo significativo en esa elección”* a lo que Fariña completó *“la inestabilidad del ‘yo’ de esa soledad, generó el ‘nosotros’”*

Para concluir, Calá informó *“estas historias de seres marginados estuvo a cargo de personas de clase, con buena educación, como fueron Hernandez, Guiraldes Del Campo, que tomaron el discurso del gaucho para transmitir las vivencias y sufrimientos que padecieron”*.

Las actividades del día de hoy se cierran con las palabras inaugurales a cargo de Sergio Chejfec.

El cronograma para mañana viernes es el siguiente:

*11.00 | Escuela de Bellas Artes. Acercamiento al biodrama a cargo de **Vivi Tellas***

La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. “La intimidad es el centro de mi trabajo. Busco la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo, donde la inocencia puede aparecer. La situación de trabajo es muy frágil. La intimidad es un presente continuo donde no hay opiniones ni destrezas, una zona torpe, capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos para nada”. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

*17.00 | Salón Cultural | Panel. Unidad mínima de ficción. Participan: **Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín**. Modera: **Jorge Consiglio***

¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato? Las secuencias de literatura y teatro “en

vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

*18.00-20.00 / Casa Ronco. Lectura.1 a 1. Leen: **Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña***

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado. (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

*18.30 / Salón Cultural /Panel .Cruces epistolares: César Aira. Participan: **Ariel Idez/Sergio Chejfec**. Modera: **Patricio Zunini***

Dos escritores se escriben cartas durante meses y a miles de kilómetros de distancia y discuten la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina. Idez y Chejfec, los protagonistas, leerán sus cartas y continuarán el debate en vivo.

*20.00 /Café del Teatro Español / Lectura. Composición tema: La Pampa Participan: **Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto**. Presenta: **Amalia Sanz***

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento, es el reflejo del mar en la tierra.

*20.00 / El Viejo Aserradero / Charla Por qué leer a cargo de **Luis Sagasti***
El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer. Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El viejo aserradero.

21.30 / El Viejo Aserradero / Asado más lecturas. La peña del Filba Participan: todos los invitados del festival

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

<http://www.omradio.com.ar/sergio-chejfec-inauguro-en-azul-el-tercer-filba-nacional/>

OMradio

Sergio Chejfec inauguró en Azul el Tercer Filba Nacional

abril 10, 2014 | [Cultura](#)

Bajo el título “Un reciénvenido encuentra en el Azul los emblemas de la nueva ficción” el escritor argentino Sergio Chejfec inauguró esta noche en el Salón Cultural de la ciudad de Azul la tercera edición del Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el domingo próximo con más de 20 actividades literarias.

Read more: <http://www.omradio.com.ar/sergio-chejfec-inauguro-en-azul-el-tercer-filba-nacional/#ixzz32vsMc5cL>

<http://www.telam.com.ar/notas/201404/58866-escritores-abordan-el-fenomeno-de-los-festivales-literarios.html>

10.04.2014 14:42

Juan Rapacioli

Escritores abordan el fenómeno de los festivales literarios

Invitados a participar del tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el próximo domingo en la ciudad de Azul, los escritores Sergio Chejfec, Jorge Consiglio y Gabriela Cabezón Cámara explicaron su visión del encuentro a partir de su propuesta federal, la producción local y la importancia del intercambio fuera de Buenos Aires.

En diálogo con **Télam**, el escritor Jorge Consiglio, parte del consejo asesor del Filba, dijo que “los festivales literarios contribuyen a la reflexión, al debate y a la promoción de la literatura y la lectura: en el Filba, en particular, hay un verdadero clima de intercambio, las actividades son muy variadas”.

“Por una parte -amplió- es tradicional en este festival la presencia de talleres o clases magistrales a cargo de artistas muy prestigiosos. Son de enorme valor. Pienso, por ejemplo, en las actividades que hay programadas: el Taller de crónicas de viaje, coordinado por Hebe Uhart, o el de biodrama que dictará Vivi Tellas, o el Taller de poesía a cargo de María Negroni”.



El autor de “Pequeñas intenciones” consideró que “también son muy importantes, por el contrapunto de opiniones y la tensión que generan, los paneles con invitados”.

"Además, las lecturas y los recitales con micrófono abierto funcionan como una puesta en acto, como una exposición práctica, de todo lo que se viene hablando”, agregó

Consiglio indicó que “generar una movida que involucre a los autores locales funciona siempre como una de las prioridades del Filba Nacional. En el festival de Azul, tuve la posibilidad de verlo más de cerca porque formé parte del comité asesor. Me parece clave que en literatura, como en cualquier otro ámbito, funcione la descentralización.

“Que los festivales sean itinerantes y que las cabezas de quienes los organizan estén abiertas contribuye, sin duda, al conocimiento de lo que se produce en literatura fuera de la capital. Sé poco de la literatura de Azul. Sé que hay un grupo de poetas, pero espero en este festival juntar nombres de autores y libros para leer”, dijo el escritor.

Por su parte, Gabriela Cabezón Cámara subrayó que la importancia del festival reside en “el encuentro: charlar entre nosotros los escritores y los lectores más comprometidos sobre qué nos interesa, qué nos mueve, qué nos pasa. Escuchar al lector, recibir otra obra: la lectura”.

“Lo interesante es la perspectiva del abanico que se abre -continuó la autora de “La Virgen Cabeza”-. Para ser un país tan cabeza de Goliat, es asombroso y maravilloso lo que sucede fuera. En el cuerpo, en la médula somera y ganadera. Preferiríamos que fuese industrial, claro, pero es lo que es ahora. Y está lleno de talento”.

"De la literatura de Azul conozco sólo dos emergentes: el Festival Cervantino y Juan Marcos Almada. Los dos me llenan de ganas de saber más. El Filba es la oportunidad”, comentó la escritora.



Para Cabezón Cámara “este festival me parece una forma efectiva de acercarse a la lectura. Por lo menos en la modalidad contemporánea, que tiene esa fiebre medio rocker de conocer al autor. A mí me sirve para conocer a los autores que no conozco porque viven y editan lejos. Y a los lectores, que me interesan todos y de todos lados”.

“No tengo gran experiencia en festivales literarios -mencionó el escritor argentino Sergio Chejfec, encargado de las palabras inaugurales de esta edición-. Tengo la impresión de que lo más destacable pasa por la concentración de actividades; eso más o menos celebratorio, pero sobre todo yuxtapuesto y copioso, que reside en la idea de festival”.

“Otro aspecto importante -señaló el autor de “Hacia la ciudad eléctrica”- es el carácter público: los festivales son abiertos y pretenden ser bastante masivos. Mantienen una relación necesaria con el número. En un punto son como algunos mitines partidarios en los que políticos y gente encuentran la oportunidad de comunicarse sin mediaciones”.

Según Chejfec, “el ‘festival’ es interesante como mecanismo de materialización de un público, que no coincide necesariamente con el público de un autor, de varios, o de la literatura en general”.



Sobre la producción literaria de Azul, el autor de “La experiencia dramática” explicó que “no es fácil conocer todo; y también es problemática. Uno tiene un conocimiento acotado, y su perspectiva no obedece tanto a ese conocimiento como al lugar imaginario o real desde donde se mira”.

“Eso puede dar resultados buenos, malos o neutros, independientemente de los preconceptos. Desde otro punto de vista, creo más en las miradas desde lo incompleto o parcial, o desde los rincones o desde una minoría, y no en proyecciones que se proponen como muy abarcadoras”, analizó.

Y apuntó: “un festival literario es un evento literario pero quizá sea más ajustado enfocarlo en términos sociológicos o similares. Es verdad que para muchos hay una experiencia privada de un festival público, tanto si son participantes como asistentes, pero los efectos literarios de un festival son mucho menos tangibles que los efectos públicos”.

“¿La idea es que se produzca una conversión instantánea en los no lectores y pasen a ser lectores al día siguiente? -se preguntó Chejfec sobre el alcance de los festivales-. Probablemente no. Supongo que el objetivo pasa por una especie de construcción pública de lo literario; una presencia”.

“Extraerlo momentáneamente del interior de las tapas de los libros y levantar una forma de familiarización con aquello que muchos no conocen pero saben que existe en distintos grados de realización”, remató.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-31878-2014-04-11.html>

Viernes, 11 de abril de 2014

MUSICA › HASTA EL DOMINGO, FESTIVAL FILBA NACIONAL, EN AZUL

La literatura en sentido amplio

“Una de las cosas más importantes es que los escritores no sólo vayan a las ciudades a hablar de algún tema sino que escriban ahí mismo”, dice Pablo Braun, presidente de la Fundación Filba, sobre el tercer Festival de Literatura Filba Nacional que se realiza en Azul hasta el próximo domingo. El festival, que aborda temas como la desmesura, los recursos mínimos, la despedida, la tensión entre lo local y lo universal, la idea de la obra inconclusa, la renovación de la literatura gauchesca, las obsesiones del escritor y los autores olvidados, cuenta con más de 30 autores que realizan más de 20 actividades, entre lecturas, charlas y debates. “Hago un balance muy positivo del Filba, veo un interés cada vez mayor por parte de los lugares para que vayamos, que haya intercambio entre lectores y escritores, que circulen los libros; los festivales nacionales anteriores, en Bahía Blanca y Santa Fe, salieron muy bien”, apuntó el director del festival. Y explicó: “Es verdad que no podemos pretender que con un encuentro de cuatro días el circuito literario funcione mucho mejor, pero al menos hemos creado algunas buenas relaciones entre autores de diferentes zonas; es una semilla que sembramos y sabemos que va creciendo”. “Nuestro objetivo principal – sostuvo– es llevar autores a diferentes zonas del país, que circulen los libros que no suelen llegar, generar intercambio, y traer material que muchas veces no se conoce simplemente por una cuestión de comunicación”. Una de las actividades es el Cruce Epistolar, que en esta ocasión será entre Ariel Idez y Sergio Chejfec, en torno de la obra de César Aira. Ambos autores leen y debaten las cartas que escribieron durante meses sobre el escritor argentino. “Otra actividad, ya clásica, son las bitácoras del Filba, donde un grupo de escritores visita un determinado lugar de la ciudad a donde se realiza el festival y escriben una crónica que leen el último día del encuentro. En esta ocasión Pedro Mairal y Roberto Glorioso van a visitar un monasterio de los monjes trapenses”, adelantó. Y continuó: “También Hebe Uhart va a seguir, junto con la escritora Lila Navarro, las huellas de los pueblos originarios, trazando un recorrido que luego se va a transformar en relato. Y otra cosa interesante van a ser las charlas sobre los autores olvidados y el tema de la renovación de la literatura gauchesca”.

<https://ar.finanzas.yahoo.com/noticias/sergio-chejfec-inauguro-azul-tercer-234200886.html>

Sergio chejfec inauguro en azul el tercer filba nacional



Télam – jue, 10 abr 2014 20:42 ART

Azul, 10 de abril (Télam, por Juan Rapacioli).- Bajo el título "Un reciénvenido encuentra en el Azul los emblemas de la nueva ficción" el escritor argentino Sergio Chejfec inauguró esta noche en el Salón Cultural de la ciudad de Azul la tercera edición del Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el domingo próximo con más de 20 actividades literarias.

"Al llegar a una ciudad que no se conoce, uno observa cosas sueltas y elabora un cuadro preliminar, jerarquizando ciertos detalles a primera vista. Son minutos que pasan muy rápido. Me refiero a esos momentos de recién-llegado que no tienen nombre, llenos de impresiones pero apartados del conocer", dijo el autor de "Modo Linterna".

Y continuó: "Si se trata de un escritor, esta situación puede ser el embrión del relato potencial: el escritor está alerta a nuevos estímulos y asociaciones; el viaje, por otra parte, ha puesto en primera fila la propia subjetividad. Hay un escenario físico que puede ser organizado visualmente de muchas maneras".

Más adelante, el escritor aludió a los misterios de Azul, si es que existe un grupo de cosas que pueda recibir ese nombre, para el visitante no se destacan en primer lugar las obras afiebradas de Salamone, tampoco el raid exterminador de Mateo Banks, ni la originalidad azuleña durante la expansión fronteriza; lo que atrae más su curiosidad es algo a primera vista trivial como los juguetes de Bartolomé Ronco", ilustró.

Y propuso una incógnita: "El visitante sabe que fueron de madera y que los hacía para los niños pobres. ¿Habrá quedado alguno en la Casa Ronco? ¿Estará su taller de carpintero? De toda su colección de Quijotes, a los que imagina ordenados en dos pilas que compiten por alcanzar el cielo antes de derrumbarse, de los viejos números de la Revista Azul, donde escribió Xul Solar, Borges, Gerchunoff y varios otros".

"¿Puede pensar que esos juguetes vayan a revelar algo esencial? -se preguntó-. Probablemente no, aunque los busca porque se trata de los únicos objetos que le inspiran esa pregunta".

Según Chejfec, "el visitante cree que a veces no se eligen las cosas por lo que ofrecen sino por las preguntas que las rodean. Y cuando se habla de preguntas, muchas veces se habla de lo que no se sabe, o se sabe a medias. El escritor pone en escena un saber a medias; si lo supiera todo no escribiría".

"El visitante entiende que el escritor sabe poco, y también sabe poco, o ejecuta un saber selectivo, ese ambiguo representante del escritor que es quien escribe. Por eso, desde su punto de vista, Azul se recorta como una ciudad ideal", apuntó. (Télam).

terra 10 de abril de 2014

ESCRITORES ABORDAN EL FENOMENO DE LOS FESTIVALES LITERARIOS

Invitados a participar del tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el próximo domingo en la ciudad de Azul, los escritores Sergio Chejfec, Jorge Consiglio y Gabriela Cabezón Cámara explicaron su visión del encuentro a partir de su propuesta federal, la producción local y la importancia del intercambio fuera de Buenos Aires.

En diálogo con Télam, el escritor Jorge Consiglio, parte del consejo asesor del Filba, dijo que "los festivales literarios contribuyen a la reflexión, al debate y a la promoción de la literatura y la lectura: en el Filba, en particular, hay un verdadero clima de intercambio, las actividades son muy variadas".

"Por una parte -amplió- es tradicional en este festival la presencia de talleres o clases magistrales a cargo de artistas muy prestigiosos. Son de enorme valor. Pienso, por ejemplo, en las actividades que hay programadas: el Taller de crónicas de viaje, coordinado por Hebe Uhart, o el de biodrama que dictará Vivi Tellas, o el Taller de poesía a cargo de María Negroni".

El autor de "Pequeñas intenciones" consideró que "también son muy importantes, por el contrapunto de opiniones y la tensión que generan, los paneles con invitados".

"Además, las lecturas y los recitales con micrófono abierto funcionan como una puesta en acto, como una exposición práctica, de todo lo que se viene hablando", agregó Consiglio indicó que "generar una movida que involucre a los autores locales funciona siempre como una de las prioridades del Filba Nacional. En el festival de Azul, tuve la posibilidad de verlo más de cerca porque formé parte del comité asesor. Me parece clave que en literatura, como en cualquier otro ámbito, funcione la descentralización.

"Que los festivales sean itinerantes y que las cabezas de quienes los organizan estén abiertas contribuye, sin duda, al conocimiento de lo que se produce en literatura fuera de la capital. Sé poco de la literatura de Azul. Sé que hay un grupo de poetas, pero espero en este festival juntar nombres de autores y libros para leer", dijo el escritor.

publicidad

Por su parte, Gabriela Cabezón Cámara subrayó que la importancia del festival reside en "el encuentro: charlar entre nosotros los escritores y los lectores más comprometidos sobre qué nos interesa, qué nos mueve, qué nos pasa. Escuchar al lector, recibir otra obra: la lectura".

"Lo interesante es la perspectiva del abanico que se abre -continuó la autora de "La Virgen Cabeza"- . Para ser un país tan cabeza de Goliat, es asombroso y maravilloso lo que sucede fuera.

En el cuerpo, en la médula somera y ganadera. Preferiríamos que fuese industrial, claro, pero es lo que es ahora. Y está lleno de talento".

"De la literatura de Azul conozco sólo dos emergentes: el Festival Cervantino y Juan Marcos Almada. Los dos me llenan de ganas de saber más. El Filba es la oportunidad", comentó la escritora.

Para Cabezón Cámara "este festival me parece una forma efectiva de acercarse a la lectura. Por lo menos en la modalidad contemporánea, que tiene esa fiebre medio rocker de conocer al autor. A mí me sirve para conocer a los autores que no conozco porque viven y editan lejos. Y a los lectores, que me interesan todos y de todos lados".

"No tengo gran experiencia en festivales literarios -mencionó el escritor argentino Sergio Chejfec, encargado de las palabras inaugurales de esta edición-. Tengo la impresión de que lo más destacable pasa por la concentración de actividades; eso más o menos celebratorio, pero sobre todo yuxtapuesto y copioso, que reside en la idea de festival".

"Otro aspecto importante -señaló el autor de "Hacia la ciudad eléctrica"- es el carácter público: los festivales son abiertos y pretenden ser bastante masivos. Mantienen una relación necesaria con el número. En un punto son como algunos mitines partidarios en los que políticos y gente encuentran la oportunidad de comunicarse sin mediaciones".

Según Chejfec, "el festival es interesante como mecanismo de materialización de un público, que no coincide necesariamente con el público de un autor, de varios, o de la literatura en general".

Sobre la producción literaria de Azul, el autor de "La experiencia dramática" explicó que "no es fácil conocer todo; y también es problemática. Uno tiene un conocimiento acotado, y su perspectiva no obedece tanto a ese conocimiento como al lugar imaginario o real desde donde se mira".

"Eso puede dar resultados buenos, malos o neutros, independientemente de los preconceptos. Desde otro punto de vista, creo más en las miradas desde lo incompleto o parcial, o desde los rincones o desde una minoría, y no en proyecciones que se proponen como muy abarcadoras", analizó.

Y apuntó: "un festival literario es un evento literario pero quizá sea más ajustado enfocarlo en términos sociológicos o similares. Es verdad que para muchos hay una experiencia privada de un festival público, tanto si son participantes como asistentes, pero los efectos literarios de un festival son mucho menos tangibles que los efectos públicos".

"¿La idea es que se produzca una conversión instantánea en los no lectores y pasen a ser lectores al día siguiente? -se preguntó Chejfec sobre el alcance de los festivales-. Probablemente no. Supongo que el objetivo pasa por una especie de construcción pública de lo literario; una presencia".

"Extraerlo momentáneamente del interior de las tapas de los libros y levantar una forma de familiarización con aquello que muchos no conocen pero saben que existe en distintos grados de realización", remató.

<http://www.aguayaceite.com.ar/verNoticia.php?id=9476>

http://www.infoazuldiario.com.ar/ver_noticia?id=21667

Agua y Aceite 11/04/2014 - 17:21:19 hs

Inza dejó inaugurado el III Festival de Literatura FILBA Nacional



El intendente municipal José Inza presidió anoche el acto de inauguración del III Festival de Literatura FILBA Nacional, organizado por el Gobierno Municipal y la Fundación FILBA. Durante cuatro días esta propuesta acercará a la comunidad talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances plenas de literatura que harán que en nuestra ciudad se estrechen vínculos entre autores y lectores.

El mandatario estuvo acompañado en el panel de apertura por el presidente de la Fundación FILBA Pablo Braun y la Secretaria de Cultura y Educación Victoria Martínez. Asistieron además diversos funcionarios del gabinete municipal, concejales y consejeros escolares, representantes de diversas instituciones culturales de Azul, invitados especiales, asistentes a las jornadas y vecinos de nuestra comunidad.

En la ocasión, Inza consideró que en nombre de la comunidad “es un gran privilegio que nosotros los azuleños tengamos esta oportunidad única de poder contar con este festival en esta ciudad”.

“Agradezco mucho a los fundadores de FILBA que han puesto el ojo en nuestra ciudad, Azul tiene un perfil cultural, tiene cosas para ofrecer, la Biblioteca Ronco tiene esa colección tan extraordinaria del Quijote que se ha ido enriqueciendo con el tiempo, eso ha ido generando un interés cultural literario tanto a nivel local provincial, nacional e internacional”, ponderó.

Sin embargo, agregó que el perfil cultural local no se agota allí. “Eso es uno de los elementos que podemos ofrecer a la organización en este caso pero también ofrecemos

nuestras ganas de hacer las cosas bien, de traer a Azul lo mejor de la cultura en todo sentido, entre ellos la literatura”, sostuvo.

“Poder contar en Azul con algo como esto realmente para nosotros es una maravilla”, expresó y agregó que se siente “orgullosa de mis acompañantes del equipo de trabajo que ha colaborado con la organización de este evento y muy agradecido a la fundación FILBA que decidió venir”.

Recordó también la conferencia de prensa de lanzamiento que, según aseguró, le permitió advertir que su realización iba a ser exitosa. “Supe que iba a ser un éxito, se veía por la forma que estaba presentado por las ganas que tenían de hacerlo y se nota que eso ha sido de esta forma, las actividades hasta hoy han sido extraordinarias en cuanto a la repercusión y vemos aquí que todos los que estamos con muchas ganas de ver lo que está pasando y lo que va a pasar estos días”, afirmó.

“El hecho de que la palabra corra por los distintos lugares de Azul, por todas las sedes, distintos espacios físicos donde va a haber peñas literarias, paneles, charlas, todo tiene que ver con la literatura, con los libros y no puedo dejar de resaltarlo”, concluyó para luego repetir la bienvenida a todos y agradecer su presencia.

“El FILBA es una muestra más de lo que hace dos años y medio venimos llevando a cabo en esta ciudad como proyecto de gobierno”

Por su parte, la secretaria Victoria Martínez dio una bienvenida formal al III FILBA Nacional y estimó “muy difícil encontrar las palabras justas sobre todo cuando en el público hay tanta gente que uno respeta y lee”.

“No hay mejor forma de dar la bienvenida que agradecer -continuó-; en principio gracias a todos, a los casi 30 autores que en estos cuatro días nos van a convertir un poco más en una ciudad cultural, que con su talento y su trayectoria hacen que con esta programación que la gente de FILBA armó termine siendo un lujo; agradecer a nuestros escritores que enseguida se sumaron a la iniciativa, estuvieron trabajando desde el principio y hoy forman parte de los paneles, son moderadores, son declamadoras y otras variedades de lo que el FILBA nos va a presentar en Azul; agradecer a Pablo, su presidente, a toda la Fundación FILBA, por haber creído que Azul era una posible sede allá por diciembre cuando empezamos a reunirnos y por haber terminado definiendo que ya no era posible sino que esto sea una realidad”.

“Y yo quiero destacar a todos los azuleños la importancia que esto tiene, porque la decisión de que hoy Azul esté siendo sede de este III FILBA no es una decisión casual, no es una decisión azarosa porque sí, sino que hemos demostrado que la gran impronta cultural que tenemos la diversidad cultural la oferta que planteamos desde este proyecto de gobierno da como resultado este tipo de cosas”, aseveró.

Así fue que destacó el hecho de que esto responde a un proyecto político de gobierno. “El FILBA es una muestra más de lo que hace dos años y medio venimos llevando a cabo en esta ciudad como proyecto de gobierno, así que agradecer a la fundación FILBA por haber confiado en nosotros; a todo el equipo de la fundación que esta hoy acá, con los cuales venimos haciendo un trabajo muy arduo desde hace mucho tiempo y a veces con la distancia geográfica que no colabora demasiado; a todos lo que han hecho posible que hoy estemos viviendo esto que para nosotros es una fiesta, una celebración de la literatura”.

Invitó a todos a seguir durante estos acompañando al festival y recordó que las actividades habían comenzado por la mañana “con un éxito enorme, una concurrencia con talleres colmados, con paneles híper poblados”. “La Biblioteca Ronco hoy a la tarde estalló de gente y eso nos demuestra que hemos hecho una elección correcta, que hemos tomado buenas decisiones”, subrayó.

“Ojalá que FILBA esté aportando un granito de arena para que la Argentina se conozca a sí misma a través de la literatura”

Finalmente, Pablo Braun comentó que para él es “un placer y un honor estar inaugurando acá en Azul inaugurando la tercera edición del FILBA nacional”.

Recordó los inicios FILBA en 2008 “como el festival internacional de literatura en Buenos Aires”. “Ese nombre marcaba una intención clara, la de hacer una celebración de la literatura y la de contar en cada edición con un buen número de reconocidos autores, tanto nacionales como internacionales”, dijo.

“La propuesta siempre fue ambiciosa y ha demostrado hasta hoy ser muy exitosa. Año a año la experiencia nos dejaba la expectativa de hacer festivales en otros lugares queríamos hacer cosas en distintos lugares del país no solo en capital y fue en el 2011 después de la concreción de tres festivales internacionales que fue que decidimos, además de continuar con la realización del FILBA internacional, hacer un festival a nivel nacional una vez por año rotando por diferentes provincias y localidades”, continuó.

En esa línea, citó los interrogante que motivaron la decisión de emprender este festival itinerante: “¿Quiénes publican en ese universo y vasto territorio que los porteños insistimos en llamar el interior?, ¿qué escriben, qué leen, cómo son leídos, qué enriquece sus mundos literarios?, ¿cómo se conciben dentro del panorama de la literatura nacional?, ¿cómo son las relaciones de las literatura entre las diferentes regiones del país”.

“Esas preguntas y muchas otras más guiaron la organización del primer FILBA nacional en la ciudad de Bahía Blanca en el año 2012, el año pasado el turno fue para la ciudad de Santa Fe y hoy el filba se celebra en Azul, cuatro días en que escritores de diversos puntos de la Argentina podrán vincularse entre sí con su universo de lectores”, contó.

Agregó que “el intercambio cultural en nuestro país nunca ha sido una tarea sencilla,

muchas veces ha sido una tarea que ni siquiera ha sido emprendida” y deseó que “FILBA esté aportando un granito de arena para que la Argentina se conozca a sí misma a través de la literatura”.

A continuación, prosiguió anunciando la decisión de impulsar una biblioteca popular en El Viejo Aserradero: “este año además de todas las actividades literarias nos propusimos dejar algo en la ciudad que perdure además del recuerdo del festival y de todas las relaciones que se puedan hacer, algo que perdure y que sirva. Se nos ocurrió entonces hacer o impulsar una biblioteca popular y para ello hemos estado nosotros en Buenos Aires, muchos azuleños aquí también, gente en Bahía Blanca pidiendo donaciones de libros y haciéndolas viajar a El Viejo Aserradero donde mañana (por hoy) a las 20 quedara formalmente inaugurada la biblioteca”.

En último lugar enumeró una serie de agradecimientos a autoridades, instituciones y personas que hicieron posible el festival, “muy especialmente a la Municipalidad de Azul por interesarse en traer el festival a su ciudad y por sobre todo la de trabajar codo a codo con nosotros para que la organización del mismo sea posible”. “Para nosotros es invaluable contar con su interés y con su apoyo, nos sentimos realmente en casa”, culminó.

Luego de la presentación formal, el encargado de dar lectura a unas palabras inaugurales especialmente redactadas para la ocasión fue el escritor Sergio Chejfec, autor de obras como “Modo Linterna”, “La Experiencia Dramática” y “Los Incompletos”.

En su ensayo basado en lo que él leyó sobre nuestra ciudad, Chejfec abordó la mitología de nuestra ciudad haciendo un repaso de nuestra historia, con referencias a Bartolomé J. Ronco y los juguetes de madera que hacía para los niños pobres, como a la condición de andante del Quijote de la Pampa, entre otros aspectos.

Fuente: Prensa Municipalidad de Azul

<http://eblogtxt.wordpress.com/2014/04/11/comenzo-el-filba-nacional/>

Comenzó el FILBA Nacional

Eblogtxt [abril 11, 2014 at 5:37 pm](#)

¡Alegría por la sobreabundancia de encuentros literarios!! Filba en la localidad de Azul, El encuentro de la palabra en Tecnópolis y a partir del 24 de abril La Feria del libro en Capital.



FILBA comenzó ayer y se extiende hasta el 13 de abril. Más de 20 actividades en una ciudad tomada por la literatura. Talleres, charlas, recitales, lecturas, etc.

El discurso inaugural estuvo a cargo de Sergio Chejfec y algunos de los autores invitados son: Hebe Uhart, Juan Sasturain, Sergio Olguín, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Roque Larraquy y Lila Navarro entre otros.

Pueden chequear todas las actividades en la web: <http://filba.org.ar/filba-nacional/>

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/comenzo-el-filba-en-azul.html>

COMENZÓ EL FILBA EN AZUL

EL TIEMPO | 11 de abril de 2014 a las 7:04 am

La actividad central se llevó a cabo en el Salón Cultural, donde las palabras de apertura estuvieron a cargo del reconocido escritor Sergio Chejfec. También se dirigieron a los presentes el presidente de la Fundación FILBA, Pablo Braun; el intendente José Inza; y la secretaria de Cultura y Educación, Victoria Martínez. Durante la jornada de ayer se desarrolló también un intenso cronograma de actividades. La iniciativa continuará realizándose hoy.



<http://www.diarioeltiempo.com.ar/comenzo-el-iii-festival-de-literatura-filba-nacional.html>

AYER POR LA MAÑANA

Comenzó el III Festival de Literatura FILBA Nacional

EL TIEMPO | 11 de abril de 2014 a las 16:30 pm

Se dio inicio al encuentro -que culminará el domingo en esta ciudad- con el Taller **Crónicas de viaje**” a cargo de Hebe Uhart. Posteriormente, se realizó en la Biblioteca Ronco **“El Bibliófilo”** con la presencia de actores importantes de la literatura argentina. Después se desarrolló el panel: **“Gauchesca La Vuelta”** y por la noche en el Salón Cultural se procedió a la inauguración del Festival con palabras a cargo de Sergio Chejfec.

Patricio Zunini, Ariez Idez, Jorge Consiglio y Juan Sasturain ofrecieron una charla en la Biblioteca Ronco sobre las bibliotecas personales. Otra de las actividades que se realizaron en la jornada de ayer.

NACHO CORREA

Organizado por la Fundación FILBA y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó ayer por la mañana en la Escuela de Bellas Artes, el taller **“Crónicas de viaje”** a cargo de **Hebe Uhart**, con el cual se dio inicio al III Festival Nacional de Literatura que se está realizando en nuestra ciudad hasta el domingo.

Durante el transcurso del taller Hebe aclaró que cuando una persona realiza un viaje *“el lugar no lo elegimos nosotros, el lugar nos busca y encuentra”*.

Luego contó anécdotas personales de sus viajes realizados y continuó preguntando cuáles son aquellos lugares a los que deseamos volver. *“Uno descubre las razones después, sabemos que tenemos que ir ahí y debemos ir porque seguro algo bueno nos espera”*, agregó Hebe.

Para continuar, Uhart mencionó ciertas temáticas para abordar en un viaje entre los que destacó el uso del humor en los diferentes lugares, los puntos de frontera y el contraste entre modernidad, tecnología y creencias. *“Lo interesante en este mundo son las mezclas y marchamos hacia ahí, la mezcla siempre es buena”*, reflexionó la escritora.

Siguiendo esta línea, Hebe recomendó a los participantes del taller una serie de obras literarias entre las que destacó la crónica de viaje “Sam no es mi tío” que reúne veinticuatro historias migrantes americanas.

Para finalizar, pidió a todos los asistentes que redactaran un breve relato partiendo de las siguientes temáticas: qué piensan cuando arman la valija, la relación entre los compañeros de viaje, la vista de cada uno y el viajero prevenido, que es aquel que lleva en su valija todos los elementos sanitarios necesarios. Luego de la redacción, los presentes leyeron y compartieron vivencias y experiencias para culminar el taller.

Previo a la charla este medio dialogó con Hebe Uhart y el coordinador de Filba, **Patricio Zunini**, cada uno ofreció su punto de vista con respecto a su estadía en Azul y sus participaciones en el festival, expectativas y demás.

En primer lugar la escritora destacó la importancia de participar del Festival, *“me siento muy contenta, es la tercera vez que vengo a Azul, pero nunca vine a dar un congreso, hoy (por ayer) voy a realizar crónicas de un viaje a Azul. Aunque de las veces que visité Azul la recepción del público fue favorable”*. Al mismo tiempo añadió que *“le comenté a la profesora **Florángel Turón** que me gustaban los payadores y me convocó en su living junto a ocho payadores, así que muy contenta”*.

En cuanto a sus expectativas para con la charla subrayó que *“nunca se sabe con qué uno se va a encontrar, pero siempre me reciben bien en Azul”*.

Por su parte Zunini, en cuanto al público receptor, opinó que *“por el nivel de convocatoria que venimos desarrollando creo que vamos a contar con un buen festival. Por un lado en relación al público nos gustaría que sea una actividad de alto impacto. Además este tipo de encuentros son lindos cuando los invitados juegan, hablan, dialogan, comparten ideas y se van con cosas nuevas o sea que estaría buenísimo que el festival sirviera como una plataforma de despegue de otras ficciones y de otros invitados. Por supuesto en cuanto a las expectativas en cuanto a la organización tenemos las mejores: que nos acompañe la prensa y fomentar los festivales que vienen”*.

Más actividades

En la Biblioteca Ronco continuaron las actividades de la tarde. Se realizó en la Biblioteca Ronco el panel “El bibliófilo” en el que participaron **Jorge Consiglio**, **Juan Sasturain** y **Ariez Idez** moderado por **Patricio Zunini**.

Todo escritor es, antes, lector; y como tal, tiene sus escritores de cabecera y los libros de sus obsesiones, por este motivo Consiglio, Sasturain e Idez contaron cuáles son sus autores infaltables que son parte de sus bibliotecas, en qué orden los ordenan, dónde colocan a sus favoritos y dónde ubican los libros propios. En relación a lo mencionado Sasturain comentó *“los libros favoritos van cambiando con el tiempo, pero son siempre esos que uno pone en*

la mesa de luz y que van circulando a diario, también es bueno tener poesía cerca porque la puedes leer en cualquier momento”, a lo que Consiglio agregó “no tengo un libro fundamental, lo que leo en cada momento es la clave, respondo a lo inmediato más que al libro que te acompaña a lo largo de la vida” y concluyó “a cada lugar que voy me llevo un libro como refugio”.

Por último, Idez aseguró *“uno siempre tiene libros que nunca pudo leer, por eso en los viajes trato de agarrar esos, los olvidados, y me los llevo, los leo y los escribo, a veces subrayó hasta los libros prestados”* a lo que Sasturain remarcó *“la infinitud de la literatura es un don, saber que nunca se acaba es maravilloso, a belleza de las obras es múltiple y está esperándonos en todos lados”.*

Para continuar, también en la Biblioteca Ronco, se llevó a cabo el panel “Gauchesca: la vuelta” en el que participaron **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá** y estuvo moderado por **Facundo Gómez Romero**. En este panel se abordó el género de la gauchesca como un tema en constante resurrección. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío como fue la pampa, que imprimió de un carácter especial a sus habitantes, a los gauchos de aquel entonces.

En relación a este tema Cabezón Cámara aseguró que *“hablamos de gauchesca y se nos aparece lo marginal, pero el margen no es algo cierto, se establece la construcción ficcional de un centro para elaborar relaciones de poder y de dominación”*. Siguiendo la idea, Mairal agregó *“el gaucho hablaba en plural, utilizaba el nosotros, hay algo significativo en esa elección”* a lo que Fariña completó *“la inestabilidad del ‘yo’ de esa soledad, generó el ‘nosotros’”*.

Para concluir, Calá informó *“estas historias de seres marginados estuvo a cargo de personas de clase, con buena educación, como fueron Hernandez, Guiraldes Del Campo, que tomaron el discurso del gaucho para transmitir las vivencias y sufrimientos que padecieron”*.

Por último y para cerrar la jornada en el Salón Cultural, las palabras inaugurales estuvieron a cargo de **Sergio Chejfec**. El prestigioso escritor continuará en nuestra ciudad en donde desarrollará charlas y debates sobre autores y literatura en este mismo marco.

Programa para hoy

11 horas: Escuela de Bellas Artes. Taller. Acercamiento al biodrama a cargo de Vivi Tellas. La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. “La intimidad es el centro de mi trabajo. Busco la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo, donde la inocencia puede aparecer. La situación de trabajo es muy frágil. La intimidad es un presente continuo donde no hay opiniones ni destrezas, una zona torpe, capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos para nada”.

17 horas: Salón Cultural. Panel. Unidad mínima de ficción. Participan: Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín. Modera: Jorge Consiglio

18 y 20 horas: Casa Ronco. Lectura 1 a 1. Leen: Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña. Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

18.30 horas: Salón Cultural. Panel. Cruces epistolares: César Aira. Participan: Ariel Idez/Sergio Chejfec. Modera: Patricio Zunini

20 horas: Café del Teatro Español. Lectura. Composición tema: La Pampa. Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

20 horas: El Viejo Aserradero. Charla. Por qué leer. El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer. Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El viejo aserradero.

21.30 horas: El Viejo Aserradero. Asado Más Lecturas. La peña del Filba. Participan: todos los invitados del festival.

EL DATO

Este diario dialogó con los escritores Juan Sasturain y Sergio Chejfec refiriéndose, entre otras temáticas, al hábito de la lectura. Las entrevistas serán publicadas en la edición del domingo.

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34779>

Blog Eterna Cadencia

[Filba Azul, primer día](#) 11-04-2014 |

Comenzó el III Filba Nacional en la ciudad de Azul: taller de crónicas de viaje, escritores compartiendo el orden secreto de sus bibliotecas, literatura gauchesca y palabras inaugurales a cargo Sergio Chejfec.



El taller de Hebe Uhart

Por **Valeria Tentoni**

Hebe Uhart, quien había inaugurado el Festival Nacional 2013 en Santa Fe, estuvo a cargo del primer taller del que se dio por comenzado ayer en la ciudad de Azul. “Viajar es desprenderse”, dijo en un aula completa de asistentes de la Escuela de Bellas Artes, que tiene sede en una magnífica casona antigua.

En ese encuentro sobre crónicas de viaje, Uhart explicó que la actitud de quien va a iniciar uno debe comenzar por “desprenderse del lugar del que se vino” para dejarse invadir por el lugar nuevo. Y advirtió: “Hay que tener en cuenta, cuando uno viaja, que todas las ciudades y pueblos, por lindos que sean, son fachadas. Hay que ver un poco siempre lo que hay alrededor”.

Hebe recomendó espiar: como acto de investigación, la actitud del que curioso sea casas y vidas ajenas no debería perder esa picardía que tan hermosamente vemos en ella cuando se sonrío, de un momento a otro, al citar las maneras de hablar de las personas con las que se fue encontrando en sus recorridos. Uhart repitió para los asistentes las frases que supo

rescatar con sus garras silenciosas: “Yo avanzo en la vida sin *pordelantear* a nadie, me dijo una. Es maravilloso, ¿no?” Y es que, entre sus recomendaciones, estuvo la de prestar atención al lenguaje de los lugares, a lo que llamó la “coloratura de la voz” de sus habitantes, cosa que se puede hacer escuchando y ayudar tomando medios de transporte público o deteniéndose ante los graffittis y murales del lugar. Según indicó, lo que más le atrae en sus viajes es la búsqueda del contraste de la modernidad y el pensamiento mítico, ese efecto que se produce en muchos pueblos que visita. “El mundo marcha, inexorablemente, hacia la mezcla”, dijo. Y agregó: “Yo creo que es buena, la mezcla”.

La autora de *Turistas* y *Viajera crónica* está preparando un tercer libro de crónicas de viaje: “No sé cómo se va a llamar todavía, y va a haber muchas referencias a los que he hecho antes de Azul, este año. A Tucumán, Los Toldos, Bolsón y Bariloche”.

Por la tarde, las actividades se trasladaron a la [Biblioteca Ronco](#), también colmada de público. Patricio Zunini moderó el panel El bibliófilo, en el que Ariel Idez, Jorge Consiglio y Juan Sasturain compartieron sus modos lectores mientras se proyectaban fotografías de las bibliotecas de los tres. ¿Cómo ordenarlas?, empezaron por preguntarse.



Patricio Zunini, Ariel Idez, Jorge Consiglio, Juan Sasturain



Los autores, como “lectores que escriben”, en palabras de Idez, se refirieron a sus libros perdidos, a las bibliotecas ensambladas, a la adquisición compulsiva de ejemplares y al desorden que comienza a germinar cuando la cosa crece demasiado. Ariel se refirió a la multiplicación de su biblioteca, y explicó que ha llegado a comprar dos veces el mismo libro sin darse cuenta. Mientras tanto, Consiglio llegó a contratar a una bibliotecaria para que le ordenasen la suya (inclusive los estantes de poesía, que están ubicados en su habitación). “La distribución de los libros tiene que ver con los intereses diseminados en el tiempo”, dijo Sasturain. También se refirieron a los libros que se tienen pero no se han leído todavía, o a la interminable biblioteca que espera a todo lector que sigue acumulando. Para Juan, ese no es un problema: “La infinitud de la literatura es un don”, aseguró, y uno que no debería producir angustia sino felicidad.

Idez contó que tiene “un amigo que se compra libros de bolsillo y cuando se va a los recitales les saca las tapas y los convierte, literalmente, en de bolsillo. Hace pogo y, a la vuelta, lee el libro en el viaje”. Después se refirió al placer voyeurista de detenerse ante estantes ajenos: “Trato de encontrar rasgos característicos de la personalidad en cómo ordenan sus bibliotecas”. Consiglio dijo: “Cuando vemos la biblioteca de otro primero genera admiración el orden, pero luego genera deseo, codicia”. Se refirió al libro como amparo, e hizo referencia a *La casa de papel*, de Carlos María Domínguez, y a su idea del libro como “objeto maternal”. A continuación, se desarrolló un panel sobre gauchesca, moderado por Facundo Gómez Romero. Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá participaron en él y se leyeron extractos de *El gran surubí*, *Chill out Pampa*, *El gaacho Martín Fierro* y *La virgen cabeza*.

Cabezón Cámara inició el encuentro problematizando la idea de marginalidad, al pensar a la gauchesca en su contexto de origen: “Me parece que no hay ni margen ni silentes, que

hay una construcción ficcional de un centro, que es mentira”, indicó. “La gauchesca recoge una tradición muy troncal en el español que es el romance medieval. Toma la métrica, la forma, el aliento narrativo y le pone otros contenidos: eso que era monárquico, católico, se torna revolucionario. Me interesa cómo se puede retomar algo casi muerto de tan tradicional y hacerlo revivir”, agregó.



Oscar Fariña y Gabriela Cabezón Cámara

Oscar Fariña, autor de *El guacho Martín Fierro*, avanzó: “Yo trabajaba en una librería y veía que el Martín Fierro, por cómo circulaba y cómo se vendía, era cualquier cosa menos un libro. Hay distintas ediciones, es un souvenir; venían muchos extranjeros, es como llevarse una postal con muchas páginas impresas, pero claramente por lo menos desde ese

lugar no circulaba como un texto vivo. Me preguntaba, con Borges, acerca de lo curioso que resultaba que este gaucho se hubiese convertido en arquetipo del ser nacional y que fuese, a la vez, un personaje tan raro”. Lo raro, para Mairal, fue la confusión que se llevó con el libro de Fariña cuando lo encontró en una vidriera sin saber de qué se trataba: “Yo cuando lo vi en la librería vi una tapa fucsia, me dije qué raro, Martín Fierro con tapa rosa chicle... Hasta que vi que decía *guacho*. Y que tenía dibujos. Provoca un gran extrañamiento, porque la sintaxis es la misma, la estructura sintáctica es la misma, pero él cambia palabras y cambia todo el sentido, por supuesto”. Fariña contó que una vez un martinfierrista lo fue a buscar a la librería para pegarle por lo que escribió. Calá, por su parte, le dijo: “Yo quería hacer lo que hiciste vos. Hoy si existiera Martín Fierro sería un pibe chorro. Felicitaciones: me parece una obra que hacía falta”.

En cuanto a su libro, Mairal también habló de la obra de Hernández, de cómo construyó el “nosotros” de *El gran surubí*. Un yo plural que reconoce, antes, en el Martín Fierro: “Fierro es uno y luego, de golpe, un nosotros”. Al preguntarse todos por el borde de la gauchesca, intervino Sasturain, ya en el público, para decir: “Es una elección de lengua, qué registro de habla se utiliza. A través de qué medios se canaliza ese texto, qué se compra para leerlo, diario o folleto. Qué lengua elige para comunicarse y eso recorta al lector. Nunca es el tema, el tema no es nunca lo que define a la corriente. El cómo, la lengua utilizada. Es un artificio”.

La jornada finalizó en el Salón Cultural, con la inauguración oficial del festival, declarado de Interés cultural, comunitario y legislativo por el Gobierno Municipal de Azul. El Intendente Dr. José Manuel Inza, la Secretaria de Cultura Victoria Martínez y el Presidente de la Fundación Filba, Pablo Braun, precedieron a Sergio Chejfec.

“Quiero destacar la importancia que tiene esto para todos los azuleños”, dijo Martínez, y el Intendente: “Es un privilegio que los azuleños tengamos esta única oportunidad de contar con este festival en esta ciudad”. Braun explicó que el propósito del Filba, nacido en 2008 como festival, es el de “hacer una celebración de la literatura”. Y agregó: “La propuesta siempre fue ambiciosa y ha demostrado ser, hasta hoy, muy exitosa. Queríamos hacer cosas en distintos lugares del país, no solo en Capital”. En Azul, dijo, se daba comienzo a “cuatro días en que escritores de distintos puntos de la Argentina podrán vincularse entre sí y con el universo de sus lectores”. Además, remarcó la importancia de la fundación de la biblioteca popular en el Viejo Aserradero: “Este año además de las actividades literarias nos propusimos dejar algo, impulsar una biblioteca popular, y para eso hemos estado en Buenos Aires, Bahía Blanca y Azul recolectando libros”. Sergio Chejfec leyó un breve [ensayo](#) a modo de palabras inaugurales, *Un reciénvenido encuentra en azul los emblemas de la nueva ficción*: “Cuanto más sabe un escritor, y cuanto más pone en escena ese saber, crece el enigma sobre lo que conoce (...). El escritor pone en escena un saber a medias; si lo supiera todo no escribiría”.

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34776>

Un reciénvenido encuentra en Azul los emblemas de la nueva ficción

11-04-2014 | [Sergio Chejfec](#)

Compartimos el discurso que Sergio Chejfec leyó en la inauguración del III Filba Nacional que se inauguró ayer en Azul y continúa, con más de 20 actividades, hasta el domingo.



Bajo este título periodístico voy a describir una experiencia común a muchos de los que estamos aquí. Al llegar a una ciudad que no se conoce, uno observa cosas sueltas y elabora un cuadro preliminar, jerarquizando ciertos detalles a primera vista. (Digo: uno observa cosas sueltas y cosas que parecen sueltas.) Son minutos que pasan muy rápido. Me refiero a esos momentos de recién-llegado que no tienen nombre, llenos de impresiones pero apartados del conocer.

Si se trata de un escritor, esta situación puede ser el embrión del relato potencial: el escritor está alerta a nuevos estímulos y asociaciones; el viaje, por otra parte, ha puesto en primera fila la propia subjetividad. Hay un escenario físico que puede ser organizado visualmente de muchas maneras. Sin embargo, no es todavía el momento de la peripecia. El observador se sumerge en una cadena de pensamientos y asociaciones larvales en la que ninguna historia puede desarrollarse porque aún nada significa nada en concreto.

Va a imponerse entonces una imaginación de tipo especulativa. No la fantasía de intrigas y persecuciones, de premios y conflictos, de causas y efectos, de idiosincrasias y caracteres, sino la sensibilidad flotante de quien no entiende demasiado lo que está viendo, por otra parte sabe poco acerca de ello, y por algún motivo carece de fuerzas para curiosear. Quiere tener una mirada abarcadora, sabe que la realidad funciona siempre de manera concertada, entiende que ese espacio urbano desconocido tiene un sentido y un uso específicos, etc.; pero él, en la medida en que proviene del exterior y no entiende, toma partido por el reino de lo parcial. La rumia del testigo que razona argumentos y trama relaciones a partir de lo que ve y recuerda. De ese modo fragmentario, sabe, la realidad se presenta mucho más material que como suele exhibirse cuando lo hace en bloque; cada pedazo y detalle del mundo efectivo exhibe una hilacha de historia asignada; la exhibe como un prodigio del tiempo, como si a un arqueólogo se le ofrecieran a ras del suelo todas las pruebas que siempre ha buscado.

La observación detenida es silenciosa, y por eso permite escuchar la propia respiración. No es sin embargo lo único que se escucha, porque tiene la sensación de que su respiración, de tan inaudible, permite oír también la respiración de las cosas que mira, o sea, esos fragmentos de ciudad que se están viendo por primera vez.

Observa la plaza, y algunos de sus ánforas inmensas o luminarias vigilantes, tan adustas en su geometría, parecen latir pese a la condición abstracta que hace tanto las acompaña; ve el perfil bajo de la mayoría de los edificios y supone que son piezas de una gigantesca simulación concertada, inverosímilmente baja teniendo en cuenta la altura del cielo. Quiero decir, escucha la respiración de las cosas y no la escucha; lo mismo pasa con los latidos; ve este mundo levantado sobre la llanura como una propuesta de escenario artificial, pero sabe a la vez que se presenta como absolutamente real. Porque si este escenario no hubiera sido real no habría venido hasta aquí. Quiere homenajear esa realidad sencilla y acotada, esta hospitalidad silenciosa. Pero, ¿cómo se homenajea de incógnito?; ¿cómo se agradece en secreto?

*

Toma esta palabra: secreto. Recuerda otra: acumulación. Sabe hacia dónde su pensamiento puede ir: murmura ahora la palabra “Cervantes”. También podría haber dicho “Quijote”. Observa las cosas a vuelo de pájaro (la plaza, el teatro, los árboles, la municipalidad, los edificios para él ignotos, las copas de los árboles de más allá) e imagina dos torres de libros, de aproximadamente 150 ejemplares cada una, en equilibrio inestable y que buscan competir en altura. Son los 300 quijotes que, supone, luego de vericuetos de todo tipo consiguieron para esta ciudad el adjetivo de “cervantina”. Piensa en un quijote adaptado a la pampa, en la condición amarga o acriollada que debería arrastrar el personaje sintonizado con el medio físico, y en el obligado atributo con que se acompañaría, una desinencia de sí mismo, el caballo.

Naturalmente, al visitante le viene a la mente la existencia de Aballay; y se pregunta si ese héroe reticente y culposo, para todo irresoluto excepto mantener a cualquier precio el pacto de vivir alejado del suelo, se pregunta si Aballay no podría ser considerado como alguno de esos herederos interiores a la misma ficción de la literatura: quiere decir, la literatura reproducida hacia el interior de sí misma.

Imagina la hebra intangible de algún Quijote (¡imposible usar la palabra sueño!) desprendida de la biblioteca del doctor Bartolomé Ronco, viajera del aire como las semillas por la llanura y más allá, hasta alcanzar un recoveco de la mente anti heroica de Antonio Di Benedetto.

Las aventuras de Aballay son tan pedestres, piensa, como las del Quijote verdadero. Sin embargo Aballay carece de imaginación, apenas es un personaje pariente de Kafka; sólo dedica sus fuerzas a no traicionar la promesa que ha hecho. Mientras tanto se convierte en santo y, como el Quijote, se hace real, o sea, se transforma en personaje dentro de su propia historia.

No Aballay, sino el observador recién llegado a la ciudad, piensa en esa historia del indio o gaucho anacoreta, o estilista, que es Aballay como una circunvolución sintética de la idea del Quijote. Al observador lo atrae su condición andante, el sino de santo merodeador que, radicalmente obediente a su decisión penitencial, de tan absorbido en su cumplimiento no tiene espacio para la fantasía. Imagina a Aballay pensando (porque habla poco, ni tiene oportunidad de hablar); pensando: Renuncio a las peripecias de los viajes, el caballo – andadura por definición– es la inmovilidad.

*

Antes de que todo esto ocurriera (no me refiero a Aballay, tampoco al doctor Ronco), el visitante busca un libro escrito hace tiempo. Allí lee: “Tras una marcha de pocas horas, entramos en Azul, ciudad de origen reciente que no pasa de ser una simple agrupación de ranchos. En el centro existe un fuerte con algunos cañones; hay también una pequeña iglesia y una tahona movida por mulas. Se estaban construyendo varias casas de ladrillo: entre los trabajadores figuraban hijos del país y algunos ingleses. La población es de unas mil quinientas personas y los indios fronterizos la habían mantenido siempre en estado de alarma. Le estaba reservado al general Rosas, imponerles un verdadero escarmiento con su expedición de 1833.” Enseguida, el autor habla de aproximadamente tres mil indios alineados con el gobierno. Hace el cálculo del costo de cada uno y llega a la conclusión de que el Estado paga un precio increíblemente barato por asegurarse la paz y poseer ese contingente defensivo, más numeroso que la milicia y el ejército. El relato es de 1847. El visitante no se detiene en este párrafo por su importancia documental o ideológica. Lo destaca tan sólo como preámbulo a lo que ha llamado su atención, mucho más breve. Dice el relato: “Después de dar una vuelta por la población, fuimos a visitar al Comandante...”

El autor es William Mac Cann, viajero inglés. Uno de los varios cuyas descripciones de viaje inspirarían las hipótesis de Martínez Estrada sobre la argentinidad. El visitante se siente conmovido ante este comentario un poco retórico y dicho al pasar: ese “dar una vuelta” por una población que acaba de ser descripta como una simple agregación de ranchos. Piensa: dar una vuelta es mirar y perder el tiempo; recorrer distraídamente y con la atención alerta, apropiarse de una superficie y someterse a ella. Dar una vuelta es sobre todo una experiencia urbana: estar a la espera del detalle que despierte la atención. El visitante entonces tiembla de emoción, se siente reconocido por la historia entrelazada en los libros: cree que pese al tiempo de separación, Mac Cann y él se sometieron a las mismas impresiones al llegar por primera vez a esta ciudad.

Le gusta la idea de asignar a esa frase andariega una atribución especial, piensa que es la prerrogativa que en cierto modo tiene la literatura, en este caso la capacidad de dar por creada una ciudad por la mera narración de unos hechos, que a lo mejor no existieron, pero se mencionaron, y que al haber sido dichos establecen una presencia física tan concreta como la realidad más real.

Piensa: pueden imaginarse varios motivos por los cuales se le ocurre a Mac Cann recordar que dio una vuelta por ese rancharío azuleño, pero esa frase es autónoma, crea un entorno y lo declara cierto, como consecuencia de su propia formulación y con independencia de la realidad efectiva. Sin embargo, es también cierto que nada hay distintivo en Azul, a los ojos de Mac Cann, en lo que valga la pena detenerse, fuera de considerar el lugar como el más exitoso experimento de estabilización de la frontera. Este viajero anda por el poblado como si se tratara de cualquier otro. Entonces, el visitante piensa que se trata de lugares provincianos, difusos por similitud; nada los destaca fuera de su condición de puntos de concentración en medio de la llanura. Y también piensa que en la medida en que por eso son, en apariencia, permeables a marcas y significados, tienen una extraña, él diría capciosa, proclividad hacia cierto tipo de ficción. Una ficción cuya peripecia fantasmática debe tramarse con momentos de desorientación, también de desconcierto, y, por momentos, de una truculenta confusión.

Como vemos, el visitante se siente otra vez conmovido porque encuentra en este pliegue de la ciudad de Azul otro elemento de identificación. La ciudad reclama una ficción asordada, de esas que precisan desconfiar de sus propias virtudes. Piensa entonces que si alguien lo escuchara, diría que dio con una regla no escrita de la representación provinciana: las ciudades pequeñas y medianas dicen poco, debido a ello se expresan por las rarezas o caprichos de sus pobladores. Una ley en la que se basan los relatos de Puig, Conti, Briante, Carrera y varios otros.

*

Queda rebotando en la cabeza del visitante la palabra capricho; que a su vez, dado que está en la ciudad elegida, le inspira la palabra exabrupto. Cuando habla de “elegida” se refiere a ciudad señalada por el trabajo del gran ingeniero, cabecera del partido de la provincia

donde el ingeniero Salamone hizo el mayor número de obras, ocho; y, encima, una casa particular. Aún el visitante no las ha visto, pero se ha informado y se pregunta si más allá de consideraciones sobre estilos arquitectónicos, de cosas como el formato racionalista o las propuestas decó, de la simbología masónica o el influjo futurista, en cualquier caso, de la ambición trascendente, la obra de Salamone no tendrá como inspiración preliminar un deseo básico vinculado con el tamaño, algo que de tan ineludible busca a primera vista un impacto emocional inmediato, algo así como imponer respeto o temor.

Introducir la desproporción según escala a primera vista equivocada, levantar el monumento gigante y el facetado continuo donde las condiciones físicas no lo requieren ni lo suponen. El visitante sostiene que el gran tópico de la ciudad moderna es la desproporción; permite esa experiencia tan urbana y siglo xx de sentirse extraviado y soñarse anónimo. Piensa por lo tanto que en la desproporción extrema de algunas de sus construcciones, Azul, como otras ciudades de la provincia, exhibe una especie de blasón infrecuente, un carácter focalizado y opcional: quién sabe si esos exabruptos de hormigón están allí para cancelar la idea de la eterna condición armónica de la ciudad (o sea, una desmentida de las distintas versiones de “dar una vuelta”), o si son muestras de la misma desmesura que lo exterior inspira –el visitante se refiere a la desmesura de imponer verticalidad y de ese modo crear espacio a partir del vacío y la planicie natural–.

*

Mientras Mac Cann se pone a dar una vuelta por Azul, en Toay, La Pampa, un niño cautivo lee en voz alta ante un público de indios. El visitante sabe que en dos años ese joven cautivo va a huir hacia el mundo cristiano. En el momento de la fuga, Avendaño tiene alrededor de 14 años. Los siete primeros años los pasa con su familia, en Santa Fe; los otros siete con Caniú, el cacique a quien pertenece, en Toay, a cuya familia se ha integrado y donde es uno más. Avendaño es un cautivo atípico, porque puede leer, y lo hace en voz alta. Llegan indios de otras tribus para verlo en acción, trayendo presentes para Caniú: mantas, cueros, animales. Aunque casi nadie entiende castellano, es el pago por ver al niño “hablar con el papel”, como dicen.

El único libro que Avendaño posee, para entonces no sabe escribir y naturalmente ni piensa en redactar sus memorias, es de catequesis. Es lo que lee frente a los indios. El visitante recuerda *El entenado*, la novela de Saer; el relato de un cautivo de los indios Colastiné que una vez retornado aprende a escribir y es capaz de contar su experiencia.

Ya como cautivo Avendaño conoce Azul de oídas, porque es de donde llegan las novedades políticas y los envíos del gobierno. Los indios establecen sus alianzas pensando en Azul. Esta ciudad resultará decisiva para el futuro de Avendaño. Aquí será intérprete del gobierno y luego Intendente de Indios. Intervendrá en pactos y componendas, más tarde será factor mitrista y socio de un cacique. Su final es un epílogo de la Revolución de 1874: acaba lanceado en Olavarría junto a Cipriano Catriel. El cuerpo de Avendaño queda, según dicen, en Olavarría, pero su cabeza viaja hasta Azul; una vez en su casa es arrojada desde la

ventana hacia la calle, acaso con propósito ejemplarizante, o como eslabón de un hoy olvidado ritual.

El Azul, como se le decía antes, se ha convertido para el observador en un sitio de referencias dispersas e historias borrosas; allí habitan acontecimientos menores, secundarios, y por lo mismo imprecisos, también erráticos y sobre todo inasibles. Pero el visitante cree que en cualquier momento todos esos indicios podrían convertirse en fundamentales y decisivos. Para eso bastaría un simple cambio de las coordenadas históricas, que un día la historia local se revele crucial y así los hechos menores proyecten una grandiosidad oculta hasta ese momento. El visitante cree encontrar allí la estrategia de seducción de la ciudad: no busca impresionar ni imponerse, por eso esconde sus secretos como tesoros inadvertidos, pequeñas cartas robadas que se deslizan ante la vista de todos sin ser descubiertas. Como las luminarias de la plaza principal, que vistas desde abajo parecen observar con cuatro ojos lo que ocurre en la tierra.

Justamente, leyó el relato del cautivo Avendaño no hace mucho y le agrada vincularlo con la ciudad de Azul en una suerte de convergencia de medianías. Porque le gusta pensar en Avendaño como un héroe acotado, medio anónimo, al igual que Aballay y el Quijote, como si uno dijera de poco vuelo, aunque esencial. Un individuo de heroísmo intrascendente, un punto movedizo entre fronteras, que atraviesa y es atravesado, tal como su cuerpo termina encontrando la muerte. El visitante piensa en Avendaño como un héroe cultural pero no literario. Incluso piensa que hace tiempo se acabó la buena época para los héroes literarios, y que son los héroes culturales los que tienen mejores posibilidades como sujetos novelísticos –cree, un momento propicio para el Avendaño heroico–.

*

Pero de los misterios de Azul, si es que existe un grupo de cosas que pueda recibir ese nombre, para el visitante no se destacan en primer lugar las obras afiebradas de Salamone, tampoco el raid exterminador de Mateo Banks, ni la originalidad azuleña durante la expansión fronteriza; lo que atrae más su curiosidad es algo a primera vista trivial como los juguetes de Bartolomé Ronco.

El visitante sabe que fueron de madera y que los hacía para los niños pobres. ¿Habrá quedado alguno en la Casa Ronco? ¿Estará su taller de carpintero? De toda su colección de Quijotes, a los que imagina ordenados en dos pilas que compiten por alcanzar el cielo antes de derrumbarse, de los viejos números de la Revista Azul, donde escribió Xul Solar, Borges, Gerchunoff y varios otros, de sus propios artículos sobre materias morales o gauchescas, muchas de ellas lexicales, como el vocabulario vinculado con la carreta, al visitante le interesan sobre todo esos juguetes mencionados a veces pero en apariencia perdidos, como si fueran el trazo de una letra secreta. ¿Puede pensar que esos juguetes vayan a revelar algo esencial? Probablemente no, aunque los busca porque se trata de los únicos objetos que le inspiran esa pregunta.

El visitante cree que a veces no se eligen las cosas por lo que ofrecen sino por las preguntas que las rodean. Y cuando se habla de preguntas, muchas veces se habla de lo que no se sabe, o se sabe a medias. El escritor pone en escena un saber a medias; si lo supiera todo no escribiría. El visitante entiende que el escritor sabe poco, y también sabe poco, o ejecuta un saber selectivo, ese ambiguo representante del escritor que es quien escribe. Por eso, desde su punto de vista, Azul se recorta como una ciudad ideal. Porque aun cuando crea haberse informado lo suficiente (sin embargo, ¿qué es lo suficiente?, ¿existe una marca o tope que lo señale?), todo dato o elemento recopilado establece un vínculo conflictivo con el significado. Lo cual podría ser una especie de lección para el visitante: cuanto más sabe un escritor, y cuanto más pone en escena ese saber, crece el enigma sobre lo que conoce. Porque una cosa es saber y otra conocer. Un posible malentendido que está en la base de la literatura.

<http://noticiasdeazul.com/?p=28459>

Noticias de Azul, 11 de abril de 2014

Sasturain, Olgúin y Sagasti charlaron con los alumnos de la Escuela 17



by [admin](#) on abril 11, 2014 with 0 Comments in [Cultura](#) , [Sin categoría](#)

En la mañana de hoy, los alumnos de 5° y 6° grado de la Escuela 17 recibieron la visita de los escritores **Juan Sasturain**, **Sergio Olgúin** y **Luis Sagasti**. En un clima cálido y cordial, los alumnos impacientes con sus miradas maravilladas por lo que presenciaban, comenzaron a dialogar con los escritores que dulcemente contestaron todas sus preguntas.

Para comenzar, Sasturain preguntó a los chicos cuáles eran sus gustos y los dibujitos preferidos, para romper el hielo y que los niños se sintieran con más confianza a la hora de preguntar.

Inmediatamente se levantaron muchas manos tratando de indagar sobre la vida y los gustos de estos tan reconocidos escritores. Uno de los alumnos inició la chala preguntando cuál fue la novela que les dio más éxito, a lo que Sagasti respondió que *“el éxito no pasa por la ganancia que uno tenga, pasa por otro lado, por estar más o menos conforme con lo que uno escribe”* y agregó: *“o que alguien te diga que lo que conté en el libro le sirvió para*

algo, o que gracias a alguna frase conquistó a la mujer esas cosas son las que llenan el alma”

Luego otro alumno preguntó cuánto tiempo tardaban en escribir un libro, en ese momento Olgún tomó la palabra y dijo que *“hay un tiempo de escritura pero también hay todo un proceso previo en el que uno piensa lo que quiere, por ejemplo, cuando era chico escribí una novela en base a mi perro y ese fue mi primer intento literario a los 10 años”*.

Para continuar, uno de los niños le preguntó a Sasturain cuánto tiempo hacía que escribía, a lo que el escritor le respondió: *“desde los 14 o 15 años, eso fue gracias a que en la escuela y en mi casa se leía mucho”*. *“Uno escribe a veces para resolver cuestiones propias, pero fundamentalmente uno escribe porque ha leído y ha disfrutado de eso, cualquier cosa que leas sirve”* concluyo.

Para finalizar y luego de preguntas tales como ¿cuántos años tenías cuando publicaste tu primer libro? ¿Dónde? ¿Qué se siente ganar un premio? ¿Por qué quisiste ser escritor? ¿Cuáles son sus libros favoritos?, los escritores recibieron un gran aplauso por parte de todos los alumnos que sonreían fascinados por la hermosa charla brindada.

Por otro lado, a las 11 en la Escuela de Bellas Artes se realizó el taller “Acercamiento al biodrama” a cargo de **Vivi Tellas** en el que se abordó los diferentes núcleos dramáticos de situaciones y personas reales. La directora de teatro había pedido a los inscriptos una foto familiar y explicó que la familia es el primer núcleo dramático ya que uno “actúa” ante los mismos y siempre cumple el mismo rol. A partir de esto, los alumnos pudieron abordar la búsqueda de la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo.

El resto de las actividades para el día de hoy son las siguientes:

*17.00 | Salón Cultural | Panel. Unidad mínima de ficción. Participan: **Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olgún.** Modera: **Jorge Consiglio***
 ¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato? Las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

*18.00-20.00 | Casa Ronco. Lectura.1 a 1. Leen: **Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña***

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.
 (*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

18.30 | Salón Cultural | Panel .Cruces epistolares: César Aira. Participan: Ariel Idez/Sergio Chejfec. Modera: Patricio Zunini

Dos escritores se escriben cartas durante meses y a miles de kilómetros de distancia y discuten la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina. Idez y Chejfec, los protagonistas, leerán sus cartas y continuarán el debate en vivo.

20.00 | Café del Teatro Español | Lectura. Composición tema: La Pampa Participan: Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto. Presenta: Amalia Sanz

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento, es el reflejo del mar en la tierra.

20.00 | El Viejo Aserradero | Charla Por qué leer a cargo de Luis Sagasti

El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer. Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El viejo aserradero.

21.30 | El Viejo Aserradero | Asado más lecturas. La peña del Filba Participan: todos los invitados del festival

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

<http://noticiasdeazul.com/?p=28471>

Noticias de Azul, 11 de abril de 2014

III FILBA Nacional: la lectura se hizo presente



Organizado por la Fundación FILBA con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la tarde de hoy el panel “Unidad mínima de ficción” en el que participaron **Vivi Tellas**, **Roque Larraquy**, **Sergio Olgúin** y estuvo moderado por **Jorge Consiglio**. En este panel se abordaron temas como ¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato?

Los escritores hablaron sobre las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

Para continuar, a las 18 en la Casa Ronco con gran convocatoria se realizó con **Patricia Ratto**, **Hebe Uhart** y **Oscar Fariña** la lectura 1 a 1, en donde en la intimidad de cada sala los escritores le leían a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado pero digno de ser recordado.

A las 18:30 en el Salón Cultural se realizó el panel “Cruces epistolares” en el que participaron **Sergio Chejfec** y **Ariel Idez** y estuvo moderado por **Patricio Zunini** quien presentó el panel y habló de manera general de la escritura de César Aira para que después

Chejfec e Idez pudieran leer el trabajo que durante meses y a miles de kilómetros de distancia realizaron, con la idea de discutir la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina.

En relación al tema, Idez comentó “Aira pone la invención por delante, logrando el efecto de improvisación en sus novelas” a lo que Chejfec agregó “uno se pregunta cómo contar una historia cuando parece que ya está todo contado, pero Aira sorprende, vuelve al inicio como si nada estuviera dicho”

Para finalizar el panel, el público presente tuvo la oportunidad de hacer preguntas y aportar datos de la vida de este reconocido escritor.

La jornada de hoy continua a las 20 en el café del teatro, con la lectura “composición tema La Pampa” en el que participarán Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto.

En el mismo horario pero en el Viejo Aserradero, Luis Sagasti brindará una charla de por qué leer y culminará la noche con un asado más lecturas en la peña del FILBA que se realizará en dicho centro cultural. A su vez, se procederá a la inauguración de la Biblioteca Popular del Viejo Aserradero.

El cronograma de actividades para mañana es el siguiente:

11.00 |Escuela de Bellas Artes | Taller. La palabra insumisa. A cargo de **María Negroni**

La escritura es una epistemología del no saber. En ella, la obsesión y la forma se dan cita para pensar lo impensable, para decir lo que no puede decirse. Su objetivo es crear un espacio para alentar la duda y las preguntas, la tolerancia y la imaginación, ensanchando de ese modo la realidad. Esto explica, quizá, por qué la verdadera escritura siempre es un arte subversivo, más allá de la materia explícita que trate. Samuel Beckett escribió alguna vez: “No importa. Trata de nuevo. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor”. Esta frase capta, como pocas, una verdad crucial que, sin embargo, resulta muy difícil de aprehender. Este taller explorará estas y otras nociones y discutirá también los textos que escriban los propios participantes.

(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

16.00-Biblioteca Ronco|Panel.Tensiones regionales

Participan: **Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón.** Modera: **Santiago Suñer**

La región reflexiona sobre la circulación de libros, literatura y autores desde el centro a distintos puntos del país y vice-versa y la relación que esto supone en el mundo editorial.

17.00 | Parque Sarmiento | Performance. Declamadoras azules
Dirige: **Vivi Tellas**

Un recorrido por los caminos del parque para escuchar a un puñado de mujeres que declaman sus poemas más queridos. En palabras de Arturo Carrera: “Toda la poesía se puede declamar, porque la declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adopta, ha sido útil para darle vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables poetas. Algunos consagrados, otros desconocidos; la declamación ha revelado detalles rítmicos, puntos en que la poesía se vuelve prosa y prosa donde la poesía transforma, por medio de acentos y detalles específicos, las voces de quienes las dijeron y de los que las escribieron”.

18.30 | Biblioteca Ronco | Panel. La frontera del silencio
Participan: **Luis Sagasti, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Liliana Herrero.** Modera: **Gabriela Cabezón Cámara**

“Le tengo rabia al silencio”, dice Atahualpa Yupanqui, apuntando allí al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte. ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues, hace resonar lo perdido. El silencio como un modo de no ser y, a la vez, como un modo de ser, tal lo plantea Wittgenstein: “De lo que no se puede hablar, hay que callar”.

20.00 | Biblioteca Ronco | Entrevista. **Hebe Uhart** en primera persona
Entrevista: **Soledad Vallejos**

La autora conversará sobre su trayectoria y su obra, cruzando temas como la crónica, la ficción y los viajes en la literatura.

23.00 | Twist and Shout | Lectura. Lupanar de Circe
Participan: **Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal, María Negroni.** Anfitrión: **Jotaele Andrade**

<http://noticiasdeazul.com/?p=28462>

Noticias de Azul, 11 de abril de 2014

Inza dejó inaugurado el III Festival de Literatura FILBA Nacional



by [admin](#) on abril 11, 2014 with 0 Comments in [Cultura](#) , [Sin categoría](#)

El intendente municipal **José Inza** presidió anoche el acto de inauguración del III Festival de Literatura FILBA Nacional, organizado por el Gobierno Municipal y la Fundación FILBA. Durante cuatro días esta propuesta acercará a la comunidad talleres, lecturas, debates, recitales poéticos, espectáculos musicales y performances plenas de literatura que harán que en nuestra ciudad se estrechen vínculos entre autores y lectores.

El mandatario estuvo acompañado en el panel de apertura por por el presidente de la Fundación FILBA **Pablo Braun** y la Secretaria de Cultura y Educación **Victoria Martínez**. Asistieron además diversos funcionarios del gabinete municipal, concejales y consejeros escolares, representantes de diversas instituciones culturales de Azul, invitados especiales, asistentes a las jornadas y vecinos de nuestra comunidad.

En la ocasión, Inza consideró que en nombre de la comunidad *“es un gran privilegio que nosotros los azuleños tengamos esta oportunidad única de poder contar con este festival en esta ciudad”*.

“Agradezco mucho a los fundadores de FILBA que han puesto el ojo en nuestra ciudad, Azul tiene un perfil cultural, tiene cosas para ofrecer, la Biblioteca Ronco tiene esa colección tan extraordinaria del Quijote que se ha ido enriqueciendo con el tiempo, eso ha ido generando un interés cultural literario tanto a nivel local provincial, nacional e internacional”, ponderó.

Sin embargo, agregó que el perfil cultural local no se agota allí. *“Eso es uno de los elementos que podemos ofrecer a la organización en este caso pero también ofrecemos nuestras ganas de hacer las cosas bien, de traer a Azul lo mejor de la cultura en todo sentido, entre ellos la literatura”, sostuvo.*

“Poder contar en Azul con algo como esto realmente para nosotros es una maravilla”, expresó y agregó que se siente “orgulloso de mis acompañantes del equipo de trabajo que ha colaborado con la organización de este evento y muy agradecido a la fundación FILBA que decidió venir”.

Recordó también la conferencia de prensa de lanzamiento que, según aseguró, le permitió advertir que su realización iba a ser exitosa. *“Supe que iba a ser un éxito, se veía por la forma que estaba presentado por las ganas que tenían de hacerlo y se nota que eso ha sido de esta forma, las actividades hasta hoy han sido extraordinarias en cuanto a la repercusión y vemos aquí que todos los que estamos con muchas ganas de ver lo que está pasando y lo que va a pasar estos días”, afirmó.*

“El hecho de que la palabra corra por los distintos lugares de Azul, por todas las sedes, distintos espacios físicos donde va a haber peñas literarias, paneles, charlas, todo tiene que ver con la literatura, con los libros y no puedo dejar de resaltarlo”, concluyó para luego repetir la bienvenida a todos y agradecer su presencia.

“El FILBA es una muestra más de lo que hace dos años y medio venimos llevando a cabo en esta ciudad como proyecto de gobierno”

Por su parte, la secretaria Victoria Martínez dio una bienvenida formal al III FILBA Nacional y estimó *“muy difícil encontrar las palabras justas sobre todo cuando en el público hay tanta gente que uno respeta y lee”.*

“No hay mejor forma de dar la bienvenida que agradecer -continuó-; en principio gracias a todos, a los casi 30 autores que en estos cuatro días nos van a convertir un poco más en una ciudad cultural, que con su talento y su trayectoria hacen que con esta programación que la gente de FILBA armó termine siendo un lujo; agradecer a nuestros escritores que enseguida se sumaron a la iniciativa, estuvieron trabajando desde el principio y hoy forman parte de los paneles, son moderadores, son declamadoras y otras variedades de lo que el FILBA nos va a presentar en Azul; agradecer a Pablo, su presidente, a toda la Fundación FILBA, por haber creído que Azul era una posible sede allá por diciembre

cuando empezamos a reunirnos y por haber terminado definiendo que ya no era posible sino que esto sea una realidad”.

“Y yo quiero destacar a todos los azuleños la importancia que esto tiene, porque la decisión de que hoy Azul esté siendo sede de este III FILBA no es una decisión casual, no es una decisión azarosa porque sí, sino que hemos demostrado que la gran impronta cultural que tenemos la diversidad cultural la oferta que planteamos desde este proyecto de gobierno da como resultado este tipo de cosas”, aseveró.

Así fue que destacó el hecho de que esto responde a un proyecto político de gobierno. *“El FILBA es una muestra más de lo que hace dos años y medio venimos llevando a cabo en esta ciudad como proyecto de gobierno, así que agradecer a la fundación FILBA por haber confiado en nosotros; a todo el equipo de la fundación que está hoy acá, con los cuales venimos haciendo un trabajo muy arduo desde hace mucho tiempo y a veces con la distancia geográfica que no colabora demasiado; a todos lo que han hecho posible que hoy estemos viviendo esto que para nosotros es una fiesta, una celebración de la literatura”.*

Invitó a todos a seguir durante estos acompañando al festival y recordó que las actividades habían comenzado por la mañana *“con un éxito enorme, una concurrencia con talleres colmados, con paneles súper poblados”.* *“La Biblioteca Ronco hoy a la tarde estalló de gente y eso nos demuestra que hemos hecho una elección correcta, que hemos tomado buenas decisiones”*, subrayó.

“Ojalá que FILBA esté aportando un granito de arena para que la Argentina se conozca a sí misma a través de la literatura”

Finalmente, Pablo Braun comentó que para él es “un placer y un honor estar inaugurando acá en Azul inaugurando la tercera edición del FILBA nacional”.

Recordó los inicios FILBA en 2008 *“como el festival internacional de literatura en Buenos Aires”.* *“Ese nombre marcaba una intención clara, la de hacer una celebración de la literatura y la de contar en cada edición con un buen número de reconocidos autores, tanto nacionales como internacionales”*, dijo.

“La propuesta siempre fue ambiciosa y ha demostrado hasta hoy ser muy exitosa. Año a año la experiencia nos dejaba la expectativa de hacer festivales en otros lugares queríamos hacer cosas en distintos lugares del país no solo en capital y fue en el 2011 después de la concreción de tres festivales internacionales que fue que decidimos, además de continuar con la realización del FILBA internacional, hacer un festival a nivel nacional una vez por año rotando por diferentes provincias y localidades”, continuó.

En esa línea, citó los interrogante que motivaron la decisión de emprender este festival itinerante: *“¿Quiénes publican en ese universo y vasto territorio que los porteños insistimos en llamar el interior?, ¿qué escriben, qué leen, cómo son leídos, qué enriquece*

sus mundos literarios?, ¿cómo se conciben dentro del panorama de la literatura nacional?, ¿cómo son las relaciones de las literatura entre las diferentes regiones del país”.

“Esas preguntas y muchas otras más guiaron la organización del primer FILBA nacional en la ciudad de Bahía Blanca en el año 2012, el año pasado el turno fue para la ciudad de Santa Fe y hoy el filba se celebra en Azul, cuatro días en que escritores de diversos puntos de la Argentina podrán vincularse entre sí con su universo de lectores”, contó.

Agregó que “el intercambio cultural en nuestro país nunca ha sido una tarea sencilla, muchas veces ha sido una tarea que ni siquiera ha sido emprendida” y deseó que “FILBA esté aportando un granito de arena para que la Argentina se conozca a sí misma a través de la literatura”.

A continuación, prosiguió anunciando la decisión de impulsar una biblioteca popular en El Viejo Aserradero: “este año además de todas las actividades literarias nos propusimos dejar algo en la ciudad que perdure además del recuerdo del festival y de todas las relaciones que se puedan hacer, algo que perdure y que sirva. Se nos ocurrió entonces hacer o impulsar una biblioteca popular y para ello hemos estado nosotros en Buenos Aires, muchos azuleños aquí también, gente en Bahía Blanca pidiendo donaciones de libros y haciéndolas viajar a El Viejo Aserradero donde mañana (por hoy) a las 20 quedara formalmente inaugurada la biblioteca”.

En último lugar enumeró una serie de agradecimientos a autoridades, instituciones y personas que hicieron posible el festival, “muy especialmente a la Municipalidad de Azul por interesarse en traer el festival a su ciudad y por sobre todo la de trabajar codo a codo con nosotros para que la organización del mismo sea posible”. “Para nosotros es invaluable contar con su interés y con su apoyo, nos sentimos realmente en casa”, culminó.

*Luego de la presentación formal, el encargado de dar lectura a unas palabras inaugurales especialmente redactadas para la ocasión fue el escritor **Sergio Chejfec**, autor de obras como “Modo Linterna”, “La Experiencia Dramática” y “Los Incompletos”.*

En su ensayo basado en lo que él leyó sobre nuestra ciudad, Chejfec abordó la mitología de nuestra ciudad haciendo un repaso de nuestra historia, con referencias a Bartolomé J. Ronco y los juguetes de madera que hacía para los niños pobres, como a la condición de andante del Quijote de la Pampa, entre otros aspectos.

Foto: Lucas Tedesco/Prensa municipal

<http://www.noticiaseditoriales.com/2014/04/el-primer-dia-del-iii-filba-nacional.html>

noticias editoriales

viernes, 11 de abril de 2014

El primer día del III FILBA NACIONAL

Luego del concurrido taller de Hebe Uhart "Crónicas de viaje", las actividades se trasladaron a la Biblioteca Ronco, que también estuvo colmada de público. En el panel "El bibliófilo" participaron Ariel Idez, Jorge Consiglio y Juan Sasturain con la moderación de Patricio Zunini. Más tarde se desarrolló el panel "Gauchesca: La Vuelta", moderado por Facundo Gómez Romero, con la intervención de Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá.



Sergio Chejfec inaugura el 3º Filba Nacional - Foto: Nicolás Murcia

La jornada se cerró con el acto inaugural en estuvieron presentes el intendente de Azul, Dr. José Manuel Inza, la secretaria de cultura, Victoria Martínez, y el presidente de la Fundación Filba, Pablo Braun. El esperado discurso inaugural de Sergio Chejfec, un paseo por la mitología azuleña, fue el broche de oro del día.

<http://chillar.com.ar/actividades-del-iii-filba-primer-dia/>

Portal Chillar, 11 de abril 2014

Con el taller “Crónicas de viaje”, comenzó el III Festival de Literatura FILBA Nacional



Organizado por la Fundación FILBA y con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó esta mañana en la Escuela de Bellas Artes, el taller “Crónicas de viaje” a cargo de **Hebe Uhart**, con el cual se dio inicio al III Festival Nacional de Literatura que se realizará en nuestra ciudad hasta el 13 de abril.

Durante el transcurso del taller Hebe aclaró que cuando una persona realiza un viaje *“el lugar no lo elegimos nosotros, el lugar nos busca y encuentra”*.

Luego contó anécdotas personales de sus viajes realizados y continuó preguntando cuáles son aquellos lugares a los que deseamos volver.

“Uno descubre las razones después, sabemos que tenemos que ir ahí y debemos ir porque seguro algo bueno nos espera”, agregó Hebe.

Para continuar, Uhart mencionó ciertas temáticas para abordar en un viaje entre los que destacó el uso del humor en los diferentes lugares, los puntos de frontera y el contraste entre modernidad, tecnología y creencias. *“Lo interesante en este mundo son las mezclas y marchamos hacia ahí, la mezcla siempre es buena”,* reflexionó la escritora.

Siguiendo esta línea, Hebe recomendó a los participantes del taller una serie de obras literarias entre las que destacó la crónica de viaje “Sam no es mi tío” que reúne veinticuatro historias migrantes americanas.

Para finalizar, pidió a todos los asistentes que redactaran un breve relato partiendo de las siguientes temáticas: qué piensan cuando arman la valija, la relación entre los compañeros de viaje, la vista de cada uno y el viajero prevenido, que es aquel que lleva en su valija todos los elementos sanitarios necesarios. Luego de la redacción, los presentes leyeron y compartieron vivencias y experiencias para culminar el taller.

Cronograma de próximas actividades

El III Filba Nacional continuará esta tarde con más propuestas abiertas al público en general, de carácter gratuito. El cronograma para el resto del día es el siguiente:

17.00 | Biblioteca Ronco | Panel El bibliófilo. Participan: **Jorge Consiglio, Ariel Idez, Juan Sasturain**. Modera: **Patricio Zunini**. Todo escritor es, antes, lector; y, como tal, tiene sus autores de cabecera y los libros de sus obsesiones; sus búsquedas incansables y sus volúmenes fetiche. Cada biblioteca tiene su historia, su orden singular y sus espacios para la pérdida. ¿Cuál es el orden privado de la biblioteca del escritor? ¿Dónde están los favoritos? ¿Dónde los propios?.

18.30 | Biblioteca Ronco | Panel “Gauchesca: la vuelta”. Participan: **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá**. Modera: **Facundo Gómez Romero**. En palabras del crítico Daniel Link: “cada movimiento estético supone necesariamente dos pasos: ignorar el

escritor canónico y volver a la gauchesca”. Género en constante resurrección, la gauchesca se reformula en textos que hoy se apropian de las voces marginales para volverlas palabra escrita. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío -la pampa- que imprime caracteres en sus habitantes. La violencia como marca y la figura del errante como nuevo flâneur.

1. | Salón Cultural | Lectura. Palabras inaugurales a cargo de **Sergio Chejfec**. El escritor Sergio Chejfec, autor de *Modo linterna*, *La experiencia dramática* y *Los incompletos*, entre otros títulos, inaugurará la tercera edición del Filba Nacional.

Organizado por la Fundación FILBA, con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en la tarde de hoy en la Biblioteca Ronco el panel “El bibliófilo” en el que participaron **Jorge Consiglio**, **Juan Sasturain** y **Ariez Idez** y estuvo moderado por **Patricio Zunini**.

Todo escritor es, antes, lector; y como tal, tiene sus escritores de cabecera y los libros de sus obsesiones, por este motivo Consiglio, Sasturain e Idez contaron cuáles son sus autores infaltables que son parte de sus bibliotecas, en qué orden los ordenan, dónde colocan a sus favoritos y dónde ubican los libros propios. En relación a lo mencionado Sasturain comentó *“los libros favoritos van cambiando con el tiempo, pero son siempre esos que uno pone en la mesa de luz y que van circulando a diario, también es bueno tener poesía cerca porque la puedes leer en cualquier momento”*, a lo que Consiglio agregó *“no tengo un libro fundamental, lo que leo en cada momento es la clave, respondo a lo inmediato más que al libro que te acompaña a lo largo de la vida”* y concluyó *“a cada lugar que voy me llevo un libro como refugio”*.

Por último, Idez aseguró *“uno siempre tiene libros que nunca pudo leer, por eso en los viajes trato de agarrar esos, los olvidados, y me los llevo, los leo y los escribo, a veces subrayó hasta los libros prestados”* a lo que Sasturain remarcó *“la infinitud de la literatura es un don, saber que nunca se acaba es maravilloso, a belleza de las obras es múltiple y está esperándonos en todos lados”*

Para continuar, también en la Biblioteca Ronco, se llevó a cabo el panel “Gauchesca: la vuelta” en el que participaron **Pedro Mairal, Oscar Fariña, Gabriela Cabezón Cámara y Mariano Calá** y estuvo moderado por **Facundo Gómez Romero**. En este panel se abordó el género de la gauchesca como un tema en constante resurrección. El hombre solo en la inmensidad de un paisaje infinito y vacío como fue la pampa, que imprimió de un carácter especial a sus habitantes, a los gauchos de aquel entonces.

En relación a este tema Cabezón Cámara aseguró *“hablamos de gauchesca y se nos aparece lo marginal, pero el margen no es algo cierto, se establece la construcción ficcional de un centro para elaborar relaciones de poder y de dominación”*. Siguiendo la idea, Mairal agregó *“el gaucho hablaba en plural, utilizaba el nosotros, hay algo significativo en esa elección”* a lo que Fariña completó *“la inestabilidad del ‘yo’ de esa soledad, generó el ‘nosotros”*

Para concluir, Calá informó *“estas historias de seres marginados estuvo a cargo de personas de clase, con buena educación, como fueron Hernandez, Guiraldes Del Campo, que tomaron el discurso del gaucho para transmitir las vivencias y sufrimientos que padecieron”*.

Las actividades del día de hoy se cierran con las palabras inaugurales a cargo de Sergio Chejfec.

El cronograma para mañana viernes es el siguiente:

11.00 | Escuela de Bellas Artes. Acercamiento al biodrama a cargo de Vivi Tellas

La biografía como material dramático, la dramaturgia de la vida. “La intimidad es el centro de mi trabajo. Busco la teatralidad fuera del teatro, en zonas inestables como el espacio íntimo, donde la inocencia puede aparecer. La situación de trabajo es muy frágil. La intimidad es un presente continuo donde no hay opiniones ni destrezas, una zona torpe, capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos para nada”.

(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

17.00 | Salón Cultural | Panel. Unidad mínima de ficción. Participan: Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olguín. Modera: Jorge Consiglio

¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato? Las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

*18.00-20.00 | Casa Ronco. Lectura.1 a 1. Leen: **Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña***

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.
(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

*18.30 | Salón Cultural |Panel .Cruces epistolares: César Aira. Participan: **Ariel Idez/Sergio Chejfec**. Modera: **Patricio Zunini***

Dos escritores se escriben cartas durante meses y a miles de kilómetros de distancia y discuten la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina. Idez y Chejfec, los protagonistas, leerán sus cartas y continuarán el debate en vivo.

*20.00 |Café del Teatro Español | Lectura. Composición tema: La Pampa Participan: **Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto**. Presenta: **Amalia Sanz***

Seis escritores se embarcan en la paradójica misión de escribir una microficción sobre la pampa, ese territorio vacío e inabarcable que, en palabras de Sarmiento, es el reflejo del mar en la tierra.

*20.00 | El Viejo Aserradero | Charla Por qué leer a cargo de **Luis Sagasti***

El escritor Luis Sagasti y un puñado de buenas razones sobre por qué está bueno leer. Inauguración de la Biblioteca Popular del centro cultural El viejo aserradero.

21.30 | El Viejo Aserradero |Asado más lecturas. La peña del Filba Participan: todos los invitados del festival

Una noche de música, lecturas, asado, vino, payadas y cuentos para conocer y dialogar con todos los escritores invitados del festival.

<http://www.telam.com.ar/notas/201404/59084-filba-consiglio-idez-y-saturain-hablan-sobre-libros.html>

11.04.2014 16:41

Télam- Juan Rapacioli

Filba: Consiglio, Idez y Saturain hablan sobre libros

En el marco del tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el domingo próximo en la ciudad de Azul, los escritores Jorge Consiglio, Ariel Idez y Juan Saturain participaron del panel "El bibliófilo", donde hablaron de su relación con los libros, la forma de ordenarlos y las maneras de configurar una biblioteca.



Los escritores, que se reunieron en la tradicional Biblioteca Ronco de la ciudad ante un numeroso público, dialogaron sobre sus manías y obsesiones al momento de ordenar una biblioteca, su relación con los títulos, géneros y autores y las diversas formas de elegir, conservar y buscar un libro.

"Uno lee porque le da placer, aunque sabe que no puede leer todo, no le importa. La infinitud de libros es como la infinitud del universo. Lo abismal es algo hermoso, es saber que hay tantas cosas bellas que uno no ha conocido. Creo que con el tiempo uno se va haciendo más abierto a las formas de la belleza, es algo plural, tiene muchas maneras de representarse", consideró Saturain.

Y contó: "En la serie de literatura argentina tengo un gran quilombo, porque son libros que provienen de distintos momentos y tipos de interés. Hay una primera etapa «nac and pop», con libros históricos, de formación ideológica, sociología, literatura del siglo XIX, un periodo determinado. Es muy raro que hoy vaya a conseguir algo de eso".

"Me pasó que perdí todos los libros del Boom -continuó-, las primeras ediciones de García Márquez, y muchos más, y no volví a ellos, y tengo mucho de literatura yanqui que empecé a leer después, y que se convirtió en el grueso de la biblioteca. Después llegaron los ingleses y lo que tengo más a mano hoy en día es poesía, que te puede encontrar en cualquier momento".

Sasturain mencionó: "Tengo todo bastante desparramado, no tengo todo Saer o Bioy juntos. Siempre tengo que buscar, por eso mismo los tengo muy presentes. Porque los tengo que buscar cada vez, me doy cuenta que tengo más libros de los que creo. Si los tuviera todos ordenados, sabría cual me falta. Cuando generás una masa de libros siempre descubrís algo nuevo. Eso es una linda experiencia".

"También -continuó el escritor- hay un relación con la distancia. Yo, los que tengo más cerquita, son los libros sobre música, porque cuando estoy escuchando algún grupo de jazz, por ejemplo, me pregunto quien es tal contrabajista y ahí voy a buscar, investigar, perder tiempo con eso. Hay libros que sacás a pasear todo el tiempo, los movés, y hay otros que están ahí, tienen otra presencia".

Por su parte, Consiglio sostuvo que "los libros empiezan a circular como una especie de lava por la casa y ocupan lugares insólitos: abajo de la cama o construyen una torre que después se cae y ahí pensás que tenés que reformular tu vida, lo tomás como síntoma de que estás viviendo muy desordenado y que sería genial ordenar tu biblioteca y a partir de ahí se ordenaría tu vida".

"No sé si esto pasa -reflexionó el escritor-, lo que es seguro es que intenté un orden. Hace unos años, uno de los regalos de mi mujer fue una bibliotecaria, una señora que venía a ordenar los libros. Pero finalmente el desorden ganó lugar y los libros tomaron su forma. Creo que hay una suerte de seguridad en la biblioteca, de alguna manera estás en tu nido".

Consiglio apuntó: "me encanta adquirir libros; uno sabe que no tiene vida para leerlos todos. Sin embargo, el hecho de tenerlos todos, poseerlos, hace pensar que podés estar cerca, como si te impregnaran con un pensamiento mágico".

Idez contó: "Yo comencé a generar mi biblioteca en la década del 90, una época donde las editoriales tradicionales de la Argentina fueron adquiridas por grandes grupos y le aplicaron una nueva lógica al libro. Siempre fue una mercancía, pero la circulación se volvió más comercial: se

editaba mucho pero si no se vendía luego salía como saldo, mucho más barato".

"Entonces -continuó- uno terminaba comprando ese libro que tanto quería, pero como estaba tan barato, también se llevaba uno que le gustaba menos o que no conocía, especulando que en el futuro podría gustarle. De esa forma se fue desbordando mi biblioteca, ahora la tengo distribuida en varias partes, hay como un Lado B, donde están los otros libros".

El escritor consideró: "Cuando uno adquiere el vicio de acumular libros y eventualmente leerlos se va generando como un fuerte donde uno se siente protegido, hay una familiaridad. Los libros muchas veces son disparadores a otra época de tu vida, son cosas que nos acompañan a todos lados. Son una especie de antídoto contra todo mal".

<http://noticiasdeazul.com/?p=28526>

III FILBA Nacional: la poesía invadió la ciudad

Noticias de Azul, 12 de abril de 2014



Organizado por la fundación FILBA, con el auspicio del Gobierno Municipal, continuaron en la tarde de hoy las actividades pertenecientes al III FILBA Nacional.

A las 16 en la Biblioteca Ronco se realizó el panel “Tensiones regionales” en el que participaron **Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón** y estuvo moderado por **Santiago Suñer**. En dicho panel se debatió sobre el mundo literario y se reflexionó sobre la circulación de libros, literatura y autores desde el centro a distintos puntos del país. En esta línea, Ratto agregó *“es complicado ser lector y escritor en el interior, cuesta, a veces, conseguir un libro que uno desea leer”*. A las 17, se trasladó por razones climáticas a la Biblioteca Roncola Performance “Declamadoras azuleñas”, donde 11 mujeres deleitaron al público presente con sus interpretaciones de poesías de Pizarnik, Borges, José Antonio, Manuel Castilla, Jorge Laprida y Fernando Laguna, entre otros.

A las 18:30, también en la Biblioteca Ronco se llevó a cabo el panel “La frontera del silencio”. Participaron **Luis Sagasti, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Liliana Herrero** y moderó **Gabriela Cabezón Cámara**. Aquí se apuntó al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte, pero los escritores se preguntaron ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues, hace resonar lo perdido. El silencio como un modo de no ser y, a la vez, como un modo de ser, de lo que se puede decir y lo que se calla.

A las 20 en la Biblioteca Ronco **Patricio Zunini** realizará la entrevista a **Hebe Uhart** en primera persona, en la que la autora conversará sobre su trayectoria y su obra, cruzando temas como la crónica, la ficción y los viajes en la literatura.

Para finalizar esta jornada, a las 23.00 en Twist and Shout se presentará la lectura: Lupanar de Circe. En la que Participarán: **Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal, María Negroni**. Anfitrión: **Jotaele Andrade**

Las actividades que se realizarán en el día de mañana son las siguientes:

15.00-17.00-CasaRonco. Lectura.1a1.

Leen: **Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín**

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

16.00-SalónCultural.Panel.Ladesmesura

Participan: **Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni**.

A partir de la obra de Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos.

17.30-SalónCultural. Panel.Puntossuspensivos.

Participan: **Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain**. Modera: **Marcos Almada**.

En el plano de la creación, lo inconcluso puede funcionar como el deseo, ese motor que nos impulsa a seguir, pero también es aquel proyecto inacabado, que nunca se materializa, que no será. La escritura, por ejemplo, de ese libro imposible. ¿Qué proyectos inacabados persiguen a estos escritores?

19.00-Salón Cultural. Lectura. Bitácora del Filba

Participan: **Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello**

Luego de cuatro días de intensa actividad, el festival invita a escritores participantes a leer un texto escrito durante los días de encuentro literario en la ciudad.

20.30-Teatro Español. Recital más lectura. **Liliana Herrero**

Participan: **Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotae Andrade**

La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Liliana Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Jotae Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

Foto: Nicolás Murcia/Prensa cultura

<https://ve.noticias.yahoo.com/filba-idez-chejfec-analizan-obra-aira-154900410.html>

<http://noticias.terra.com.ar/sociedad/filba-idez-y-chejfec-analizan-la-obra-de-aira,670fa0ae3b155410VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>

Filba: Idez y Chejfec analizan la obra de Aira *Télam* – sáb, 12 abr 2014

Azul, 12 de abril (Télam, por Juan Rapacioli).- El extraordinario universo de César Aira, autor de una obra que roza las 80 novelas, fue el eje de un cruce epistolar mantenido por los escritores Ariel Idez y Sergio Chejfec, invitados al tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que termina mañana en la ciudad de Azul.

Los escritores, que se mandaron correos electrónicos durante meses, leyeron ante el público reunido en el Salón Cultural de Azul un fragmento de esa conversación sobre el escritor argentino, abordando diversos aspectos de su vasta obra: sus procedimientos, su estilo, su herencia, sus continuidades y sus rupturas estéticas.

"Estamos viendo cómo empezamos, y el tema me lleva a pensar en los comienzos, en este caso de Aira. A duras penas recuerdo alguno. Son lo menos elocuentes que puede haber, precisamente porque tienen una elocuencia de otro tiempo, como de literatura usada", comenzó Chejfec.

Y siguió: "Hay autores con comienzos memorables, aun cuando no nos guste lo que sigue. Creo que de Aira no recordamos los comienzos, y me pregunto si eso tendrá que ver con una estrategia de contar sin demasiadas justificaciones, restándole importancia a las cosas y asignándosela al fluir de ellas".

Para Idez, autor de la novela "La última de César Aira", "una de las tantas clasificaciones arbitrarias que podríamos aplicarle a la literatura es que hay escritores de comienzos y de finales. En esta división Aira sería claramente un escritor de finales y en este sentido la espectacularidad de sus finales se contrapone a la ligereza de sus comienzos".

"Creo que el mismo Aira dijo que su modelo eran los cuentos de hadas y es probable que haya algo del 'había una vez' en los comienzos de sus novelas. También se me ocurre pensar en aquella metáfora remanida de las novelas de Aira funcionan como un acelerador de partículas y en ese sentido el comienzo debe ser lentísimo, de un desplazamiento casi infinitesimal", sostuvo.

Y agregó: "Pienso en alguna excepción y me viene a la memoria el comienzo de 'La Liebre', con esa imagen imposible de Rosas haciendo abdominales y la de 'El congreso de literatura', que incluye el microrrelato sobre el 'hilo de Macuto', que es como una teoría de la literatura".

Según Chejfec, autor de "El aire", "Los comienzos de Aira en general apelan a ese inconsciente de la narración gracias al cual hechos e historias se producen discursivamente; y esa discursividad hace que sean realistas aun cuando parezcan también inverosímiles. Quizás allí se esconda la verdadera idea detrás de la imitación del arte por parte de la naturaleza".

"La naturaleza sólo es capaz de imitar el arte naturalizado -apuntó el escritor-. A lo mejor las narraciones de Aira precisan esos comienzos para proponerse como artefactos de desnaturalización. Pero hay otro aspecto que separa los comienzos de Aira de los comienzos en las narraciones tradicionales: la autoconciencia".

"Curiosamente -amplió- no es una autoconciencia literaria, digamos, al modo de Cervantes, que establece un diálogo interior con los géneros, ni discursiva, al modo de Proust, que se constituye como sujeto gracias a su relato, ni apenas crítica, como puede ser la de Vila-Matas, cuyos narradores y personajes operan en el paradigma de la vanguardia".

Y reflexionó: "Creo que la autoconciencia de Aira es como la de un surrealista dispuesto a entregar su bastión máspreciado: justificar sus opciones, una especie de Roussel declarativo, performático o sencillamente analítico. Mi presunción es que la autoconciencia sirve en las narraciones de Aira como dispositivo de control realista".

Idez expresó que "la idea de la autoconciencia literaria en Aira me resultó muy iluminadora, porque muchas veces se lo filió con los surrealistas y él mismo declara entre sus escritores predilectos a los héroes de Bretón y compañía: Lautréamont, Jarry y Roussel y sin embargo hay algo que distingue radicalmente sus textos de la escritura surrealista".

"En este sentido -profundizó- es como si Aira hubiese logrado reunir lo mejor de los dos mundos: la invención libre y desenfrenada del surrealismo pero subsumida a la lógica racional del realismo".

Chejfec, que vive hace años en Nueva York, sostuvo que "otro punto a mi parecer importante es la recepción académica de Aira en los Estados Unidos. Creo que en este ámbito se produce un fenómeno inverso a lo que ocurre con la crítica periodística".

Y explicó: "Uno puede ver la complejidad y textura de la crítica académica de Aira escrita desde la Argentina y América Latina en general, pero a veces en la universidad estadounidense tiende a leerse de un modo algo esquemático, presentando sus novelas o peripecias como ejemplificaciones ajustadas a categorías o premisas de tesis culturales muy poco sofisticadas".

"Pero -resumió- como dijo Graciela Montaldo, acaso la obra de Aira sea, como la de Borges, una literatura para multitudes. Probablemente está bien que así sea". (Télam).-

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34807>

Filba Azul, día dos

12-04-2014 | [Filba Nacional](#)

La fecha más movida del festival en Azul: un viernes que empezó con los escritores visitando una escuela y terminó con la fundación de una biblioteca y un asado en la peña del Filba.

Por **Valeria Tentoni**.



Unos cien chicos de diez años esperaban en la Escuela N° 17 de Azul a los escritores para hacerles preguntas. Hasta ahí llegaron Sergio Olgúin, Juan Sasturain y Luis Sagasti, quienes compartieron con ellos sus experiencias y respondieron un montón de preguntas acerca de su oficio. “Empecé a escribir porque no sabía cantar y me gustaba una chica”, les confesó el autor de *Bellas artes*.

Mientras tanto, en el aula de taller de grabado de la Escuela de Bellas Artes, Vivi Tellas recibía a los participantes de su encuentro. Entre prensas y mesones de trabajo, sentados en altas banquetas, les contó acerca del biodrama: “Yo trabajo con personas que no son actores: es todo muy inestable y frágil, porque son personas que no tienen ningún entrenamiento en teatro. Pero sí tienen alguna relación con la teatralidad, y ese es el punto”. Tellas repasó algunas de sus obras antes de comenzar con los ejercicios del taller. Contó cómo comenzó a trabajar con su mamá y su tía, avanzando sobre las cosas ocultas que tienen las familias, con la distancia entre quién sos adentro y afuera de ese sistema: “Lo que encontré en la familia es la repetición, que es un elemento del teatro. En las familias

siempre hay uno que cuenta la misma historia”. También se refirió a su experiencia con *Tres filósofos con bigotes*, donde trabajó con los ejemplos de la filosofía como pequeñas obras de teatro a partir de unas clases con Tomás Abraham. “Después hice *Escuela de conducción*: tomé un curso para aprender a manejar en la escuela del ACA y, cuando entré, me encontré con una ciudad falsa, ficticia, con caminos y señales que no van a ningún lado. Después me metieron en un simulador de manejo; éramos 12 personas que teníamos que actuar que manejábamos mirando un video. Ahí, otra vez, encontré esa ficción, y dije bueno, acá puedo hacer teatro también”. Entre las últimas obras que montó, se cuentan *La bruja y su hija* y *Maruja enamorada*.



Por la tarde, en el Salón cultural, Jorge Consiglio moderó el panel Unidad mínima de ficción: Roque Larraquy, Sergio Olgún y Vivi Tellas se preguntaron acerca de los escenarios, personas y situaciones que circulan en el mundo real, naturalmente, a la espera de que la mirada del creador se las apropie. Consiglio arrancó planteando algunas preguntas acerca de cómo y qué captaban de la realidad en esas “pequeñas instancias” o chispazos que se arrastran, luego, a la ficción. Tellas explicó: “Yo secuestro realidad y la llevo al escenario. Cuando veo algo que se parece al teatro, quiero hacer una obra. Esa es un poco mi técnica. A partir de que hice mi primer obra documental me di cuenta que estaba desarrollando esa mirada teatral en la realidad, en todo lo que yo hacía. Tenía como un termómetro de ficción. Inventé un umbral mínimo de ficción, que es una medida poética para medir la ficción. Como kilos, metros, kilómetros, el UMF mide la cantidad de ficción que hay en una situación de la realidad. Me interesa ese momento en que la realidad se convierte en ficción, esa especie de frontera. Es un momentito, como cuando el pan comienza a levar”.

Por su parte, Olguín dijo: “No suelo tomar notas de cosas que leo, ni de situaciones, ni nada. Sin embargo, trabajo mucho con cuestiones de la realidad, con elementos tomados de la vida cotidiana, pero me parece que eso funciona como una decantación. Tengo una pésima memoria, pero sí es buena para salvar los gestos y determinadas frases o palabras que dice la gente, y eso lo voy incorporando en la ficción. Siento, cuando estoy con alguien, que esa persona tiene algo para aportarme: hay una cosa medio vampiresca, siempre hay algo que sirve para convertirlo en un personaje o en parte de un personaje, en ese Frankenstein que es un personaje”. Roque Larraquy agregó: “Mi máximo placer pasa por escribir literatura, pero trabajo como guionista freelance. Con respecto a ese tipo de narrativa, yo encuentro que si bien hay una exigencia de una producción por metro, el tema del encuentro con el factor creativo es muy importante. Siento que, por un lado, el lenguaje del guión es uno que obtiene muchos frutos creativos a partir de una coerción externa. En esa restricción se producen ideas muy fecundas. Con la literatura, en cambio, me parece que el proceso es muy diferente. Hay que estar mucho más alerta, un poco desalienado, desafectado del puro interés personal a la hora de indagar en opciones creativas. No llevo una libreta encima: pocas veces se me han ocurrido ideas literarias, y por eso mismo las recuerdo”.



Al finalizar ese panel, lo que siguió fue el de cruces epistolares sobre César Aira, en el que Ariel Idez y Sergio Chejfec, con Patricio Zunini como moderador, compartieron algo acerca de las cartas que se estuvieron escribiendo durante meses y a miles de kilómetros de distancia, discutiendo la herencia, ruptura y continuidad de la obra del autor de *El mármol*. “La propuesta es recuperar los tiempos de debate a través de carta”, explicó Patricio Zunini, refiriendo a la experiencia de la revista [En ciernes](#).



En simultáneo, en Casa Ronco –donde se alberga una pared completa de ediciones distintas de El Quijote, la colección de libros de Cervantes más grande del mundo fuera de España– se produjo el primer encuentro de *Uno a uno*. Una experiencia inquietante: los escritores Oscar Fariña, Hebe Uhart y Patricia Ratto recibieron a un número reducido de asistentes por turno, en lecturas persona a persona. Compartieron durante unos minutos sus textos elegidos en una situación de amorosa intimidad intempestiva. Fariña decidió leer algo de Bernardo Kordon y del Vizconde de Lascano Tegui. Uhart seleccionó fragmentos del cuento *Los mil días* de Daniel Moyano, y Patricia Ratto fue con cuentos de Jorge Di Paola. Uhart eligió, para recibir, la cocina. Esperaba a los oyentes con mate. Fariña hizo lo propio en una de las salas con libros, sobre un escritorio, y Ratto en una habitación museo. Los lectores se fueron felices.

Al atardecer, en el Café Teatro Español, se desarrolló la lectura *Composición. Tema: La pampa*. Marcos Almada, Martín Zariello, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Lila Navarro y Guillermo del Zotto, presentados por Amalia Sanz, compartieron las microficciones que escribieron para la ocasión.



En el Viejo aserradero, mientras tanto, Luis Sagasti se robaba la atención de todos los presentes. ¿Por qué leer? Eso se propuso explicar. Y dijo, entre otras cosas, que “leer es una revolución silenciosa”, avanzando sobre la hipótesis de que el lector, por el movimiento que realiza con su cabeza para ir de un lado al otro del renglón (más cerca del no, que del sí que supondría ir de arriba hacia abajo en vez de izquierda a derecha), está, mientras lee, diciéndole que no al estado de cosas presente, al sistema. “Es como hacer fuck you”, dijo. Y agregó: “La literatura me ha servido para no convertirme en esa persona que, de chico, yo no quería ser de grande”. Y también, claro, para encontrarse con historias maravillosas.



A unas veinte cuadras del centro de Azul, ese lugar que fuera convertido en un espacio cultural donde se ofrecen talleres de todo tipo para adultos y chicos, ya contaba con una fogata y una parrilla completa para más de 150 personas. El equipo de trabajo que impulsa las actividades autogestionadas del lugar presentó, junto al presidente de la Fundación Filba, la nueva biblioteca popular del barrio. Más de mil libros se habían recolectado, viajando desde Buenos Aires y Bahía Blanca y sumándose, también, a los muchos que se recolectaron en Azul.

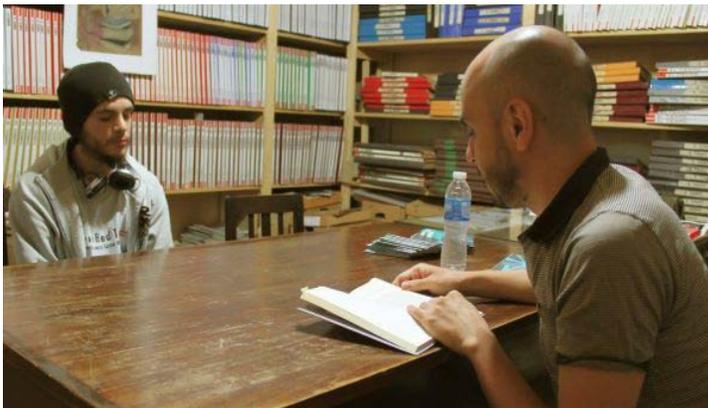
Ahora cubren toda la pared del fondo del espacio, y sirvieron, también, como fondo para un duelo de payadores impagable. Cuando terminó la presentación, muchos de los invitados al festival se acercaron a los estantes para revisar qué había. Juan Sasturain, Hebe Uhart, Jorge Consiglio y Vivi Tellas se asombraron por la calidad de las donaciones –hay libros nuevos, que distintas editoriales hicieron llegar a Eterna Cadencia, en Buenos Aires, listos para encontrarse con sus primeros lectores. Y también hay muy buenos usados, y hasta primeras ediciones difíciles que Sasturain identificó con su ojo entrenado.

<http://www.azulhoy.com/cultura/54-informacion-general/10502-la-lectura-se-hizo-presente-dentro-de-las-variadas-actividades-del-filba.html>

Azul Hoy Cultura
información general
13-04-2014

La lectura se hizo presente dentro de las variadas actividades del FILBA

Organizado por la Fundación FILBA con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó ayer el panel “Unidad mínima de ficción” en el que participaron Vivi Tellas, Roque Larraquy, Sergio Olgún y estuvo moderado por Jorge Consiglio.



En este panel se abordaron temas como ¿Cuáles son las piezas mínimas de la ficción? ¿Qué escenarios, personas o situaciones circulan naturalmente en el mundo real a la espera de que la mirada del creador se las apropie? ¿Existe algo así como un pre-relato?.

Los escritores hablaron sobre las secuencias de literatura y teatro “en vivo” que cotidianamente vivimos, aquellos elementos cotidianos de no ficción que se transforman en recursos literarios para el escritor.

Para continuar, a las 18 en la Casa Ronco con gran convocatoria se realizó con Patricia Ratto, Hebe Uhart y Oscar Fariña la lectura 1 a 1, en donde en la intimidad de cada sala los escritores le leían a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado pero digno de ser recordado.

A las 18:30 en el Salón Cultural se realizó el panel “Cruces epistolares” en el que participaron Sergio Chejfec y Ariel Idez y estuvo moderado por Patricio Zunini quien presentó el panel y habló de manera general de la escritura de César Aira para que después Chejfec e Idez pudieran leer el trabajo que durante meses y a miles de kilómetros de distancia realizaron, con la idea de discutir la herencia, ruptura y continuidad de César Aira, un autor central en la literatura contemporánea argentina.



En relación al tema, Idez comentó “Aira pone la invención por delante, logrando el efecto de improvisación en sus novelas” a lo que Chejfec agregó “uno se pregunta cómo contar una historia cuando parece que ya está todo contado, pero Aira sorprende, vuelve al inicio como si nada estuviera dicho”.

Para finalizar el panel, el público presente tuvo la oportunidad de hacer preguntas y aportar datos de la vida de este reconocido escritor.

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34822>

Filba, día tres

13-04-2014 | [Filba Nacional](#)

Un sábado que arrancó con un excelente taller de poesía a cargo de María Negroni, contó con declamadoras dirigidas por Vivi Tellas, una mesa imperdible sobre el silencio, una entrevista en vivo a Hebe Uhart y terminó en una lectura de traspase en el bar Twist and shout.

Por **Valeria Tentoni**



“¿Se puede enseñar a escribir? La respuesta es no. Es como preguntarse si se puede enseñar a vivir”, así comenzó María Negroni su taller, La palabra insumisa, en la Escuela de Bellas artes, para asistentes de Azul, pero también que llegaron desde La Plata, Tandil, Bahía Blanca, Buenos Aires y Olavarría.

Y continuó en lo que iba a ser una exquisita clase magistral sobre la poesía: “Clarice Lispector dice que escribir es horrible, en el sentido de que la escritura requiere de un primer movimiento que es muy difícil de hacer, que es el movimiento de desaprender. Para escribir hay que olvidarse de todas las cosas que uno sabe, porque la escritura es un poco la pregunta sin respuesta. Uno tiene que ir hacia lo que no sabe, porque lo que sabe no vale la pena ser escrito. La escritura se hace yendo a buscar ese material de algo informe que se desconoce, y eso implica un proceso de descenso a las partes más oscuras y que menos conocemos de nosotros mismos. Es un proceso muy difícil, es angustiante. Hay que buscar en esas zonas y muchas veces se vuelve, como dice Pizarnik, con las manos vacías. El poema nos abandona: el poema no somos nosotros, una vez que lo escribimos es otra cosa de la cual somos expulsados”. Luego se detuvo a precisar qué entiende por poesía: “Lo que

llamamos poesía son esos momentos de asombro, de ruptura de la costumbre. Puede pasar también, por ejemplo, leyendo una novela. Es una pausa de asombro, hay una especie de efecto asombro y eso es lo que podríamos intentar definir como el efecto estético. Siempre tiene que haber una ruptura para que el efecto estético se produzca”.

“El lenguaje es una criatura, está vivo”, aseguró, y agregó: “Los poetas son aquellas personas que tienen más conciencia del lenguaje, que desconfían del lenguaje. Lo aman, pero le desconfían. Hay una especie de desequilibrio entre lo que se querría decir y el instrumento que se tiene para decirlo”.

Antes de comenzar con los ejercicios de lectura de textos de Bustriazo Ortiz y Vallejo, dijo: “El poeta trabaja en contra de la normalización. La poesía trabaja con la ambigüedad, la ambigüedad es un alivio. La poesía es la continuación de la infancia por otros medios”.



Más tarde, en la Biblioteca Ronco, se realizó el panel Tensiones regionales, moderado por Santiago Suñer. Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello y la librera Florencia Lafón conversaron acerca de las imposibilidades y los beneficios de no vivir en Capital Federal y dedicarse a la literatura (como escritor, editor, pero también como lector). Para el local Marcos Almada, “El librero, hoy, se ha convertido en un activista”. Patricia Ratto indicó: “Buenos Aires sigue funcionando como el lugar de legitimación. Hay un éxodo también, en un momento muchos escritores del interior se van. Faltan instancias de intercambio, y lo que hace uno es tratar de ir a Buenos Aires cuando esas cosas no llegan a los lugares donde vive. Esto que estamos viviendo hoy con el Filba es una excepción, no es habitual”.



A continuación, y en ese mismo espacio, las declamadoras que habían estado trabajando con Vivi Tellas durante días, ensayando sus poemas favoritos, se encontraron con el público. Se escucharon obras de Pizarnik, de Jorge Luis Borges, de Jorge Laprida y de Fernanda Laguna, entre otros. Luego, tres cantores se presentaron con dos canciones a coro.



Liliana Herrero, Luis Sagasti, Pedro Mairal y Jorge Consiglio compartieron la que fue la mesa más maravillosa del festival: La frontera del silencio.

Gabriela Cabezón Cámara, en su rol de moderadora, dijo: “El silencio no es la ausencia, es la demasía, lo lleno. Hay que arrancarle el sonido a la lengua, a lo ya dicho, que ya no dice nada”, antes de preguntarles a los invitados cómo funcionaba el silencio en sus obras. El primero en tomar la palabra fue Luis Sagasti: “Una cosa es lo silencioso y otra cosa es lo

silenciado. Existe cierta clase de experiencias límites a las cuales el lenguaje no tiene acceso. Uno sabe que el lenguaje tiene su límite. El silencio es un vacío muy nutritivo”. En seguida, Liliana Herrero dijo que solo iba a leer un extracto de John Cage y a hacernos escuchar su voz y música con letra de Atahualpa, en el sentido de lo ideado por Cage. “Es demasiado aburrido / seguir y seguir la huella”. Pero, felizmente, además de esas dos bellezas que nos regaló, el intercambio entre la música y los escritores fue profundamente conmovedor.

De Cage, citó: “El silencio no es en absoluto silencio sino sonidos, los sonidos del ambiente. Su naturaleza es imprevisible y cambiante”. Y ella, entonces, dijo: “En la música no hay no sonido, jamás. Convencionalmente, en la música el silencio es ese momento en que dejamos de oír la nota que venía antes y la que continuará, pero en ese momento, en ese lapso, en ese paréntesis hay sonido. No hay no sonido nunca jamás, porque periste la nota que quedó, porque ya está preparado el sonido para la que viene. Al mismo tiempo, la música no tiene absolutamente ninguna utilidad ni va absolutamente hacia ningún lugar. No tiene progreso, es indeterminada e infinita”. En la canción se oyó: “No necesito silencio, ya no tengo en quién pensar”: la versión que hizo se le ocurrió viendo la película Paris Texas, contó.

“La música no va hacia ningún lugar acá, es pura expansión. La música es expansión. Y en la expansión las sonoridades están todas juntas, amontonadas, no van hacia ningún lugar y no tienen ninguna utilidad”, concluyó Herrero.

Pedro Mairal habló de la escritura de El gran surubí: “No me salía en prosa, sentía que tenía que explicar muchas cosas. La prosa a veces produce como un horror al vacío. Yo ya tenía la musiquita del soneto en la cabeza, ese recorte me permitió escribirlo. Uno encuentra a veces la obra cuando encuentra qué es lo que no va a hacer, qué es lo que queda afuera, y entonces ahí puede empezar. Todo el mundo cree que la forma te limita y en realidad te libera, es como escribir con un amigo que te lleva para otro lado. La forma te permite salirte un poco de vos mismo, además”. Acto seguido, leyó un texto maravilloso sobre su madre: La niebla. “Perder el lenguaje es perder la realidad, irse hacia dentro a una soledad sin los otros, sin uno mismo”.



Jorge Consiglio avanzó: “Hay cierta incomodidad en el silencio, cierta cosa ríspida, quizás porque tiene que ver con la oscuridad. Es la falta de algo. Y también tiene que ver con la pureza. T.S. Eliot dice que la especie humana no soporta un exceso de realidad”.

Herrero volvió a decir su maravilla: “Yo sacó acordes. Saco, saco, saco, porque no es que aparece el silencio, sino porque aparece una tensión extraordinaria, ése es el punto. No es porque el silencio aparece, sino porque el sonido no se retira: no hay silencio, lo que hay es una suspensión enloquecida de una continuidad sonora. Eso es lo que hay en la música. Cuando eso sucede es un buen concierto, lo demás es administrativo”.



Y como si eso fuera poco, Soledad Vallejos y Patricio Zunini entrevistaron en vivo a Hebe Uhart, acerca de sus libros de crónicas pero también acerca de sus cuentos. “Decido a dónde viajar, generalmente, por intuición, por olfato. Tengo ganas de conocer una ciudad chiquita, más abracable, mas vivible, no me siento bien en una ciudad muy grande. Y a partir de eso voy. Yo no voy a ningún lugar cultural, la cosa cultural o culturosa me importa nada. No me da por ahí, voy a ver lo que me da la gana”, dijo, y siguió: “En los lugares chicos te hablan hasta los perros, te hablan todos. En Los Toldos, por ejemplo, un señor que no conocía iba yo por la calle y me gritó: ‘¡Abríguese!’ Están esperando que les preguntes para contarte qué están haciendo. Los pueblos chicos son muy divertidos, muy lindos”.

Para Hebe, “los viajes tienen de bueno que la realidad te depara cosas insólitas, cosas que no pensás que pueden llegar a existir de ninguna manera. Es interesante viajar, porque te saca los cassettes que tenés en la cabeza”.

El día terminó en el bar Twist and shout, con una lectura de traspase en el Lupanar de circe. Participaron Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal y María Negroni, que se llevó los aplausos finales. Fue moderado por Jotaele Andrade y contó con la voz dulce y cavernosa de María Paz Maddío, con una serie de canciones pop/folk delicadas y, a la vez, potentes.

Eran más de las dos de la madrugada y afuera llovía. Y había llovido casi durante todo el santo día. Pero a nadie le importó y a nadie detuvo eso, ni ninguna otra cosa.

<http://www.diariodecultura.com.ar/tag/festival-de-literatura-filba-nacional/>

Diario de Cultura

[En el Filba, Sasturain, Consiglio e Idez hablaron sobre libros](#)

Publicado el [13 abril, 2014](#)

En el tercer Festival de Literatura Filba Nacional, en la ciudad de Azul, los escritores Jorge Consiglio, Ariel Idez y Juan Sasturain participaron del panel “El bibliófilo”, donde hablaron de su relación con los libros, la forma de ordenarlos y las maneras de configurar una biblioteca. [ver más](#)

<http://www.elpopular.com.ar/eimpresa/185436/cierra-el-filba>

El Popular

Espectáculos

13 de Abril de 2014

Cierra el Filba

Hoy se llevará a cabo en Azul, el cierre de actividades del III Filba Nacional que tendrá como protagonistas a los autores Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín.

En primera instancia de 15 a 17 estarán en Casa Ronco compartiendo lecturas "1 a 1", una actividad en donde cada escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado. También estarán junto a Gabriela Cabezón Cámara en un panel sobre obras inconclusas.

En la jornada de cierre habrá un panel con Luis Sagasti, Patricia Ratto y María Negroni y la lectura de la Bitácora del Filba en el Salón Cultural, a cargo de Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello.

El broche de oro será a las 20.30 en el Teatro Español en un "Recital más Lectura", con la inconfundible voz de Liliana Herrero que dialoga con el poeta azuleño Jotaele Andrade, en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-31897-2014-04-13.html>

Página 12

CULTURA & ESPECTACULOS

Domingo, 13 de abril de 2014

LITERATURA › EL III FILBA NACIONAL GENERA PROCESIONES POR BIBLIOTECAS Y SALONES EN AZUL

La ciudad que se apropió del festival

En la localidad bonaerense, el entusiasmo por compartir la experiencia se traduce en talleres desbordados y colas para escuchar charlas sobre bibliografía. “Están todos hinchando para que salga bien”, dice Pedro Braun, presidente de la Fundación Filba.

▣ Por Soledad Vallejos

Desde Azul

Pueden ser las cinco de la tarde, las once de la mañana, las ocho de la noche; puede ser una mesa para juntar autores locales y llegados especialmente para la ocasión, una performance, una lectura casi privada en la cocina de una biblioteca. Dónde, a qué hora, importa poco: en Azul, las actividades con escritores del III Filba Nacional generan pequeñas procesiones por bibliotecas y salones para ver y escuchar a esos nombres que en general sólo se leen y suelen quedar lejos. El entusiasmo por compartir la experiencia se traduce en números, a tal punto que un taller de crónicas (el de Hebe Uhart) terminó derivando en charla porque la cantidad de presentes triplicó la de inscriptos; el noticiero local da cuenta de la apertura, actividades, la novísima rutina, y de la nada, como por arte de magia, apenas cambiada la sede de una performance (la de declamadoras, coordinado por Vivi Tellas), porque la lluvia impide usar el parque, la biblioteca donde todo transcurrirá se llena. También puede pasar que cien personas esperen el inicio de un panel sobre bibliofilia y manías de escritores como las de Juan Sasturain y Jorge Consiglio con la biblioteca propia.

Esta vez, la tercera en que la Fundación Filba se muda a una ciudad por unos días, pasó algo diferente, algo que no fue tan contundente ni en Santa Fe ni en Bahía Blanca, los lugares donde se realizaron las ediciones anteriores. “Lo mejor de este Filba es que la ciudad se apropió del festival. Están todos hinchando para que salga bien, se ocupan de difundirlo. Alguien nos contó que se enteró del festival en la semana, porque entró en una mercería y sobre el mostrador estaba el programa. No una librería: una mercería”, dice el presidente de la entidad, Pablo Braun, con un asombro feliz que no termina. Es el día después de un asado (con actuación de payadores) para público, escritores y curiosos al paso que celebró la inauguración de una Biblioteca Popular en el Viejo Aserradero, un centro cultural joven alejado del centro de la ciudad. Los libros, alrededor de 1200, llegaron de Buenos Aires, de Bahía Blanca, de Santa Fe; salieron de editoriales grandes y pequeñas, pero también de bibliotecas particulares, tras unos dos meses de busca y recolección. Que donde no había más que paredes esperando estantes a llenar exista ahora una biblioteca con narrativa y ensayo, dice Braun, es “extraordinario”. “Queríamos dejar algo en la ciudad. Más allá del recuerdo, de los encuentros con escritores, algo concreto”, explica.

La ciudad que nació fortín es un damero en el que pueden pasar muchas cosas en simultáneo. Un día de semana a la hora del té, el sol radiante puede inundar un salón donde todavía hoy es 1920 (las tulipas, las molduras té con leche sobre las paredes crema, los techos altísimos, los espejos colgando de las paredes) y casi un centenar de sillas está ocupado por una cantidad similar de personas en el más absoluto silencio. El panel versa en torno de la unidad mínima de la ficción: ¿dónde, cómo comienza un relato? Hace un rato, sobre una pantalla, Vivi Tellas, creadora de los biodramas, proyectaba fotos de una mae umbanda a quien pidió que oficiara de médium para hacer preguntas a su padre, muerto cuando ella tenía apenas dos años. Mientras caía el sol y la pantalla mostraba la instantánea de una mujer girando en trance, la voz de Tellas

enumeraba los interrogantes con que trabajó esa vez: “¿Te gusta mi teatro?, ¿qué canción me cantarías?, ¿es verdad que sos el mejor contador de chistes del mundo?, ¿cuáles son tus zapatos?, ¿dónde están?”. Ahora, sobre la pantalla no hay nada y todos los ojos se concentran en el escritor Sergio Olgún, que lee el inicio de un capítulo de su anteúltima novela, *La fragilidad de los cuerpos*. Minutos atrás explicó por qué ese texto, correspondiente al capítulo 7, y no otro: “Al escribir, es raro que uno se dé cuenta tan avanzada la novela de que un personaje es tan central en la historia”. Los personajes viven en el aire del Salón Cultural, ante la Plaza General San Martín, en el corazón de la ciudad.

Que un festival es terreno de experimentos lo pueden decir las historias que van transcurriendo camino al cierre. La Casa Ronco, sede del festival cervantino anual que ya es tradición en Azul hacia fin de año, se prestó y algunos autores aprovecharon: en la primera de las lecturas “1 a 1”, por caso, Hebe Uhart, Patricia Ratto y Oscar Fariña tenían que elegir un autor olvidado y un espacio de la casa. Cada uno de ellos se instalaría en un rincón y leerían algunos minutos de ese texto rescatado pura, exclusivamente para una persona. Fariña recuperó a Bernardo Kordon y al Vizconde de Lascano Tegui; Ratto, a Jorge Di Paola; Uhart, a Daniel Moyano; y como si la ocasión hubiera salido de un texto de ella, recibió a sus ocasionales oyentes en la cocina y compartiendo mates.

Mientras empezaba a crepitar el fuego del asado en el parque del Viejo Aserradero, un rato antes de que la Biblioteca Popular quedara formalmente inaugurada con payada y todo, el autor Luis Sagasti hablaba sobre por qué leer. Allí mismo blandió una razón imbatible: “La literatura me ha servido para no convertirme en esa persona que, de chico, yo no quería ser de grande”. A algunas cuadras, en el corazón de la ciudad, Pedro Mairal y el poeta local Roberto Glorioso intentaban retomar el ritmo de un día cualquiera que era todo menos eso: habían pasado la jornada alojados en el monasterio trapense de las afueras de Azul, habían cumplido con el régimen que exige el lugar, rigurosas ocho horas de silencio. Sobre eso escribirán, están escribiendo ahora mismo, para poder compartir su bitácora al cierre del festival.

Ayer, con la caída del sol, la inclemencia del día que amaneció entre lluvias y sol y vientos como si fueran otoño e invierno a la vez, la necesidad de adaptarse a lo imprevisto se volvió encanto. El recorrido por el Parque Sarmiento, el bellissimo paseo arbolado al borde del arroyo, tuvo que suspenderse: las declamadoras que habían ensayado durante días con Vivi Tellas para ir sorprendiendo paseantes con poesía –literalmente– al paso, se acomodaron en la biblioteca de Ronco. Desde una mesa cubierta por un mantel de plástico con flores, los panes de leche y el mate cocido perfumaban el ambiente, en el que el público desbordaba las sillas disponibles. Vivi Tellas caminó entre las sillas y anunció: “La performance de hoy se llama Merienda poética, y vamos a empezar con María de los Angeles”. María de los Angeles, la señora rubia de Azul con camisa té con leche, se puso de pie y arremetió de lleno con un poema en medio del silencio expectante. Una por una, Tellas fue recorriendo la sala en busca de las nueve declamadoras, acomodándolas como muñequitas en la escena, dándoles el pie para el comienzo. Una por una, podían descubrirse las señales de la complicidad entre las declamadoras, que se alentaban, se sonreían, se celebraban también entre ellas, mientras celebraban su modo de vivir la literatura.

<http://www.telam.com.ar/notas/201404/59247-el-desafio-esta-en-encontrar-la-propia-voz.html>

13.04.2014 13:27

Télam- Juan Rapacioli

Hebe Uhart

"El desafío está en encontrar la propia voz"

Las diversas formas de observación, la relación de la zona con el lenguaje y los modos de traducir una experiencia personal al relato fueron algunos de los puntos que abordó la escritora Hebe Uhart en un taller sobre crónicas de viaje realizado, con una gran cantidad de participantes, en la tercera edición del Filba Nacional.

Uhart, autora de *La luz de un nuevo día*, *Camilo asciende*, *Memorias de un pigmeo*, *Mudanzas*, *Guiando la hiedra*, *Turistas* y *Viajera crónica*, entre otros libros, dialogó con Télam sobre viajes y escritura, tema que desarrolló ante numerosas personas, en su mayoría jóvenes, en el festival que culmina hoy con todas sus actividades a sala llena.

- ¿Qué te pareció la experiencia del Filba en Azul?

- Todas han sido actividades interesantes y motivadoras. Creo que el Filba hizo un trabajo eficaz y organizado, y que produjo algún efecto en la ciudad que luego se verá. Esta es una ciudad muy agradable físicamente, aunque creo que le falta un poco de industria y turismo, no turismo cultural, sino masivo. En general, se han dedicado a lo cultural, es una ciudad cervantina y martinfierrista. Además, tiene algo muy bueno, es cuna de payadores.

- ¿Por qué es tan atractiva la crónica de viaje?

- Mucha gente se interesa porque el viaje es una experiencia común, casi todos hemos viajado, más cerca o más lejos, pero siempre tenemos algo para contar. En la escritura, el viaje es un género muy libre, podés mezclar la ficción con el ensayo, decir lo que pensás y lo que ves. No tiene las leyes del cuento o la novela, se pueden mezclar las cosas.

En la crónica de viaje se combina todo: las reflexiones, los sentimientos, la observación o la declaración. Se puede pasar de información general a información precisa. Pero, claro, siempre depende de quien lo hace, un viaje puede estar mal contado y no lo lee nadie.

- ¿Te sentís más cómoda en ese género?

- Últimamente he virado hacia la crónica, pero igual creo que los géneros se están desdibujando cada vez más. Hay un libro de Julio Ramón Ribeyro que se llama "Prosas apátridas", donde se

aborda esa mezcla de reflexión, cuento y crónica. En cierto sentido la crónica es un riesgo menor. La novela o el cuento implican un trabajo de construcción más complejo. La crónica se puede desarmar más fácilmente.

- ¿Qué es lo que más te interesa en el viaje?

- Hay personas que se interesan por las piedras o las montañas, a mí me llaman las personas, los letreros, lo que me dice cómo es un lugar. Con el tiempo, vas generando una intuición, sabés que vas a cierto lugar porque hay algo que te va interesar. Desarrollás una observación especial para saber lo que vas a sacar de ahí: qué vas a escribir, dónde te vas a sentir cómodo. Yo, por ejemplo, sé que los lugares muy grandes me abruman.

Cada lugar configura una lengua y lo interesante es percibir en la lengua una forma de pensar. Un serrano no piensa como un porteño. Hay que ver como es el sistema de pensamiento y de sentimientos, como cambia por zonas. El trabajo mayor para poder ponerme en el lugar del otro, es vaciarme de mí mismo.

- ¿Qué hace falta para escribir?

- Creo que la escritura como dominio propio la tenemos todos, pero hacer un uso específico del lenguaje es un trabajo diferente, se puede empezar de muchas maneras, algunos movidos por experiencias, otros desde una idea; lo difícil, en todo caso, es aprender a mirar. Cada persona mira y escucha cosas distintas, el desafío está en encontrar la propia voz.

Otro tema es saber lo que le interesa al lector, porque hoy en día la gente no jerarquiza, no hay una elección profunda, por eso algunos jóvenes eligen un montón de carreras que van de biología a chef, como si todo fuera lo mismo.

No es fácil vaciarse de uno, siempre estamos con sensaciones de amor u odio por algo, con preconceptos y prejuicios, todo eso obtura la posibilidad de mirar y escuchar. El trabajo consiste en la calma, hay que estar a media rienda, ni deprimido ni exaltado.

<http://www.telam.com.ar/notas/201404/59255-escritores-de-azul-hablan-sobre-el-filba.html>

<http://noticias.terra.com.ar/sociedad/escritores-de-azul-hablan-sobre-el-filba,2a262e939b155410VgnCLD2000000ec6eb0aRCRD.html>

<https://ar.noticias.yahoo.com/escritores-azul-hablan-filba-170000997.html>

Télam – dom, 13 abr 2014

13 de abril de 2014 • 14:01

ESCRITORES DE AZUL HABLAN SOBRE EL FILBA

Invitados a participar del tercer Festival de Literatura Filba Nacional, que termina hoy en la ciudad de Azul, los escritores azuleños Lila Navarro y Marcos Almada, residentes en Buenos Aires, ofrecieron su visión de la producción local y explicaron por qué es importante que se realicen este tipo de encuentros literarios en diferentes partes del país.

"Que Azul haya sido la sede de esta edición del festival me parece un lujo, sobre todo para la gente que está metida en el tema literario. Significa la posibilidad de poder escuchar de cerca a escritores, participar de debates, conocer más", dijo a Télam Navarro, autora del libro de cuentos "La otra felicidad", que participó de la bitácora del Filba.

"Es una conexión desde otro lugar -expresó-. Si bien Azul tiene una movida cultural relacionada con el Festival Cervantino, estas cosas hacen a una actividad literaria más fuerte. Cuando yo era chica, desde acá, veía a la literatura como una cosa idealizada. Esta cercanía sirve para verla desde otro lugar, mucho más posible".

Para Navarro, "lo más novedoso me parece que es la oportunidad de darle lugar a la producción literaria en el lugar, las bitácoras, que consisten en visitar distintos puntos de la ciudad y de ahí generar un relato. Porque siempre se habla mucho, hay debates armados, pero escribir acá es algo diferente".

Según Almada, autor de la novela "Lengua muerta" y uno de los responsables de la editorial independiente Alto Pogo, "lo interesante es que se trata de algunos días en donde podés estar en contacto con escritores, editores y lectores, a través de una relación mucho más relajada".

"Podés sentarte a charlar en cualquier lado con muchos autores que hemos leído y nos gustan. Se intercambian cosas que sirven como lectores, que es lo todos somos en definitiva", dijo el escritor, que participó del panel Tensiones Regionales, sobre la circulación de libros y el trabajo del editor.

Y explicó: "No me sorprende que se haga esto en Azul porque ya se viene trabajando desde la parte cervantina, pero creo que a partir del Filba se van a aprender muchas cosas como las formas de armar debates, las charlas, los paneles. Algo destacable es la concurrencia de los chicos del secundario a las actividades".

"Como azuleño me parece maravillosa esta posibilidad, porque uno también viene a aprender cómo armar algo. Igual que en el proceso literario, está bueno ver como son los procedimientos para generar este tipo de encuentro, hay mucho trabajo alrededor", sostuvo.

Y afirmó que "hoy es mucho más fácil publicar y este tipo de eventos abren puentes para eso. Ahora me encuentro armando una antología de escritores azuleños; hace dos años, no tenía ni cinco escritores en el listado, ahora hay muchísimos, es un cambio notable".

"Lo bueno es la diversidad de la charlas y de enfoques, porque hay escritores noveles, gente que recién empieza, y autores reconocidos, que tienen una gran obra", expresó Almada.

Y apuntó: "Eso fomenta un vínculo interesante, porque no se deja de aprender nunca. Esto, además, le da otro aire a la ciudad, otra vitalidad, vemos mucha gente interesada, preguntando, buscando libros, hablando con los autores. Creo que a partir del Filba se encienden muchas posibilidades a futuro".

<http://www.telam.com.ar/notas/201404/58956-sergio-chejfec-inauguro-en-azul-el-tercer-filba-nacional.html>

<http://noticias.terra.com.ar/sociedad/escritores-abordan-el-fenomeno-de-los-festivales-literarios,962826cec8c45410VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>

<https://ar.finanzas.yahoo.com/noticias/sergio-chejfec-inauguro-azul-tercer-234200886.html>

Télam-Cultura 14.04.2014 por Juan Rapacioli

Inauguración

Sergio Chejfec inauguró en Azul el Tercer Filba Nacional

Bajo el título “Un reciénvenido encuentra en el Azul los emblemas de la nueva ficción” el escritor argentino Sergio Chejfec inauguró esta noche en el Salón Cultural de la ciudad de Azul la tercera edición del Festival de Literatura Filba Nacional, que se desarrolla hasta el domingo próximo con más de 20 actividades literarias.



“Al llegar a una ciudad que no se conoce, uno observa cosas sueltas y elabora un cuadro preliminar, jerarquizando ciertos detalles a primera vista. Son minutos que pasan muy rápido. Me refiero a esos momentos de recién-llegado que no tienen nombre, llenos de impresiones pero apartados del conocer”, dijo el autor de “Modo Linterna”.

Y continuó: “Si se trata de un escritor, esta situación puede ser el embrión del relato potencial: el

escritor está alerta a nuevos estímulos y asociaciones; el viaje, por otra parte, ha puesto en primera fila la propia subjetividad. Hay un escenario físico que puede ser organizado visualmente de muchas maneras”.

Más adelante, el escritor aludió a los misterios de Azul, si es que existe un grupo de cosas que pueda recibir ese nombre, para el visitante no se destacan en primer lugar las obras afiebradas de Salamone, tampoco el raid exterminador de Mateo Banks, ni la originalidad azuleña durante la expansión fronteriza; lo que atrae más su curiosidad es algo a primera vista trivial como los juguetes de Bartolomé Ronco”, ilustró.

Y propuso una incógnita: “El visitante sabe que fueron de madera y que los hacía para los niños pobres. ¿Habrá quedado alguno en la Casa Ronco? ¿Estará su taller de carpintero? De toda su colección de Quijotes, a los que imagina ordenados en dos pilas que compiten por alcanzar el cielo antes de derrumbarse, de los viejos números de la Revista Azul, donde escribió Xul Solar, Borges, Gerchunoff y varios otros”.

“¿Puede pensar que esos juguetes vayan a revelar algo esencial? -se preguntó-. Probablemente no, aunque los busca porque se trata de los únicos objetos que le inspiran esa pregunta”.

Según Chejfec, “el visitante cree que a veces no se eligen las cosas por lo que ofrecen sino por las preguntas que las rodean. Y cuando se habla de preguntas, muchas veces se habla de lo que no se sabe, o se sabe a medias. El escritor pone en escena un saber a medias; si lo supiera todo no escribiría”.

“El visitante entiende que el escritor sabe poco, y también sabe poco, o ejecuta un saber selectivo, ese ambiguo representante del escritor que es quien escribe. Por eso, desde su punto de vista, Azul se recorta como una ciudad ideal”, apuntó.

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/2014/34851>

Filba Azul, último día

14-04-2014 | [Filba Nacional](#)

El último día del III Festival Nacional en la ciudad de Azul empezó con lecturas uno a uno en Casa Ronco, siguió con dos mesas maravillosas acerca de la desmesura y lo inconcluso, contó con la bitácora en la que los escritores compartieron sus textos especialmente escritos después de pasear por el lugar y cerró con aplausos de pie a sala llena en el Teatro Español para un recital de música y poesía absolutamente conmovedor de Liliana Herrero y Jotaele Andrade, poeta azulero.

Por **Valeria Tentoni**. Fotos de **Nicolás Murcia**.



Anoche, de madrugada, las combis cargadas de escritores entraron a Buenos Aires y avanzaron entre sus calles vacías como dos caballos de Troya metálicos y tibios. Había finalizado el III Festival Nacional de Literatura en la ciudad de Azul organizado por Fundación Filba.

El domingo, cuarto y último día de actividades, comenzó en Casa Ronco con la segunda tanda de *Uno a uno*, una suerte de experimento literario que resultó maravillosamente bien. Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olgún recibieron, como lo habían hecho antes Patricia Ratto, Oscar Fariña y Hebe Uhart, a lectores oyentes que pasaban en distintas habitaciones de ese edificio con ellos una decena de minutos en la intimidad de una lectura. Compartieron, así, extractos de libros elegidos para la ocasión.

Más tarde, y frente a esa plaza que confunde con las baldosas en zigzag, en la Casa cultural se desarrolló una mesa acerca de la desmesura. Luis Sagasti, Patricia Ratto y María Negrón fueron quienes intercambiaron sus ideas entonces. Para comenzar, se trabajó sobre la obra de Francisco Salamone en Azul, el ítaloargentino responsable de, por caso, el matadero y el cementerio del lugar, dos tremendas construcciones inquietantes que interrumpen la secuencia arquitectónica del lugar. Patricia Ratto enumeró: “Demasiado, extraordinario, fuera de lo común, impresionante, excesivo, gigante, estremecedor”, para preguntarse desde dónde pensar la desmesura. “Lo primero que me aparece es desde la abundancia o el exceso por la cantidad. Se hicieron sesenta edificios en veinticinco municipios, todo eso concentrado en un tiempo de cuatro años. Uno podría pensar la desmesura como un exceso que tiene que ver con la cantidad y la concentración. Por otra parte, imposible no pensar en el tamaño. Aca aparece otro matiz de la desmesura que está asociado a lo monumental, como un fuera de escala con respecto al entorno. Tenemos, en algunos casos, torres de hasta treinta metros de alto al lado de casas de dos metros de altura”. Ratto avanzó sobre la idea del “cultivo de la desproporción”, una incongruencia que problematizó sumando el sentido político. Luego pasó a pensar qué ocurre con la literatura en este sentido, cómo se tematiza la desmesura allí. Mencionó textos como “El escritor fracasado”, de Robertlo Arlt, “Leopoldo (sus trabajos)”, de Augusto Monterroso, “El Aleph” de Borges y *Corrección* de Thomas Bernhard. “Los planes del Quijote son desmesurados, el plan de *El corazón de las tinieblas*; Raskólnikov en *Crimen y castigo* es desmesurado; el Doctor Faustus, que busca conocerlo todo; Ana Karenina, Madame Bovary, el *Werther* de Goethe, la obra de Kafka... La desmesura aparece como medida de fracaso del hombre arrojado afuera del mito”, agregó Sagasti, y habló del caso del traductor Rafael Cansinos Assens, a quien identificó leyendo los clásicos de la literatura universal y encontrándolo en tareas en obras de una cantidad asombrosa de idiomas distintos.



“A mí me parece que todas las obras son desmesuradas. Escribir es desmesurado, porque la escritura o la creación tiene que ver con el deseo y el deseo es, por definición, desmesurado”, irrumpió María Negroni, agregando un interesantísimo giro a la conversación, y comentó “El retrato oval” de Edgar Allan Poe: “Ahí se pone de manifiesto una de las paradojas mas difíciles del arte, que es la relación entre el arte y la vida. Cuáles son los precios de la creación. Parecería que algo tiene que morir para que algo nazca. Y eso que muere a veces es el modelo, otras veces es el mismo artista. Hay una especie de imposibilidad de coexistencia entre una cosa y otra. El tema de la creación nos remite a la creación por antonomasia, que es la creación del mundo. Dios y nosotros. El artista máximo es dios, o como querramos llamarlo. Ahí hay una creación: dios consigue lo que todo artista anhela, que es que su obra esté viva. Podríamos decir que todo creador repite un poco el gesto del Dr. Frankenstein, que va y toma retazos de cuerpos y con eso intenta dar vida a una criatura. En ese caso lo que surge es monstruoso”.

Para Negroni, la monumentalidad, la cosa enorme, es una de las posibilidades de la desmesura: “Yo propondría que un poema, que es una cosa chiquita, de cuatro líneas o veinte, es una miniatura de mundo. No equipararía la desmesura tanto con el tamaño. La obra es una especie de mini castillo donde se teatralizan todas las cosas que fuguran adentro de ese mundo imaginario del artista. No tiene tanto que ver con el tamaño sino con el gesto”. Ratto, entonces, agregó: “Hay una desmesura más evidente y otra que sería como la contrapartida. Un agujero negro es, también, una desmesura”. Sagasti, por su parte: “Es inevitable, en cualquier acto creativo genuino, la desmesura. Un haiku es desmesurado de la misma forma que lo es Balzac”. La autora de *Trasfondo* citó a Calvino: “La literatura solo sirve si se propone objetivos desmesurados, incluso más allá de toda posibilidad de realización”.

Entre el público estaba sentada Liliana Herrero, que tuvo que retirarse antes de que terminara el intercambio para irse a probar sonido al Teatro Español. Antes de salir, dijo: “Me voy con el gestod de desear que en una nota que haga, estén todas las notas del mundo. Ese gesto va a fracasar, pero yo me habré animado”, y después citó: “La historia de la música es una sucesión de errores ejemplares”.



Tras esa mesa, comenzó otra acerca de lo inconcluso, llamada Puntos suspensivos y moderada por Marcos Almada. Gabriela Cabezón Cámara, Juan Sasturain y Sergio Olguín compartieron sus impresiones acerca del tema y también sus experiencias personales. Almada comenzó refiriéndose a la obra de Fernando Pessoa, a *Peripecias del no*, el diario de una novela inconclusa de Luis Chitarroni, y a *La novela luminosa* de Mario Levrero. Gabriela agregó a esa lista a Roland Barthes, quien va tomando las notas para hacer esa novela que alguna vez pensaba hacer y nunca hizo. “Hay dos tipos de obras que no se terminan: las que le resultan imposibles al autor, las que tiene suspendidas, y por otra parte las que son interrumpidas por la muerte del autor. En ese sentido último podemos pensar en *El misterio de Edwin Drood*, de Dickens, muy hermosa. Él muere antes de terminarla, y en el último capítulo que llega a escribir cambia absolutamente el estilo narrativa del resto de la novela. Es terrible, todo muy macabro. Deja ese capítulo y uno no sabe si esa novela iba a ir para ese lado o volver a su cauce. Hay varios autores que la han terminado, como ejercicio”, contó Sergio Olguín.

Sasturain confesó que, a él, lo que siempre le costó fue sentarse: “hay algunos que no terminan los libros porque no empiezan. El problema con la literatura es sentarse. Macedonio era un perro en la literatura; daba vueltas y vueltas y vueltas, por ejemplo”. Juan mostró las catorce páginas de un libro por el que, incluso, le habían llegado a pagar un adelanto que terminó por devolver porque nunca pudo terminar: “A algunos nos pasa que somos diferidores enfermizos”. Cabezón Cámara introdujo la figura del “artista diletante”: “el que nunca hace una obra pero habla y reflexiona sobre eso todo el tiempo”. Ella, por su parte, no tiene ningún proyecto inconcluso: los arranques anteriores a sus publicaciones se perdieron por mudanzas o roturas de sus computadoras, y no los extraña. De ahora en más, avanza hasta darlos por terminados.

“Yo soy una persona de empezar muchos proyectos y no terminarlos. Es algo que me molesta especialmente”, dijo Olguín, que entonces intenta concentrarse lo suficiente como para concluir cuando comienza uno. “Yo sé que si la comienzo y la dejo descansar, es muy probable que no la continúe”. En ese sentido, Sasturain dijo que a él le vinieron bien, en determinados momentos, el encargo, el plazo y el apriete. Así, de hecho, salió *Manual de perdedores*: “Me propuse escribirla antes de cumplir los treinta años. La terminé justito, para el cumple. Y la publiqué diez años después. Para poder publicarla necesité el pretexto de trabajar en un diario, darme una responsabilidad, y publicarla en folletines”.

La última actividad en la Casa cultural estuvo moderada por Amalia Sanz: “Nos interesa que la literatura sea una referencia, pero también una presencia. La bitácora supone invitar a seis escritores del festival a que realicen un recorrido pautado por la ciudad. Que miren y que capten y que traigan materiales para plasmarlos en un texto. Hoy estamos cerrando algo que empezó el jueves, y hay una idea que vuelve, de la que hablaba Sergio Chejfec: la del visitante que ve y recorta, y elige y ve detalles, entiende cosas como sueltas, y hace un cuadro preliminar con eso. De eso se trata la bitácora, de escuchar esos viajes”. Ella estuvo a cargo de leer el texto de Pedro Mairal, quien visitó junto a Roberto Glorioso el Monasterio Trapense, un espacio ubicado a unos cincuenta kilómetros de Azul al que se llega por una ruta verde y arbolada, emplazado entre eucaliptos, fresnos y tilos, con las sierras de Tandil en el horizonte azulino. *Babas del diablo*, así nombró a esa pieza en la que se refirió a la incomodidad del silencio, la imposibilidad para producirlo, “Roberto y yo sonamos hasta cuando estamos inmóviles. La ropa de algodón de los monjes no suena”, dice de ese lugar en el que “hay estrategias de silencio y estrategias de clausura” y “una prolijidad militar”, comienza a ponerlo nervioso hasta que llegan tres motoqueros con los que se identifica en el cuadro de bestias turistas: “El turismo es pecado, dice Herzog. Y tiene razón”. Mairal concluye divinamente: “Quiero verle el culo a dios. Quiero ver detrás de dios, quiero mirar el sol sin quedar ciego”. Roberto Glorioso, por su lado, dijo: “El campo no me gusta, y mucho menos si veo atardecer en el campo”, para empezar. Leyó sus *Estribillos de la sordomuda*. “La sordomuda es un tiempo durante el cual un escritor se ve impedido de escribir y entonces hay conjuros y exorcismos para alejarlo”.

A continuación, Roque Larraquy leyó un texto breve y contundente producido después de ir con Martín Zariello a dar paseos en bicicleta por el lugar, visitando el cementerio, el Parque Sarmiento. “No creo que nacer y crecer en un sitio imponga la condena de una mirada única del mundo”, leyó. Y, también: “No creo en la eficacia de un mismo sombrero continuo para todas las cabezas que buscan resguardo del sol”.

Lila Navarro visitó, junto a Hebe Uhart, a los Catriel: “Del otro lado del arroyo empieza una periferia, una de las tantas para quien se asuma parado en el centro”, comenzó su narración. “Hay algo más, algo más denso pasa acá en Azul todavía, y discurre como otro arroyo subterráneo para dividir, como se dividió siempre”. Martín Zariello, de esa misma experiencia frente a los proyectos edilicios de Salamone, logró: “Es como si la ciudad hubiese sido escrita por Gironde y por Borges al mismo tiempo. Salamone provoca una subversión espacial, un efecto narcótico que altera el eje de quien mira”. Zariello dijo que

nunca vivió fuera de Mar del Plata y, entonces, una de las cosas que busca ni bien llega a un lugar, incluso a sabiendas de no poder encontrarlo, es el mar: “El mar es el desintegrador más importante contra la vanidad. Nadie que lo mire puede sentirse importante”.

Hebe sorprendió con una doble crónica. Por un lado, la que le tocó junto a Navarro: ella fue a visitar a Marta Catriel: “Toda la conversación con ella tiene algo de mareante”, leyó. Y, después, una crónica sobre El viejo aserradero, la noche del asado y los payadores: “Lo más lindo es que no hay adentro ni afuera. Es como recuperar el placer infantil de vagabundear en las fiestas”.



Al terminar la lectura de la bitácora del Filba, la fila frente al Teatro Español de Azul ya se estiraba. El público iba a llenar esa sala majestuosa, restaurada recientemente y en excelente estado, para terminar aplaudiendo de pie al recital de música y poesía en el que Liliana Herrero incorporó los poemas de Jotaele Andrade para hacer versiones de, entre otros, Fernando Cabrera y Hugo Fattoruso. Con un dominio escénico absoluto, Herrero asimiló los recitados del poeta azuleño (“un poema tan grande como una casa, un poema como el mundo, que gire como el mundo”) y los hizo jugar en su delicadísima máquina sonora, con ejecuciones de guitarra elegantes y ajustadísimas a cargo del talentoso Pedro Rossi. El resultado dramático de esa combinación fue profundamente conmovedor. Herrero describió el momento, en su cuenta de Twitter, como mágico.

Había terminado, entonces, el III Festival Nacional Filba Azul.



http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/gauchesca-central-reunion-escritores-Azul_0_1120088201.html

14/04/14

La gauchesca da pelea: fue central en una reunión de escritores en Azul

Desde el jueves y hasta ayer se realizó el Festival Literario FILBA Nacional en Azul. Estuvieron Hebe Uhart, Sergio Olguín, Pedro Mairal, Juan Sasturain, Vivi Tellas, Sergio Chejfec y María Negroni.

Por *Gabriela Cabezón Cámara*

Azul. Enviada Especial.





Hormiguita viajera. Hebe Uhart abrió el Filba Nacional y habló de cómo viajar.

“Hay que tener en cuenta, cuando uno viaja, que todas las ciudades y pueblos, por lindos que sean, son fachadas. Hay que ver un poco siempre lo que hay alrededor”: lo dijo Hebe Uhart el jueves, cuando arrancó el Filba Nacional, la edición ampliada del festival literario que se instaló en Buenos Aires en 2008 y que esta vez llegó a Azul. Una ciudad muy linda, por cierto, con su arquitectura de fines del XIX y principios del XX conservada con esmero, su plaza hecha por el arquitecto de la pampa, Salamone, autor también del cementerio y su portal, un R.I.P. monumental que intenta, con imperativo hecho de cemento dispuesto en ángulos rectos, quebrar la horizontalidad del paisaje.

Como si hubiera estado planeado, de eso, de lo que a primera vista no aparece, habló Sergio Chejfec en el breve ensayo que escribió para este evento, **Un reciénvenido encuentra en el Azul los emblemas de la nueva ficción**. Recordó a un viajero inglés, William McCann, que pasó por estas tierras cuando prácticamente no eran nada más que eso. Tierra: “Tras una marcha de pocas horas, entramos en Azul, ciudad de origen reciente que no pasa de ser una simple agrupación de ranchos. En el centro existe un fuerte con algunos cañones; hay también una pequeña iglesia y una tahona movida por mulas. Se estaban construyendo varias casas de ladrillo: entre los trabajadores figuraban hijos del país y algunos ingleses. La población es de unas mil quinientas personas y los indios fronterizos la habían mantenido siempre en estado de alarma. Le estaba reservado al general Rosas, imponerles un verdadero escarmiento con su expedición de 1833”. El indio y los fortines son parte de eso que no se ve en Azul, como sucede en toda la región, aunque, hay que decirlo, más que estar alrededor como decía Uhart, están abajo. De esos fantasmas se pasa rápido a la gauchesca y Chejfec lo hizo, recordando a “Aballay”, el cuento de Antonio Di Benedetto que Fernando Spiner transformó en una película western-gauchesca. Casi al mismo tiempo, en otra sede del festival, la hermosa biblioteca Ronco –que con sus más de trescientas ediciones de El Quijote hizo de Azul la ciudad cervantina del país– Pedro Mairal, autor del **El gran surubí**, y Oscar Fariña, que escribió **El guacho Martín Fierro**, hablaban de

gauchesca, de sus vueltas en la historia de la literatura argentina. Cuando se debatía cuáles serían los rasgos de una gauchesca de este siglo, Sasturain alzó la voz y precisó: “la gauchesca es una opción de lengua”, y todo el mundo estuvo de acuerdo, incluyendo al público, entusiasta y numeroso en cada uno de los muchos eventos que llenaron la ciudad de actividad desde el jueves.

Más o menos de esos temas habló toda la delegación de escritores que trajo el Filba a Azul. Uhart iba y venía como una hormiguita, inquieta, sin hacer ruido, tomando notas. Y cada tanto decía algo que hacía reír a todos. Por ejemplo, que no toda las personas que se acercan a sus talleres, colmados desde hace poco más de un lustro, cuando la autora comenzó a recibir el reconocimiento que se merecía hacía mucho, lo hacen de manera auténtica: “Hay cholulos. El cholulismo se nutre de un prestigio vicario”, dijo. Otro tema casi omnipresente fue César Aira: inevitable en la literatura hispanoamericana contemporánea y más aún en nuestro país y todavía más en la pampa. ¿Cómo podría evitarse recordar **Ema la cautiva** o **La liebre?**, dos de sus maravillosas novelas de llanura. En una charla con Chejfec, Ariel Idez, autor de **La última novela de César Aira**, afirmó que convivir con el prolífico escritor de Pringles debe ser semejante a convivir con Borges décadas atrás.

Alrededor de las mesas con comida y vino que el festival les deparó, los literatos hablaban de sus cosas, como los miembros de cualquier otro gremio. Por ejemplo, de lo diferente que es escribir a mano, a máquina o en computadora. Chejfec decía que, para él, la experiencia más mediada es la de la máquina de escribir: por el ruido y por la mecánica. La poeta y académica María Negroni, de vuelta en el país luego de vivir dos décadas en Estados Unidos, charlaba con Rita Pauls, sentada al lado de su mamá Vivi Tellas –listas para poner en marcha **Las declamadoras**, obra de la que la madre es autora y directora y la joven una de las actrices–. Rita le hablaba a Negroni de **Terror Anal**, libro de Beatriz Preciado en que se cambia el órgano castrado: pasa a ser el ano y se postula que por el mismo lugar podría pasar la liberación. Hablaban también los escritores, como todo el mundo, sobre los trabajos y el dinero. Esa charla era menos alegre. Pero lo que caracterizó a este festival que cerró ayer fue la fiesta: los miles de lectores azuleños yendo y viniendo, las lecturas con brindis, el asado para doscientas personas que Pablo Braun, presidente de Fundación Filba y director de Eterna Cadencia, hizo en la inauguración de la Biblioteca Popular “El viejo aserradero”, que Filba deja como huella en Azul.

<http://www.ekkonoticias.com.ar/?p=31509>

III FILBA Nacional: la poesía invadió la ciudad

Publicado el 14 abril 2014.



Organizado por la fundación FILBA, con el auspicio del Gobierno Municipal, continuaron en la tarde de hoy las actividades pertenecientes al III FILBA Nacional.



A las 16 en la Biblioteca Ronco se realizó el panel “Tensiones regionales” en el que participaron **Marcos Almada, Patricia Ratto, Martín Zariello, Florencia Lafón** y estuvo moderado por **Santiago Suñer**. En dicho panel se debatió sobre el mundo literario y se reflexionó sobre la circulación de libros, literatura y autores desde el centro a distintos puntos del país.

En esta línea, Ratto agregó “*es complicado ser lector y escritor en el interior, cuesta, a veces, conseguir un libro que uno desea leer*”

A las 17, se trasladó por razones climáticas a la Biblioteca Roncola Performance “Declamadoras azuleñas”, donde 11 mujeres deleitaron al público presente con sus interpretaciones de poesías de Pizarnik, Borges, José Antonio, Manuel Castilla, Jorge Laprida y Fernando Laguna, entre otros.

A las 18:30, también en la Biblioteca Roncole llevó a cabo el panel “La frontera del silencio”. Participaron **Luis Sagasti, Pedro Mairal, Jorge Consiglio, Liliana Herrero** y moderó **Gabriela Cabezón Cámara**.

Aquí se apuntó al silencio como una forma de represión, de mordaza, de muerte, pero los escritores se preguntaron ¿Cómo narrar el silencio? La poesía es ese artefacto estético que, en sus pliegues, hace resonar lo perdido. El silencio como un modo de no ser y, a la vez, como un modo de ser, de lo que se puede decir y lo que se calla.

A las 20 en la Biblioteca Ronco **Patricio Zunini** realizará la entrevista a **Hebe Uhart** en primera persona, en la que la autora conversará sobre su trayectoria y su obra, cruzando temas como la crónica, la ficción y los viajes en la literatura.

Para finalizar esta jornada, a las 23.00 en Twist and Shout se presentará la lectura: Lupanar de Circe. En la que Participarán: **Mariano Calá, Jorge Consiglio, Roberto Glorioso, Rita González Hesaynes, Pedro Mairal, María Negroni**. Anfitrión: **Jotaele Andrade**

Las actividades que se realizarán en el día de mañana son las siguientes:

15.00-17.00 | Casa Ronco. Lectura.1 a 1.

Leen: **Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín**

Como en la infancia, esta es una invitación a escuchar una lectura. En la intimidad, un escritor le lee a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

(*Cupos limitados. Inscripción previa en info@filba.org.ar)

16.00 | Salón Cultural. Panel. La desmesura

Participan: **Luis Sagasti, Patricia Ratto, María Negroni**.

A partir de la obra de Francisco Salamone, se abre la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos.

17.30 | Salón Cultural. Panel. Puntos suspensivos.

Participan: **Sergio Olgúin, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain**. Modera: **Marcos Almada**.

En el plano de la creación, lo inconcluso puede funcionar como el deseo, ese motor que nos impulsa a seguir, pero también es aquel proyecto inacabado, que nunca se materializa, que no será. La escritura, por ejemplo, de ese libro imposible. ¿Qué proyectos inacabados persiguen a estos escritores?

19.00 | Salón Cultural. Lectura. Bitácora del Filba

Participan: **Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello**

Luego de cuatro días de intensa actividad, el festival invita a escritores participantes a leer un texto escrito durante los días de encuentro literario en la ciudad.

20.30 | Teatro Español. Recital más lectura. **Liliana Herrero**

Participan: **Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade**

La música y la poesía vienen entrelazadas desde el comienzo de los tiempos. Liliana Herrero, voz fundamental del canto popular en nuestro país, dialoga con el poeta azuleño Jotaele Andrade en una conversación única en la que melodía y palabras construyen un nuevo lenguaje.

<http://www.azulhoy.com/cultura/54-informacion-general/10517-con-musica-y-poesia-liliana-herrero-cerro-el-filba-nacional.html>

14-04-2014

[Emotivo espectáculo](#)

Con música y poesía Liliana Herrero cerró el Filba Nacional



El intendente municipal José Inza disfrutó anoche junto a la comunidad azuleña del cierre del III Festival Nacional FILBA de Literatura que se realizó en nuestra ciudad con diversas propuestas del 10 al 13 de abril.

El número final tuvo lugar en el Teatro Español y consistió en un recital de música y lectura de poesía a cargo de Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade.



El espectáculo sirvió para coronar cuatro exitosas jornadas donde múltiples escenarios se colmaron del arte de la literatura y donde se entrelazaron consagrados escritores nacionales, jóvenes reconocidos y promesas, con artistas locales, que junto con lectores y público en general se nutrieron mutuamente con sus trayectorias y experiencias.



<http://noticiasdeazul.com/?p=28564>

Noticias de Azul, 14 de abril de 2014

Con un emotivo espectáculo de música y poesía, Liliana Herrero dio el cierre al III Filba Nacional



El intendente municipal **José Inza** disfrutó anoche junto a la comunidad azuleña del cierre del III Festival Nacional FILBA de Literatura que se realizó en nuestra ciudad con diversas propuestas del 10 al 13 de abril. El número final tuvo lugar en el Teatro Español y consistió en un recital de música y lectura de poesía a cargo de **Liliana Herrero, Pedro Rossi** y **Jotaele Andrade**.

El espectáculo sirvió para coronar cuatro exitosas jornadas donde múltiples escenarios se colmaron del arte de la literatura y donde se entrelazaron consagrados escritores nacionales, jóvenes reconocidos y promesas, con artistas locales, que junto con lectores y público en general se nutrieron mutuamente con sus trayectorias y experiencias.

Un domingo de lecturas

Las actividades del último día contaron nuevamente con una importante participación del público. A las 15 en Casa Ronco se realizó la lectura 1 a 1, en la que **Juan Sasturain, Ariel Idez y Sergio Olguín**, en la intimidad de una habitación le leyeron a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

A las 16 en el Salón Cultural se llevó a cabo el Panel “La desmesura” en el que participaron: **Luis Sagasti, Patricia Ratto** y **María Negroni**. A partir de la obra de Francisco Salamone, se abrió la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades

inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos.

A las 17:30 en el Salón Cultural continuó la tarde con el panel “Puntos suspensivos”. **Sergio Olgúin, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain**, hablaron de lo inconcluso, de los proyectos que como un motor nos impulsa a seguir. Se habló, por ejemplo, de la escritura de esos libros imposibles, que nunca llegaron a realizar.

Para terminar, a las 19 en el Salón Cultural se realizó la lectura de la Bitácora del Filba, **Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello**, luego de cuatro días de intensa actividad, los escritores leyeron sus escritos realizados en nuestra ciudad.

Foto: Christian Hourqueby/noticiasdeazul.com



CIERRE 3° FILBA NACIONAL - Foto: Christian Hourqueby



CIERRE 3° FILBA NACIONAL - Foto: Christian Hourqueby



CIERRE 3° FILBA NACIONAL - Foto: Christian Hourqueby



CIERRE 3° FILBA NACIONAL - Foto: Christian Hourqueby

<http://www.turismoenazul.com.ar/article/2807>

Turismo en Azul

Liliana Herrero dio el cierre al III Filba Nacional

El 15/04/2014 a las 10:35 hs.



El intendente municipal **José Inza** disfrutó anoche junto a la comunidad azuleña del cierre del III Festival Nacional FILBA de Literatura que se realizó en nuestra ciudad con diversas propuestas del 10 al 13 de abril. El número final tuvo lugar en el Teatro Español y consistió en un recital de música y lectura de poesía a cargo de **Liliana Herrero, Pedro Rossi y Jotaele Andrade**.

El espectáculo sirvió para coronar cuatro exitosas jornadas donde múltiples escenarios se colmaron del arte de la literatura y donde se entrelazaron consagrados escritores nacionales, jóvenes reconocidos y promesas, con artistas locales, que junto con lectores y público en general se nutrieron mutuamente con sus trayectorias y experiencias.

Un domingo de lecturas

Las actividades del último día contaron nuevamente con una importante participación del público. A las 15 en Casa Ronco se realizó la lectura 1 a 1, en la que **Juan Sasturain, Ariel**

Idez y Sergio Olgúin, en la intimidad de una habitación le leyeron a un asistente del festival un fragmento de la obra de algún autor olvidado, pero digno de ser recordado.

A las 16 en el Salón Cultural se llevo a cabo el Panel “La desmesura” en el que participaron: **Luis Sagasti, Patricia Ratto y María Negroni**. A partir de la obra de Francisco Salamone, se abrió la reflexión a los grandes proyectos políticos, sociales, urbanos que no resultaron, fracasaron. Lo “fuera de escala” en la literatura. Las totalidades inconclusas y los proyectos totalizadores. Los “titanic”, aquellos grandes proyectos, que fracasan y, al instante, nada, silencio y quietud. Cuando en la historia y en la Historia más es menos.

A las 17:30 en el Salón Cultural continuó la tarde con el panel “Puntos suspensivos”. **Sergio Olgúin, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Sasturain**, hablaron de lo inconcluso, de los proyectos que como un motor nos impulsa a seguir. Se habló, por ejemplo, de la escritura de esos libros imposibles, que nunca llegaron a realizar.

Para terminar, a las 19 en el Salón Cultural se realizó la lectura de la Bitácora del Filba, **Roberto Glorioso, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, Hebe Uhart y Martín Zariello**, luego de cuatro días de intensa actividad, los escritores leyeron sus escritos realizados en nuestra ciudad.

<http://www.diarioeltiempo.com.ar/tuvimos-un-nivel-muy-grande-en-el-filba-nacional.html>

POSITIVO BALANCE

“Tuvimos un nivel muy grande en el FILBA Nacional”

EL TIEMPO | 16 de abril de 2014

La secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Azul, Victoria Martínez, dialogó con este medio y destacó el éxito del festival, tanto en el número de concurrencia como en el nivel de los escritores que participaron en cada uno de los talleres, paneles, charlas, lecturas y espectáculos artísticos. En este sentido también dijo que se abrió una puerta para poder trabajar en futuros proyectos con la Fundación.

1 / 1

El espectáculo final del FILBA Nacional estuvo a cargo de la reconocida cantaura Liliana Herrero, el músico Pedro Rossi y el escritor azuleño Jotaele Andrade. NACHO CORREA

Fueron cuatro días de intensa actividad que vivió Azul por ser sede del III FILBA Nacional en donde hubo una gran variedad de eventos que se realizaron en este marco con un marcado éxito, tanto en convocatoria de público como el nivel de los disertantes.

En este sentido hubo talleres, paneles, espectáculos artísticos, lecturas de artículos, charlas y performances a cargo de importantes referentes de la literatura nacional y, también, local. Estuvieron en nuestra ciudad Hebe Uhart, Juan Sasturain, Jorge Consiglio, Ariel Idez, Sergio Chejfec, Vivi Tellas, Oscar Fariña, Guillermo del Zotto, María Negroni, Silvina Freira, Marcos Almada, Roberto Glorioso, Roque Larroquy, Pedro Mairal, Jotaele Andrade y Liliana Herrero, entre otros.

Por este motivo, distintas instituciones se vieron afectadas al festival que contó con una gran nivel literario pero que llegó a los azuleños que aceptaron el festival que fue organizado en conjunto por la Fundación FILBA y la Municipalidad de Azul.

Al respecto, la secretaria de Cultura y Educación de la comuna, Victoria Martínez dijo que “desde la organización estamos más que felices porque la concurrencia ha demostrado que el evento fue un éxito; ya desde la gente que asistió a ver las distintas actividades hasta el que fue participativo”.

Este público al que Martínez hace referencia expresó que son “los escritores azuleños que se sumaron desde el primer momento sin dudar y comenzaron a trabajar para que esto resulte del mejor modo”.

En cuanto a la organización, la profesora expresó que *“fue increíble, la gente de FILBA trabaja muy bien porque ellos desde Buenos Aires y nosotros desde acá pudimos ensablarnos muy bien. Fue impecable el trabajo que hicieron y no tenemos más que palabras de agradecimiento y reconocimiento de toda la gente que participó”*.

“Tuvimos una asistencia perfecta en casi todas las actividades; por ejemplo en los talleres nos sobrepasaron los cupos, las charlas estuvieron completas. El domingo, por ejemplo, el Teatro Español estallaba de gente en el espectáculo de Liliana Herrero increíble”, manifestó Martínez.

En referencia a los escritores *“tuvimos un nivel muy grande en cada una de las charlas. Hablando con gente de la Universidad de La Plata no podían creer que toda esta gente esté en Azul al mismo tiempo ya que ellos no los consiguen”*. A esto agregó que *“son los grandes maestros de la narrativa contemporánea argentina, es gente muy renombrada y tuvimos la suerte de tenerlos cuatro días en Azul”*.

Más allá de lo que significó en sí el FILBA Nacional *“rescatamos lo que se generó, porque fue una comunión importante entre los escritores de Buenos Aires, de la región y de nuestra ciudad. Esto se pudo hacer gracias al acompañamiento del Municipio y de todo el Gabinete que se comprometieron”*.

Otro de los aspectos más importantes de haber realizado este festival *“es que se abrió una puerta para poder seguir trabajando en conjunto, no el FILBA Nacional porque se hace una vez en cada ciudad, pero si alguna actividad azuleña en donde ellos estarán colaborando”*.

Al respecto indicó que *“ya estaremos viendo el formato y que espacios estaremos haciendo para que el vínculo quede y podamos hacer actividades de este tipo. A partir de esto nos queda algo pendiente porque vimos que la gente respondió, le gustó”*.

<http://www.culturaazul.com/>

Cultura Azul, Martes 22 de abril de 2014

Balance III FILBA Nacional: “Tuvimos nuestra ciudad llena de gente, donde la literatura se apropió de todos los espacios”



Organizado por la Fundación FILBA con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril el III FILBA Nacional. Fueron más de 20 las actividades gratuitas que se desarrollaron durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomó por completo cada lugar de Azul. Al respecto, la secretaria de Cultura y Educación Victoria Martínez y el coordinador general del FILBA Patricio Zunini realizaron un balance de este gran evento literario que fascinó al público azuleño.



Martínez se mostró más que satisfecha al sostener: “hacemos un balance extremadamente positivo de lo que fue el FILBA, no solamente de estos cuatro días magníficos que vivimos sino contando para atrás, de todo el trabajo que se hizo, un trabajo enorme de organización en conjunto, que fue más que un trabajo, fue un disfrute porque además nos permitió conocernos y hacer un equipo realmente unido mas allá de la distancia”. Y aclaró que trabajar con Buenos Aires es muy difícil “principalmente por la lejanía” pero que, gracias al esfuerzo de todos, se pudo lograr. Siguiendo esta línea, la secretaria enfatizó “tuvimos nuestra ciudad llena de gente, donde la literatura se apropió de todos los espacios, lugares llenos, colmados, lugares que podían parecer no propicios pero que sin embargo contaron con una respuesta enorme en todas las actividades”.

Asimismo, sostuvo que el cierre a cargo de Liliana Herrero y Jotaele Andrade “fue un momento casi místico, la gente aplaudía casi con desesperación, lo que hizo Liliana

acompañada por Jotaele empalmando la música y la poesía que son dos lenguajes diferentes de un mismo arte fue el broche de oro de lo que fueron cuatro días inigualables”.



Para continuar, haciendo hincapié en la participación de los poetas locales, Martínez subrayó que “nuestros escritores participaron activamente en todo, se sumaron desde un principio”. Destacó también como logro fundamental y positivo, la creación de la Biblioteca Popular del Viejo Aserradero.

“La comunidad que se formó entre escritores, organizadores y público que, después de terminadas las actividades seguían manteniendo trato, es para destacar”, agregó la secretaria y también valoró el apoyo y participación de los compañeros de trabajo, de todo el municipio y del poder ejecutivo.

“Nos dejó un disfrute y un orgullo generalizado por el trabajo realizado y por la participación de todos”

En relación a posibles proyectos Martínez aseguró que “este Festival sembró algo que, más allá de que el FILBA al ser itinerante, no pueda volver a repetirse, hace que estemos pensando un trabajo en conjunto a futuro, que estemos armando algo para que podamos tener en determinados momentos del año la presencia de algunos de estos escritores o de nuestra gente armando ciertas actividades con un formato similar”.

“Nos dejó un disfrute y un orgullo generalizado por el trabajo realizado y por la participación de todos y además un aprendizaje que esperamos que reditúe en actividades futuras” concluyó la funcionaria.



“Los invitados vinieron con una preparación especial, trabajaron muchísimo sus mesas”

Por su parte, el coordinador general del FILBA Patricio Zunini consideró que “la edición de Azul fue una edición muy intensa, fue preparada codo a codo con la Municipalidad durante mucho tiempo y llegar a una ciudad con tan altas expectativas a veces puede ser contraproducente, pero” en Azul no nos decepcionó nada”.

“Hubo mucha tensión y atención en las mesas porque sentíamos que los invitados -lo hablábamos con Pablo Braun- vinieron con una preparación especial, trabajaron muchísimo sus mesas, yo tuve la oportunidad de participar como moderador y sentí un compromiso muy lindo con el festival por parte de los escritores”, agregó Zunini. En relación a la participación de la gente, consideró que “el público nos acompañó muchísimo más que en otras ediciones, más presente, más cálido, muchas buenas preguntas que surgieron del público con lo que las actividades del festival fueron exitosas”.

Para continuar, Zunini informó que hubo otras situaciones que se fueron dando acordes al festival, como por ejemplo la Biblioteca Popular en El Viejo Aserradero, “que nos hizo de alguna forma replantear el trabajo del FILBA Nacional de hoy en adelante, si bien todas las veces que pensamos un festival de este estilo lo pensamos como un aporte cultural a una ciudad y creemos que es un grano más; pero armar una Biblioteca Popular con gente que se comprometió, que participó y luego el nivel de entrega voluntaria que tuvo la gente con sus donaciones, fue increíble”.

En este sentido remarcó “sentir que estamos construyendo algo que fue demasiado movilizador, la cerramos en una forma festiva con un asado y si bien nos vamos de Azul y ya estamos pensando en 2015 en otra ciudad, acá quedó una Biblioteca Popular lograda con el compromiso de muchas editoriales, instituciones y particulares que se juntaron en este proyecto porque se dieron cuenta de que valía la pena”.

En esta línea, Zunini resaltó el trabajo realizado por las encargadas de Contenidos y Producción General Amalia Sanz y Catalina Labarca que “en su visita a Azul hace un par de meses descubrieron lugares y cuando llegaron con la idea del Aserradero no llegaron con la idea de una biblioteca popular, plantearon hacer algo ahí para darle aire al lugar, ya que es un lugar que está alejado y nucleando gente y lo que pensamos fue hacer una charla sobre por qué leer, que fue la charla que dio Luis Sagasti y con eso estábamos, pero Pablo Braun -Presidente de la Fundación FILBA- propuso a hacer una Biblioteca Popular”.

“El contacto con la gente del Aserradero fue un contacto muy cálido, ellos se entusiasmaron muchísimo y comenzaron a moverse y a través de ellos, de la Municipalidad y de una librería en Buenos Aires que se llama Eterna Cadencia -que es sponsor de FILBA y que nuclea mucha de sus actividades- empezamos a juntar libros”, aseveró Zunini que, a su vez, informó que con los libros que llegaban a Buenos Aires hacían un catálogo para saber qué libros llegaban y qué obras faltaban, “porque hay libros de lectura, libros de trabajo, libros para adolescentes y libros para adultos, entonces veíamos qué había y descubrimos libros buenísimos, con ediciones asombrosas, no lo podíamos creer”.

“El público encontró esa emoción que se transmite con la música y las palabras”

En consonancia con los próximos proyectos mencionados por la secretaria de Cultura, Zunini adelantó “Está la promesa de volver, lo hemos hablado con el intendente Inza, pero si FILBA no puede volver más a Azul, se quedó de igual modo en esta ciudad, hay un

proyecto compartido que sigue solo y eso es muy valioso”.

Por otro lado, Zunini indicó cómo fue diagramado el cierre del FILBA Nacional. “Pensar en una persona como Liliana Herrero cerrando un festival de literatura, dándole un lugar al poeta local Jotaele Andrade fue algo muy provechoso y no fue caprichoso. Pensamos mucho el programa con un cierre con una artista muy reconocida y un escritor que está comenzando a mostrarse donde se prestan luces y una alumbra a la otra, en un equilibrio que nos gustó mucho y fue maravilloso”.

Por último, el coordinador del Filba subrayó que una de las intenciones de este Festival itinerante es que haya muchas interdisciplinas “Un festival no tiene que ser un panel de discusión sino que tiene que promover la escritura y el cruce y en esta edición pensamos en hacer un cruce entre música y poesía que siempre están tan vinculadas”.

“En todos los festivales hacemos un recital, pero esta vez pensamos en hacer un diálogo, que dialogue la música y la poesía juntas y ver de eso que surge y Liliana Herrero nos pareció que tiene una emoción particular, su forma de interpretar las canciones habla también de una artista y cuando se lo propusimos ella nos dijo que quería hacerlo con Jotaele Andrade y finalmente se logró hacer poesía con contestación de música. Fue tratar de encontrar la manera de fomentar ese cruce, fue una de las actividades más emocionantes del festival para nosotros y para el público que encontró esa emoción que se transmite con la música y las palabras”, concluyó Zunini.

<http://noticiasdeazul.com/?p=28846>

Noticias de Azul, 22 de abril de 2014

Balance III FILBA Nacional: “Tuvimos nuestra ciudad llena de gente, donde la literatura se apropió de todos los espacios”



Organizado por la Fundación FILBA con el auspicio del Gobierno Municipal, se realizó en nuestra ciudad del 10 al 13 de abril el III FILBA Nacional. Fueron más de 20 las actividades gratuitas que se desarrollaron durante cuatro días en esta verdadera fiesta literaria que tomó por completo cada lugar de Azul. Al respecto, la secretaria de Cultura y Educación **Victoria Martínez** y el coordinador general del FILBA **Patricio Zunini** realizaron un balance de este gran evento literario que fascinó al público azuleño.

Martínez se mostró más que satisfecha al sostener: *“hacemos un balance extremadamente positivo de lo que fue el FILBA, no solamente de estos cuatro días magníficos que vivimos sino contando para atrás, de todo el trabajo que se hizo, un trabajo enorme de organización en conjunto, que fue más que un trabajo, fue un disfrute porque además nos permitió conocernos y hacer un equipo realmente unido mas allá de la distancia”*. Y aclaró que trabajar con Buenos Aires es muy difícil *“principalmente por la lejanía”* pero que, gracias al esfuerzo de todos, se pudo lograr.

Siguiendo esta línea, la secretaria enfatizó *“tuvimos nuestra ciudad llena de gente, donde la literatura se apropió de todos los espacios, lugares llenos, colmados, lugares que podían*

parecer no propicios pero que sin embargo contaron con una respuesta enorme en todas las actividades”.

Asimismo, sostuvo que el cierre a cargo de Liliana Herrero y Jotaele Andrade *“fue un momento casi místico, la gente aplaudía casi con desesperación, lo que hizo Liliana acompañada por Jotaele empalmando la música y la poesía que son dos lenguajes diferentes de un mismo arte fue el broche de oro de lo que fueron cuatro días inigualables”.*

Para continuar, haciendo hincapié en la participación de los poetas locales, Martínez subrayó que *“nuestros escritores participaron activamente en todo, se sumaron desde un principio”.* Destacó también como logro fundamental y positivo, la creación de la Biblioteca Popular del Viejo Aserradero.

“La comunidad que se formó entre escritores, organizadores y público que, después de terminadas las actividades seguían manteniendo trato, es para destacar”, agregó la secretaria y también valoró el apoyo y participación de los compañeros de trabajo, de todo el municipio y del poder ejecutivo.

“Nos dejó un disfrute y un orgullo generalizado por el trabajo realizado y por la participación de todos”

En relación a posibles proyectos Martínez aseguró que *“este Festival sembró algo que, más allá de que el FILBA al ser itinerante, no pueda volver a repetirse, hace que estemos pensando un trabajo en conjunto a futuro, que estemos armando algo para que podamos tener en determinados momentos del año la presencia de algunos de estos escritores o de nuestra gente armando ciertas actividades con un formato similar”.*

“Nos dejó un disfrute y un orgullo generalizado por el trabajo realizado y por la participación de todos y además un aprendizaje que esperamos que reditúe en actividades futuras” concluyó la funcionaria.

“Los invitados vinieron con una preparación especial, trabajaron muchísimo sus mesas”

Por su parte, el coordinador general del FILBA Patricio Zunini consideró que *“la edición de Azul fue una edición muy intensa, fue preparada codo a codo con la Municipalidad durante mucho tiempo y llegar a una ciudad con tan altas expectativas a veces puede ser contraproducente, pero en Azul no nos decepcionó nada”.*

“Hubo mucha tensión y atención en las mesas porque sentíamos que los invitados -lo hablábamos con Pablo Braun- vinieron con una preparación especial, trabajaron muchísimo sus mesas, yo tuve la oportunidad de participar como moderador y sentí un compromiso muy lindo con el festival por parte de los escritores”, agregó Zunini.

En relación a la participación de la gente, consideró que *“el público nos acompañó muchísimo más que en otras ediciones, más presente, más cálido, muchas buenas preguntas que surgieron del público con lo que las actividades del festival fueron exitosas”*.

Para continuar, Zunini informó que hubo otras situaciones que se fueron dando acordes al festival, como por ejemplo la Biblioteca Popular en El Viejo Aserradero, *“que nos hizo de alguna forma replantear el trabajo del FILBA Nacional de hoy en adelante, si bien todas las veces que pensamos un festival de este estilo lo pensamos como un aporte cultural a una ciudad y creemos que es un grano más; pero armar una Biblioteca Popular con gente que se comprometió, que participó y luego el nivel de entrega voluntaria que tuvo la gente con sus donaciones, fue increíble”*.

En este sentido remarcó *“sentir que estamos construyendo algo que fue demasiado movilizador, la cerramos en una forma festiva con un asado y si bien nos vamos de Azul y ya estamos pensando en 2015 en otra ciudad, acá quedo una Biblioteca Popular lograda con el compromiso de muchas editoriales, instituciones y particulares que se juntaron en este proyecto porque se dieron cuenta de que valía la pena”*.

En esta línea, Zunini resaltó el trabajo realizado por las encargadas de Contenidos y Producción General Amalia Sanz y Catalina Labarca que *“en su visita a Azul hace un par de meses descubrieron lugares y cuando llegaron con la idea del Aserradero no llegaron con la idea de una biblioteca popular, plantearon hacer algo ahí para darle aire al lugar, ya que es un lugar que está alejado y nucleando gente y lo que pensamos fue hacer una charla sobre por qué leer, que fue la charla que dio Luis Sagasti y con eso estábamos, pero Pablo Braun -Presidente de la Fundación FILBA- propuso a hacer una Biblioteca Popular”*.

“El contacto con la gente del Aserradero fue un contacto muy cálido, ellos se entusiasmaron muchísimo y comenzaron a moverse y a través de ellos, de la Municipalidad y de una librería en Buenos Aires que se llama Eterna Cadencia -que es sponsor de FILBA y que nuclea mucha de sus actividades- empezamos a juntar libros”, aseveró Zunini que, a su vez, informó que con los libros que llegaban a Buenos Aires hacían un catálogo para saber qué libros llegaban y qué obras faltaban, *“porque hay libros de lectura, libros de trabajo, libros para adolescentes y libros para adultos, entonces veíamos qué había y descubrimos libros buenísimos, con ediciones asombrosas, no lo podíamos creer”*.

“El público encontró esa emoción que se transmite con la música y las palabras”

En consonancia con los próximos proyectos mencionados por la secretaria de Cultura, Zunini adelantó *“Está la promesa de volver, lo hemos hablado con el intendente Inza, pero si FILBA no puede volver más a Azul, se quedó de igual modo en esta ciudad, hay un proyecto compartido que sigue solo y eso es muy valioso”*.

Por otro lado, Zunini indicó cómo fue diagramado el cierre del FILBA Nacional. *“Pensar en una persona como **Liliana Herrero** cerrando un festival de literatura, dándole un lugar al poeta local **Jotaele Andrade** fue algo muy provechoso y no fue caprichoso. Pensamos mucho el programa con un cierre con una artista muy reconocida y un escritor que está comenzando a mostrarse donde se prestan luces y una alumbra a la otra, en un equilibrio que nos gustó mucho y fue maravilloso”*.

Por último, el coordinador del Filba subrayó que una de las intenciones de este Festival itinerante es que haya muchas interdisciplinas *“Un festival no tiene que ser un panel de discusión sino que tiene que promover la escritura y el cruce y en esta edición pensamos en hacer un cruce entre música y poesía que siempre están tan vinculadas”*.

“En todos los festivales hacemos un recital, pero esta vez pensamos en hacer un diálogo, que dialogue la música y la poesía juntas y ver de eso que surge y Liliana Herrero nos pareció que tiene una emoción particular, su forma de interpretar las canciones habla también de una artista y cuando se lo propusimos ella nos dijo que quería hacerlo con Jotaele Andrade y finalmente se logró hacer poesía con contestación de música. Fue tratar de encontrar la manera de fomentar ese cruce, fue una de las actividades más emocionantes del festival para nosotros y para el público que encontró esa emoción que se transmite con la música y las palabras”, concluyó Zunini.

Foto: Christian Hourqueby/archivo noticiasdeazul.com