



MEMORIAS 2020

WWW.FILBA.ORG.AR

 FundFilba   FundacionFilba

ÍNDICE

Filba Online	2
Filba Nacional	4
Filba Escuelas	6
Premio Fundación Medifé Filba	7
Filbita en el C3	8
Filba Cursos	8
Filba se queda en casa leyendo	9
Filba entrevista	10
Equipo / Auspiciantes / Agradecimientos	11

Buenos Aires: del 16 al 24 de octubre

En esta doceava edición del festival, la programación estuvo marcada por un cambio de época: en sintonía con el fenómeno pandémico planetario tuvimos que mudarnos a la virtualidad. “En transformación” como tema que se hizo presente en paneles, lecturas, charlas y talleres.

En un año en el que la incertidumbre marcó el pulso de los días, tomamos de decisión de cambiar de piel y mudarnos a la virtualidad. Pero, como en las serpientes, este proceso de transformación, venía con crecimiento: Filba y Filbita se unieron para transformarse en el festival más grande que hemos hecho en más de una década de festivales.

Todo cambia; nada es

La transformación es el paso de un estado a otro, que incluye traslados espaciales, metamorfosis interiores y el surgimiento de nuevos fenómenos individuales o colectivos. En filosofía, los cambios se oponen a la quietud y a la estabilidad de los cuerpos, pero estas categorías son relativas porque,

finalmente, ¿cómo se mide un movimiento? Nuestro continente vive en un casi permanente estado de catástrofe a tal punto que no tenemos registro de lo que es la estabilidad: en Latinoamérica las crisis son la constante, el cambio es lo único que permanece.

En un año en lo que nada es como creímos que iba a ser, nos explotó el mundo en las manos y las esquilas nos llegaron a todos; la erupción empujó aún más a los que ya estaban en la cornisa y nos llenó de incertidumbres, miedos y alguna cierta esperanza que resiste. Luego de un año confinados, ¿habremos aprendido algo? ¿Qué viene después? ¿Saldremos mejores? ¿Cuál es el destino de esta transformación? ¿Estamos en un umbral? Las preguntas, como casi siempre sin respuestas evidentes, se condensan en una: pasado este tiempo, tan ficcional como despiadadamente real, ¿es posible el cambio?

Mientras tanto, hoy -como nunca- la literatura se vuelve un bien de consumo

urgente y necesario que puede comprender con nuevos lenguajes las experiencias que vivimos, para volverse ese territorio que es –simultáneamente- refugio y puesta en tensión de las pocas certezas que teníamos hasta ahora.

Estamos en transformación y desconocemos cuál es el destino de esta metamorfosis planetaria. Sabemos que en el camino, al menos, tendremos los libros, las historias y las voces de escritoras y escritores que tal vez nos ayuden a entendernos un poco. La literatura nos transforma.

Autores invitados internacionales:

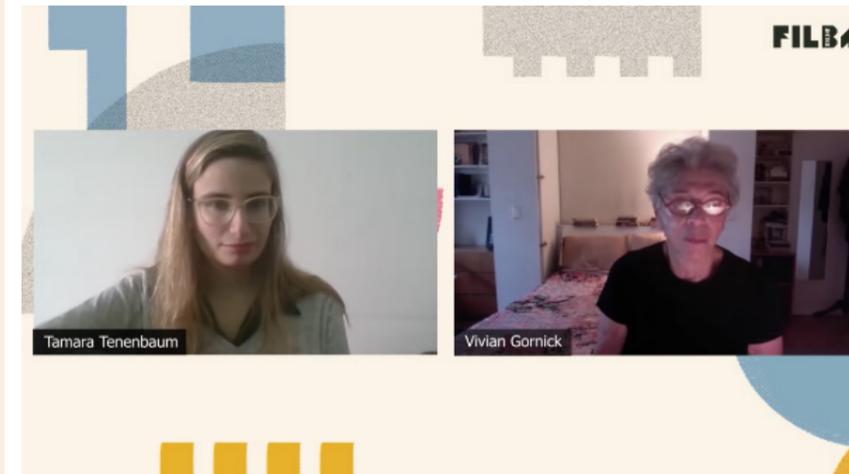
Joyce Carol Oates, Siri Hustvedt, Vivian Gornick, Mírcea Cărtărescu, Sharon Olds, M. John Harrison, Jamaica Kincaid, Oliver Jeffers, Mathias Énard, Cristina Morales, Julieta Venegas, Jon Lee Anderson, Guillermo Arriaga, Mario Montalbetti, Lina Meruane, Laurent Moreau, Nic Pizzolatto, Andrés Barba, Yolanda Reyes, Christina Rosenvinge, Alejandro Zambra, Luis Chaves, Lluçia Ramis, Jordi puntí,

Nora Gomringer, Josepha Conrad, Guridi, Madame Nielsen, Heinz Janisch, Paloma Valdivia, Pep Montserrat, Pilar Gutiérrez Llano, María Osorio, Svanja Becker, Ian Barnett, Manuela Cherubini, Frances Roddle, Power Paola y Leonce Lupette.

Invitados nacionales:

Camila Sosa Villada, Dario Sztajnszrajber, Mariana Enriquez, Rafael Spregelburd, Rodrigo Fresán, Ariana Harwicz, Juan Becerra, Sergio Chejfec, Mariana Dimópulos, Andi Nachon, Andrés Di Tella, Tamara Tenenbaum, Isol, Alberto Rojo, Mario Ortiz, Eduardo Abel Giménez, Mariana Ruiz Johnson, Laura Wittner, Jorge Luján, Federico Falco - Ariel Dillon, Inés Garland, Eduardo Stupia, Diego Bianki, Eloísa Oliva, Adela Basch, Nicolás Schuff, Antonio Santa Ana, Carmen Cáceres, Daniel Roldán, Eugenia Almeida, Nella Gatica, Pablo Picyk, Juan Ignacio Pisano, Florencia Gattari, Yael Frankel, Virginia Ruano, Alina Sarli, Cristina Macjús, Raquel Franco, Roberta Iannamico, Maricel Santin, Laura Escudero,

Cristina Peuscovich, Cristian Turdera, Cintia Roberts, Gabriel Torem, Nicolás Brasseas, Martín Castagnet, Gabriela Adamo, Vic Zotalis, Morena Pozo, Ramiro Luengo, Matias Battiston, Malena Rey, Paola Lucantis, Eugenia Zicavo, Flavia Pitella, Gabriela Borrelli, Luciano Sálliche, Javier Marra, Rodolfo Prantte, Alejo Moguillansky, Carla Imbrogno, Eleonora González Capria, Francisco Gorostiaga, Emiliano Torres, Judith Wilhelm, Mariela Nagle, Mey, Ivanke, Natalia Méndez, Mariano Díaz Prieto, Seba Rey, Alejandra Allende, Mariela Peña, Liliana Cinetto, Poly Bernatene, Romina Carnevale, Tatá Timbó, Paola Vetere, Lala Toutonian, Natalia Trzenko, Margarita Molfino, Majo Moirón, Valeria Tentoni, Diego Bliffeld, Cynthia Edul - Silvia Gómez Giusto, Paula Salomon, Gonzalo Castro, Agustina Paz Frontera, Javiera Perez Salerno, Alejandra Carmona Cannobbio, Fernando Krapp, Agustina Massa, Roque Larraquy, Marie Gouiric, Cecilia Pavón, Marina Closs, Santiago Craig, Cecilia Ferreiroa, Damián Huergo y Martin Wilson.



Filba Internacional _en números

- 9 días**
- 12 años de Filba Internacional**
- 10 años de Filbita**
- 63 autores y artistas internacionales**
- + de 120 actividades**
- 130 autores y artistas nacionales**
- 135 horas de actividades online**
- 34 talleres**
- 4 Clases magistrales**
- 94.906 visualizaciones y participantes**
- 195.000 clicks diarios**

Sedes virtuales:
 YouTube, Instagram, Zoom, Meet y Whatsapp

En un año excepcional nos llevó a realizar por primera vez, nuestro primero **Filba Nacional online**. Entre el 23 al 25 de abril (y también semanas después) el Filba llegó a Rosario con distancia social. Durante esos días participaron más de 25 escritores y artistas reunidos en las distintas propuestas que realizamos durante el corazón de la cuarentena y la pandemia. Y como experiencia virtual, lo increíble es que queda, ahí, un Festival guardado para siempre. Desde fines del año pasado, como todos los años, comenzamos a encarar la preparación de nuestro Filba Nacional. Y lo hacíamos con un entusiasmo especial, porque hacía mucho tiempo que queríamos ir a la ciudad de Rosario. Viajamos dos veces para la preproducción en los que confirmamos lo que un poco ya sabíamos: que Rosario es tierra fértil, que la literatura, las artes plásticas, la música están a la vuelta de la esquina. Nos volvimos con las mochilas llenas de autores para leer, decenas de sugerencias de músicos para escuchar, nos armamos un mapa mental de la ciudad y las posibles incursiones que podíamos hacer en ese espacio que se nos dio tan fácil. Pero a los dos días de volver de nuestro segundo viaje, el mundo cambió por

completo. Nos tuvimos que adaptar de pronto a una nueva realidad, al encierro, a mirar lo que nos rodea de otra manera. Se acercaba la fecha del festival y no quisimos anquilosarnos en la nostalgia, ni en lo que pudo haber sido. Tampoco quisimos traspolar los formatos presenciales a la virtualidad. Hicimos en cambio una activación literaria rosarina: esos tres días de festival estuvieron dedicados a Rosario, su literatura y sus artistas. Todo el contenido se fue subiendo y compartiendo en nuestras redes y web durante esos tres días. Y pasaron cosas, y quedaron ecos. Por eso, lo que iba a ser hasta el 25 de abril se extenderá, seguramente, hasta que los ecos duren.

Gracias al **Centro Cultural Parque España**, a la **Municipalidad de Rosario** y a **Fundación Williams** por habernos acompañado en este proceso y en hacer este pedacito posible. Gracias a todos los artistas que nos compartieron lo que hacen.



El agua sigue calma. Ayer los sonidos eran demasiados para imaginar una pandemia.

#FILBAROSARIO

Todos moriremos en Hollywood
(Otra zapada)
Beatriz Vignoli y Adriana Briff

Cruce epistolar: Tan cerca tan lejos

Entre Santiago Venturini y Débora Mundani

Suscribite en filba.org.ar



FILBA

CONTENIDOS:

Cruce epistolar: Tan cerca tan lejos

Entre Débora Mundani y Santiago Venturini Durante un mes, dos escritores que no se conocen -una desde Buenos Aires y otro desde Santa Fe- intercambian correos sobre el tema y pensarán en cómo convive la escritura con la vida bajo amenaza.

Entrevista en vivo a Claudia Piñeiro a cargo de Patricia Dibert

Una entrevista de lo más relajada a la autora de Catedrales, Claudia Piñeiro.

#FilbaEntrevista a Federico Falco

Nuestra #FilbaEntrevista de esta semana fue al escritor Federico Falco, parte del consejo asesor del Filba Nacional de Rosario. Le preguntamos cómo conviven, en su confinamiento, la hiperpresencia del virus y la escritura.

Bitácoras del virus en Rosario

Bitácora del virus es una compilación hecha por Lila Siegrist y Virginia Giacosa que se puede descargar íntegramente y de forma gratuita

desde la plataforma de la revista literaria rosarina REA. Seleccionamos textos de Julia Enriquez, Beatriz Vignoli y Adriana Briff y Pablo Makovsky.

Rosarinxs ilustradx: Espacio curado por Nimia.

Con aires de río - Poesía de Rosario

Pedimos a tres poetas rosarinos que seleccionen algunos poemas propios que los interpelan especialmente en este momento. Los compartiremos a través de las redes de Filba, como si estuviésemos todos juntos, mirando el río mientras los leemos.

Participan: Osvaldo Aguirre, Daiana Henderson y Bernardo Orge

Recomendación encadenada

Hay cadenas de favores, cadenas de rezos y, como la de Filba, una cadena de recomendaciones literarias. Un autor rosarino comenzará a hacer girar el sistema y recomendará a otro escritor, que a su vez recomendará a otro y así; entre todos nos invitarán al ruedo y a la lectura.

Participaron: Virginia Giacosa, Agustín

González, Alejandra Benz, Pauline Fondevila, Max Cachimba y Michele Siquot.

Filbita Cuenta - Especial Rosario

Necesitaba espacio y reemplacé por: A la manera de Gianni Rodari en Cuentos por teléfono, Filbita invitó a chixxs de Rosario a leer y grabar cuentos, para que sus voces viajen, se acerquen, se escuchen y lleguen desde y hacia todos lados.

Un Eco final: Típicas postales de lo atípico Elvio Gandolfo, Camila Sosa Villada y Beatriz Vignoli tres escritores eligen postales de la Rosario que recuerdan y a cambio reciben fotografías actuales de esas locaciones pero en el contexto presente del confinamiento. Lo evocado se contrasta con el vacío de una ciudad silenciosa, quieta y, como resultado, tres textos que quedan resonando como ecos de este festival.

Filba Nacional _en números

Autores invitados: 35

Actividades: 42

Público: 3800

Sedes virtuales:

YouTube, Instagram, Zoom, Meet y Whatsapp

FILBA

FILBA ESCUELAS
#ENDIÁLOGO

Filba Escuelas #EnDiálogo, en modalidad virtual, para seguir creando comunidad, se propuso, en el contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, sostener espacios de reflexión, crítica y lectura con los docentes, con la esperanza de que algo de ello desborde a los chicos y chicas, padres y madres que conforman la comunidad de las escuelas con las que Filba viene trabajando desde 2011.

Junto a nuestras talleristas, **María Elvira Charria, Paula Martín, Carola Martínez y Melina Pogorelsky** creamos cápsulas en audio, video y texto relacionadas con la lectura, la narración oral y la escritura, que enviamos periódicamente a las escuelas a través de Whatsapp con el objetivo de que docentes y bibliotecarios encuentren un espacio virtual para el desarrollo de alternativas para seguir encontrándose con su comunidad.

Filba Escuelas es un programa que busca contribuir con la formación de lectores y el desarrollo de las comunidades lectoras

en el entorno escolar, a través de distintas instancias de encuentro, intercambio y formación.

En el contexto pandémico y ante la imposibilidad de realizar encuentros presenciales, se planteó la necesidad de encontrar alternativas para continuar con el trabajo junto a docentes y bibliotecarios. Sostener una propuesta de formación y reflexión en torno a la lectura y su importancia en el desarrollo de las personas y de la sociedad constituye una actividad esencial y fundamental en una coyuntura de crisis y tan inédita como la que atravesamos.

Por esto, desde Filba elaboramos **Filba Escuelas #EnDiálogo** una propuesta pedagógica cuya premisa fundamental fue seguir estando cerca, compartiendo espacios de reflexión, crítica y lectura con los docentes, con la esperanza de que algo de ello desborde a los chicos y chicas, padres y madres que conforman la comunidad de cada escuela.

- Se propuso el desarrollo de módulos con contenidos agrupados en 5 ejes, que se abordan desde la lectura, la narración oral y la escritura. A cargo de las talleristas de Filba Escuelas: **María Elvira Charria, Paula Martín, Carola Martínez y Melina Pogorelsky.**

- Se elaboran 20 materiales en formato de audio o audiovisual, que puedan ser fácilmente compartidos por Whatsapp. Cada una de las cápsulas supone un disparador de diálogo, sugerencias de lecturas (académica y literaria) o propuestas de escritura, según corresponda a cada área.

Filba Escuelas_ en números
De mayo a agosto

Cantidad de videos: **20**
Niños y niñas alcanzadas: **5.000**
Adultos involucrados: **250 docentes**
de Provincia de Buenos Aires y CABA



PREMIO
FUNDACIÓN
MEDIFÉ
FILBA

PREMIO NOVELA FUNDACIÓN MEDIFÉ FILBA 2019
PRIMERA EDICIÓN - EL COMIENZO DE UNA NUEVA HISTORIA

Convencidas de que en Argentina hay escritoras y escritores extraordinarios; el Premio FMF buscó dar visibilidad a sus mejores obras, a las editoriales que apostaron por ellas y a colaborar con su circulación. Pensamos que un premio como este se transforma en una ventana; en un espacio que le da visibilidad a las historias que nos tocan como lectores y como sociedad.

En febrero de 2020 el Premio Fundación Medifé Filba comenzó una nueva historia que, al poco andar, se encontró inmersa en un contexto sin precedentes e incierto. Sin embargo, la pandemia y sus consecuencias reafirmaron que, más que nunca, un Premio como este tenía la misión de guiar la lectura de miles de personas que necesitaban, aunque sea por un momento, escapar de este presente tan ficcional.

En mayo cerraron las postulaciones del Premio. Postularon 200 novelas de 130 editoriales (110 en papel /90 en PDF - Ebook) de las provincias de Córdoba,

Neuquén, Santa Fe, Salta, Chubut, Mendoza, Chaco, Entre Ríos, Corrientes, Paraná, Misiones, además de 152 novelas de CABA y 14 de Provincia de Buenos Aires.

En julio se anunció una lista de 10 novelas finalistas, entre las que convivieron, autores nuevos que publicaban una primera novela, con otros consolidados, publicaciones de grandes casas editoriales con otras editoriales más pequeñas, novelas familiares, con otras de terror. Una lista diversa con un elemento en común: todos son libros excelentes.

10 finalistas

1. *Cometierra* de Dolores Reyes, Editorial Sigilo
2. *De dónde viene la costumbre* de Marie Gouiric, Literatura Random House
3. *El hombre de cristal* de Carlos Bernatek, Adriana Hidalgo editora
4. *El último Falcon sobre la tierra* de Juan Ignacio Pisano, Baltasara Editora
5. *¡Felicidades!* de Juan José Becerra, Seix Barral

6. *Furia de invierno* de Perla Suez, Editorial Edhasa
7. *Hasta que mueras* de Raquel Robles, Factotum Ediciones
8. *La masacre de Kruguer* de Luciano Lamberti, Literatura Random House
9. *Las malas* de Camila Sosa Villada, Tusquets Editores
10. *Quemar el cielo* de Mariana Dimópulos, Adriana Hidalgo editora

Luego continuamos con la tarea de celebrar a la mejor novela publicada en 2019. Entonces el jurado compuesto por la escritora y periodista Eugenia Almeida, el escritor y editor Luis Chitarroni y la crítica literaria Beatriz Sarlo eligió, el 8 de septiembre, los cinco títulos finalistas. Esta lista mantuvo la solidez de la anterior y reúne temas actuales y urgentes como la violencia de género y la violencia de Estado; incursiona en la distopía y el horror y reflexiona sobre la memoria y el inevitable paso del tiempo.

5 finalistas

1. *El último Falcon sobre la tierra* de Juan Ignacio Pisano, Baltasara Editora
2. *¡Felicidades!* de Juan José Becerra, Seix Barral
3. *La masacre de Kruguer* de Luciano Lamberti, Literatura Random House
4. *Las malas* de Camila Sosa Villada, Tusquets Editores
5. *Quemar el cielo* de Mariana Dimópulos, Adriana Hidalgo editora

En noviembre anunciamos el título de la novela que el jurado definió como ganadora: *El último falcón sobre la tierra* de Juan Ignacio Pisano y editada por Baltasara editora.

La novela ganadora del premio recibió 300.000 pesos más un galardón conmemorativo.



FILBITA EN EL C3

Desde el año 2017, Filbita se puso “en movimiento” y desarrolló dos ediciones en General Villegas, dos en Virrey del Pino y una en el Municipio de San Martín.

Con el mismo espíritu, y justo antes de que la pandemia nos impusiera el confinamiento, Filbita llegó al Centro Cultural de la Ciencia, C3, para compartir encuentros que proponen celebrar la conjunción entre literatura y ciencias. Historias de ciencia ficción para leer, crear y dibujar.

Durante el mes de Febrero se realizaron talleres presenciales de ciencia y literatura para chicos y chicas de 8 a 12 años a cargo de Luciano Saracino, Fer Calvi, Eduardo Abel Giménez y Lucila Hechart.



#FILBACURSOS PARA ESCRIBIR, LEER Y VIAJAR

Con el objetivo de ofrecer -a pesar del confinamiento- nuevos espacios de encuentro entre escritores y lectores, en el mes de mayo de 2020, Filba lanzó un ciclo de Cursos on line a través de las plataformas Zoom y Meet.

Por primera vez, estos cursos fueron arancelados. El ingreso fue destinado a cubrir los honorarios de los profesores y, también, a apoyar los programas de Fundación Filba.

La propuesta fue seguir conversando con los escritores y artistas admirados por nuestro público, trabajar sobre los procesos creativos, pensar en libros, compartir lecturas.

El ciclo incluyó más de 20 talleres de lectura y escritura de narrativa, poesía, ilustración y literatura infantil y juvenil. En su gran mayoría los cupos se agotaron.

Algunos de nuestros docentes fueron: Gabriela Massuh, Inés Garland, Betina González, Jorge Consiglio, Eric Schierloh, Guridi, Paloma Valdivia, Tálara Rodríguez, Ricardo Romero, Hernán Ronsino, entre muchos otros.



#FILBASEQUEDAENCASALEYENDO

Lo sabíamos y, de todos modos, nos tomó de sorpresa: vimos las noticias llegando de lejos y -menos de un mes después- estuvimos protagonizando un encierro tan ficcional como real. Mientras intentamos entender algo, invitamos a nuestro público a cuidarse y guardarse, construir calma y paciencia, manejar la rabia y las lentas furias, observar cómo nuestras casas tomadas se convierten en lugares en los que nunca antes habíamos estado, experimentar once nuevos tipos de soledad, adivinando los mitos del futuro próximo pero sabiendo que -sobre todas las cosas- también esto pasará.

Desde Filba acompañamos sumándonos al **#YoMeQuedoEnCasaLeyendo** y compartiendo material y contenidos nuevos.

Compartimos de manera totalmente gratuita nuestros libros Filba 10. Mapa de un festival y Corriente Alterna. Con textos de **Ricardo Piglia, Martín Kohan, María Moreno, Mariana Enríquez, Liliana Bodoc, Samantha Schweblin, Eduardo**

Scheri, Hernán Ronsino, Gabriela Cabezón Cámara, Pedro Mairal y muchxs otrxs.

#FilbitaCuenta: un modo de romper barreras y de estar cerca a pesar de las distancias. Porque la voz es una forma de estar presente, produjimos más de 100 cuentos contados por niños y niñas el todo el país que pudieron escucharse por nuestro canal de Spotify.

Consultorio Lector Permanente de Filba: a partir de un simple formulario y, en base a las respuestas que nos mandaban los lectores, respondimos decenas de consultas con recomendaciones de libros personalizadas.

#LeoConLoQueHay: En tiempos de encierro, algunos nos ayudaron a cocinar con lo que teníamos en casa. Y con los libros que ya tenemos en casa, ¿qué hicimos? A partir de las fotos que nos enviaron con las zonas menos exploradas de sus bibliotecas, Filba recomendó a decenas de

usuarios de redes por qué libro empezar en tiempos aciagos.

Filbita, Cuento Con Vos: en los días en los que tuvimos que quedarnos en casa, para cuidarnos entre todos y todas, propusimos a los adultos mayores abrazar a sus nietos, sobrinos, vecinos, amigas y amigos con un abrazo en forma de cuento y a través de sus propias voces. Un mensaje de audio de Whatsapp que esta vez llegó con una historia: “Un regalo. Un momento fuera de los momentos”, en palabras de Daniel Pennac. Desde Filbita invitamos a que completen un breve cuestionario y a vuelta de correo enviamos un cuento para compartir.

Archivo Filba en YouTube: subimos y pusimos en revaloración todo nuestro material de archivo de más de diez años de Festivales.





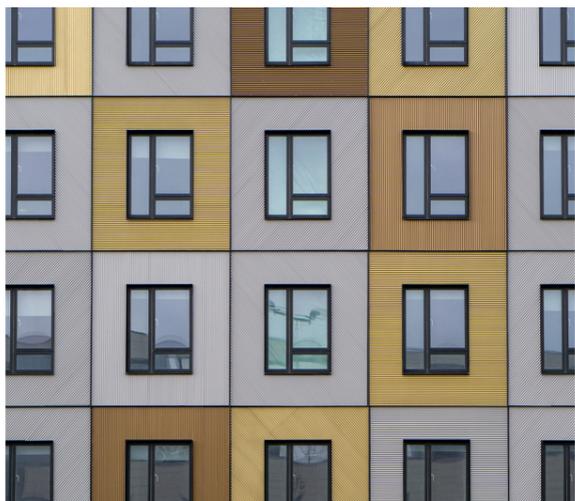
#FILBAENTREVISTA
LA VIDA ADENTRO



Un ciclo de entrevistas a artistas, escritores e ilustradores, sobre cómo vivieron el confinamiento, ellos cuyos oficios implican, en principio, estar “confinados”.
¿Cuál es, de alguna manera, la diferencia entre estar confinado por elección y estarlo por obligación?

Las mismas 10 preguntas para todos los invitados propuso dar voz a las voces mudas de los que generan los textos que tanto nos gusta leer, los dibujos que tanto nos gusta mirar, escucharlos “ser” y hablar desde el confinamiento de su casa, una propuesta que consiste, quizás, en transformarse un rato en una suerte de “voyeur auditivo” para entrar en su intimidad.

#FilbaEntrevista convocó a: **Hernán Ronsino, Gabriela Massuh, Nona Fernández, Inés Garland, Jorge Consiglio, Martín Kohan, Juan José Becerra, Camila Sosa Villada, Betina González, Dolores Reyes, Federico Falco, Gabriela Cabezón Cámara, Pablo De Santis, Ana Ojeda,** entre muchos otros autores y artistas.



EQUIPO / AUSPICIANTES / AGRADECIMIENTOS

PRESIDENTE: Pablo Braun

VICEPRESIDENTA: Soledad Costantini

DIRECTORA: Amalia Sanz

CONTENIDOS: Catalina Labarca, Victoria Rodríguez Lacrouts

PRODUCCIÓN: Sofía Copado

COMUNICACIÓN: Maira Purman

RELACIONES INSTITUCIONALES: Gabriela Adamo, Daniela Ini

FILBITA Y FILBA ESCUELAS: Larisa Chausovsky, María Luján Picabea, Anne-Sophie Vignolles

EQUIPO ESCUELAS: Paula Martín, Carola Martínez, María Elvira Charria, Melina Pogorelsky.

COMISIÓN DIRECTIVA: María Braun, Juan Cambiaso, Rosalía Cortés, Claudia Piñeiro.

AGRADECEMOS ESPECIALMENTE EL APOYO DE:

Fundación Santander, Eterna Cadencia, Fundación Williams, Malba, Municipalidad de Rosario, CC Parque de España, Mecenazgo, Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, UNICEF, Centro Cultural de la Ciencia; Fundación Medifé, K&S, Benedit Bursátil, y Fondation Jan Michalski.

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE:

AATI, Adriana Hidalgo Editora, AC/E Acción Cultural Española, AECID, Anagrama, British Council, CCK, C3 Centro Cultural de la Ciencia, Danish Arts Foundation, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Francia, Embajada de México, Goethe Institut, Toledo, Inversor Global, Literalia, Malma, Impedimenta, Institut Français, Institut Ramón Llull, Pequeño Editor, Loren Latinoamérica, Riverside Agency, Universidad Diego Portales – Facultad de Comunicación y Letras, Embajada de Austria, Ojoreja, Limonero, Pípala, Dábale Arroz, Podimo, Niño, Iamiqué, Ralenti, Fondo Cultura Económica, Babel, Paka Paka, Norma, Quipu, y Arte a babor.



FILBA
FUN
DA
CION

WWW.FILBA.ORG.AR

f FundFilba   FundacionFilba