

FILBA

FUN
DA
CION

MEMORIAS 2021



ÍNDICE

Filba Internacional	2
Filba Nacional	7
Filbita	10
Filba Escuelas	14
Premio Fundación Medifé Filba	16
Laboratorio de Escrituras Filba	18
Eterna Social Club	19
Equipo / Auspiciantes / Agradecimientos	20



13º FILBA INTERNACIONAL DE LITERATURA FILBA Buenos Aires #Filba2021

#Ansiedad

Hace un año, en el festival hablábamos de un proceso de transformación necesario: un acontecimiento planetario como el que atravesábamos no debería dejarnos, para bien o para mal, indemnes. En esa metamorfosis seguimos flotando hoy mientras las dudas y las distintas esperas (espera de las certezas, de los reencuentros, del regreso a la nueva vieja normalidad) dejaron un nuevo efecto fortalecido: la ansiedad recargada tras meses de incertidumbre estallados en las manos. La ansiedad -una suerte de versión punk e improductiva de la impaciencia- es un esfuerzo mental agotador en el que caemos buscando el imposible de traer aquí y ahora todos los futuros. Es una adicción, porque no se resuelve nunca: siempre hay algo más que ansiar. El costo de la ansiedad es no vivir, salvo en ese futuro que no llega, mientras se le entrega toda la pasión a lo que no hay, a lo que no está.

Luego de este año y medio -que sentimos como siglo y medio- estamos viviendo a una velocidad fuera de registro, impuesta por otros pero adoptada obedientemente por todos. Un ritmo antinatural empujado ahora por un nuevo tipo de ansiedad que llegó con la anhelada post pandemia.

Tal vez, entonces, sea el momento, una vez más, de buscar refugio en los libros. Barthes nos da una clave en la figura del lector, aquel que se sale de la fila del vértigo y deja de correr para ser solamente un lector. Cuando leemos, nos instalamos en el tiempo presente, nadie nos corre, no corremos a nadie, caminamos con una naturalidad propia, nuestra. Leer como un ejercicio que pone pausa, un modo de imponerle al mundo nuestra propia velocidad elegida. Allá vamos.

El 20 de octubre, inauguró este Filba la poeta uruguaya Ida Vitale, quien recorrió las lecturas que marcaron su vida y reflexionó sobre la poesía y las posibilidades a las que se encuentra. Además realizó una lectura en

la que repasó lo mejor de su poesía. Este año el festival puso el acento en conversaciones íntimas entre escritoras y escritoras en las reflexionaron sobre escritura, lecturas y los temas que los atraviesan. Fue así como el escritor Eduardo Halfon charló con María Negroni sobre “Escribir lo que se vive”; Margo Glantz y Elena Poniatowska, dos escritoras faro del campo intelectual latinoamericano, hablaron sobre sus perspectivas literarias y trayectorias personales; Rachel Cusk, autora de una serie de novelas autobiográficas como Despojos y luego la trilogía A Contraluz, Tránsito y Prestigio, en la que indaga sobre las representaciones en torno al divorcio y la maternidad conversó con la escritora María Sonia Cristoff.

La escritora japonesa Minae Mizumura dialogó con el escritor Martín Felipe Castagnet sobre su trayectoria, sus constantes búsquedas lingüísticas y los principales temas de su obra. Lydia Davis, considerada una de las cuentistas contemporáneas más importantes fue



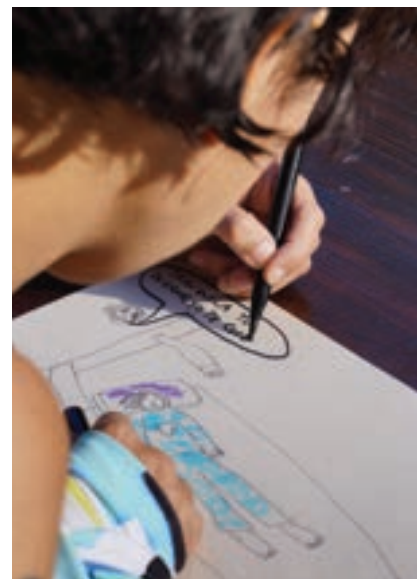
entrevistada por la escritora Betina González sobre su obra ensayística. Tatiana Tibuleac y la escritora española Milena Busquets dialogarán sobre un tópico literario y la muerte. La escritora francoaragonesa Leila Slimani conversó sobre su relación con la lengua, la injusticia, la libertad y la transgresión. En Leer con otros María Cristina Ramos, Laura Forchetti, Jorge Luján dialogaron sobre la poética de la infancia y Daniel Cassany junto a Ángela Pradelli intercambiaron ideas en el conversatorio La palabra en el aula.

La ansiedad también estuvo presente en charlas entre escritores. En la lectura inicial “El Ansia” cinco escritores - Elena Medel, Luigi Amara, Mónica Weiss, Irene Solá, Mariana Spadapensaron cómo el ansia los motoriza o paraliza al momento de escribir. En el diálogo “Ansiedad” Fernanda García Lao, Daniel Link y Juan José Becerra reflexionaron sobre las urgencias que se nos hicieron carne en los últimos años y

estallaron con la pandemia. En el panel ¿Cómo seguir juntos? Leila Guerrero y Fabián Casas pensaron la vuelta al ruedo luego del a cuarentena.

Los formatos distintos también tuvieron un espacio en este festival. Autores en prima en donde la invitación es a conocer los espacios de trabajo, territorios que inspiran y cómo trabajan Hervé Tulley Mari Kanstad Johnsen, la escritura en vivo Escribir es traducir donde Ferrez y Martín Caamaño trabajaron al unísono y la lectura -”Rutas de autor” donde Inés Ulanovsky Andrés di Tella, Cynan Jones y Monika Helfer nos mostraron y relataron sus recorridos personales en los lugares en los que viven. El cierre del festival estuvo a cargo de un diálogo entre Siri Hustvedt y Paul Auster.

Fotos: Ariel Baigorri







Duración
5 días

BUENOS AIRES: 5 DÍAS

Del 20 al 24 de octubre en formato híbrido (online y presencial).

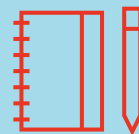


**Autores
invitados**
90

INTERNACIONALES: 30

Todxs en participaciones online

INVITADOS ARGENTINOS: 60



Actividades
50

Lecturas, entrevistas, conversaciones, paneles, música, performances, talleres, clases, experiencias literarias y más.

Las actividades en torno a la literatura infantil y juvenil destinadas a adultxs formaron parte de la programación del Filba 2021.



Público
XXXX



Sedes
XXX

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

Ida Vitale - Paul Auster - Lydia Davis
- Elena Poniatowska - Margo Glantz -
Tatiana Țîbuleac - Rachel Cusk - Siri
Hustvedt - Cynan Jones - David James
Poissant - Minae Mizumura - Hervé Tullet
- Leïla Slimani - Milena Busquets - Andrés
Barba - Mari Kanstad Johnsen - Gusti -
Eduardo Halfon - Álvaro Bisama - Tiago
Ferro - Ben Lerner - Elena Medel - Diego
Zúñiga - Mika Johnson - Ferréz - Irene Solá
- Daniel Cassany - Luigi Amara - Monika
Helfer - Arianna Squiloni - Mónica Bergna
- Paula Esparraguera - Margarita Londoño
Vélez - Titihoon

PARTICIPANTES NACIONALES

María Negroni - Leila Guerriero - María
Sonia Cristoff - Daniel Link - Juan Becerra
- Camila Sosa Villada - Betina González
- Fabián Casas - Emilio García Wehbi
- Andrés Di Tella - Pablo Dacal - Jorge
Luján - Guillermo Saavedra - Santiago
Craig - Martín Felipe Castagnet - Eugenia
Zicavo - Nicolás Artusi - Fernanda Garcia
Lao - Mónica Weiss - Hinde Pomeraniec
- Martín Caamaño - Alejandro Crotto -
Carmen Cáceres - Maru Leonhard - Lucas
Soares - Nurit Kasztelan - Inés Ulanovsky
- Enzo Maqueira - Ezequiel Alemián - María
Emilia López - Maricel Santin - María
Cristina Ramos - Laura Forchetti - Gloria
Claro - Carolina Musa - María Fernanda
Maqueira - Nelvy Bustamante - Angela
Pradelli - Diego Erlan - Virginia Cosin -
Constanza Penacini - Eleonora González
Capria - Nahuel Lardies - Luji Picabea - Ana
Prieto - Rosario Aquebeque - Anne-Sophie
Vignolles - Liliana García Carril - Alberto

Fotos: Ariel Baigorri

Rojas Apell - Florencia Gattari - Luciana
Mastromauro - Paula Perez Alonso -
Mariana Spada - Andrea Nussembaum
- Irene Goldszer - Nicolás Silva - Agustina
Bazterrica - Mishquila Bailone Bringas -
Flor Capella





10º FESTIVAL FILBA NACIONAL

Santa Rosa

4 días de literatura

Del 16 al 19 de junio de 2021

Y pasó el décimo nomás.

Los números redondos tienen ese no sabemos qué, pero hacen que nos detengamos, que miremos y volvamos a recorrer mentalmente el tiempo transcurrido. El Filba Nacional nació con la idea de trazar -y sobre todo de habitar- un mapa literario posible de nuestro país.

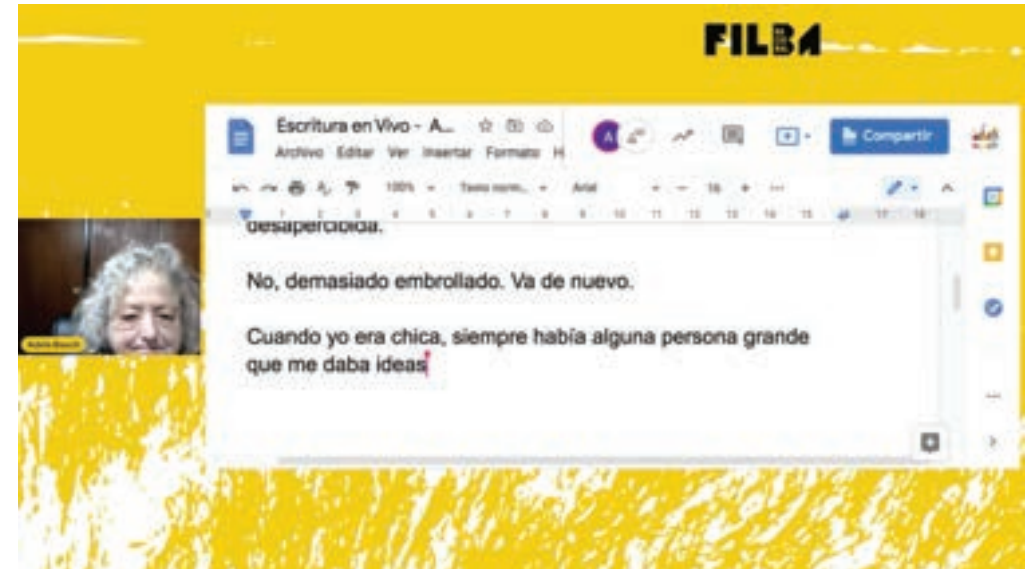
Santa Rosa se convirtió este año en nuestro décimo destino. Un destino que, como todos, es contingente a los tiempos. Al igual que nos sucedió en Rosario el año pasado, tuvimos que volver a viajar sin movernos de casa. Y si la literatura es un puente -entre personas, entre tiempos, entre espacios- hoy esa potencia está más presente que nunca.

Sin poder viajar físicamente, lo hicimos con la imaginación: nos reencontramos con los poemas de Olga Orozco y de Bustriazo Ortiz; conocimos y leímos a los narradores y cronistas jóvenes de La Pampa. A pesar de la distancia, creemos que llegamos al espíritu de la ciudad de Santa Rosa y eso es lo que plasmamos en este programa: ¿cómo es habitar un lugar que siempre está como “de paso” para ir a otro lado? ¿Cómo se mira de cerca un espacio de aparente

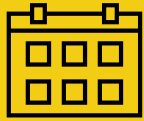
vacío? ¿Lo insólito puede ser materia literaria de todos los días? ¿Qué le contaríamos a Olga Orozco si la tuviésemos en frente nuestro? Preguntas que se hacen lxs grandes y también lxs niñxs que se acercaron al festival.

Este año se cumplieron diez años de viajes literarios.

Este año también hicimos una pausa y nos regalamos cuatro días de literatura.





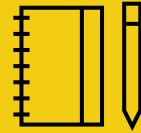


Duración
4 días

Del 16 al 19 de junio de 2021



**Autores
invitados**
55



Actividades
50

50 actividades gratuitas, entre conversaciones, talleres, lecturas, entrevistas, cine, performances en vivo.



Público
15000

Más de 15.000 visualizaciones, descargas y participaciones de público de todo el país.



Sedes

YouTube, IG, whatsapp, zoom, Meet, libros digitales descargables, mail fueron algunos de los escenarios virtuales que sirvieron para encontrarnos.

11º FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL FILBITA

Buenos Aires

17 al 21 de noviembre en formato híbrido (online y presencial).

#Sueños

Y de repente, parece un sueño.

Después de muchos meses de construir en el aire, de vernos a través de pantallas, de buscar una y mil maneras de estar cerca, compartir lecturas por los medios que fuera, de traducir abrazos en palabras, de reinventarnos en un mundo de cambios, aquí estamos.

Muchas cosas quedaron en el camino, otras llegaron para quedarse, pero antes, durante y después, ahí están los libros y la literatura para cobijarnos. Y de la mano, también, están los sueños para seguir tejiendo con hilos invisibles, de día o de noche, el nido que nos sostiene. Los sueños como deseos, como entusiasmos, como derecho.

Nos asomamos a un nuevo festival con las ganas intactas de encontrarnos y de leer con otrxs, de volver a ver chicxs de todas las edades leyendo, escribiendo con todo el cuerpo, dibujando, riendo y compartiendo sus sueños, despatarradxs en el piso del parque o quizás desde el living de su casa.

En Filbita creemos que la literatura, como

los sueños, son un derecho y un espacio que -aunque imaginario- debe estar garantizado para todxs. Que a través de los libros, las lecturas compartidas (las miradas compartidas), las poéticas que se expanden, las rimas que se escriben en el cuerpo desde los primeros meses de vida, la escritura que hacemos cada vez que leemos, podemos seguir soñando.

Dice Borges en el prólogo de Alicia en el País de las Maravillas que la literatura inglesa y los sueños guardan una antigua amistad. Quizás los sueños y la literatura están ahí, como en el país de las maravillas esperando a que, como Alicia, entre el estar dormidxs y despiertxs podamos vivir nuevas aventuras, encontrar la razón al sinsentido, descubrir la poesía de la locura, nombrar el mundo y encontrar allí un lugar propio.

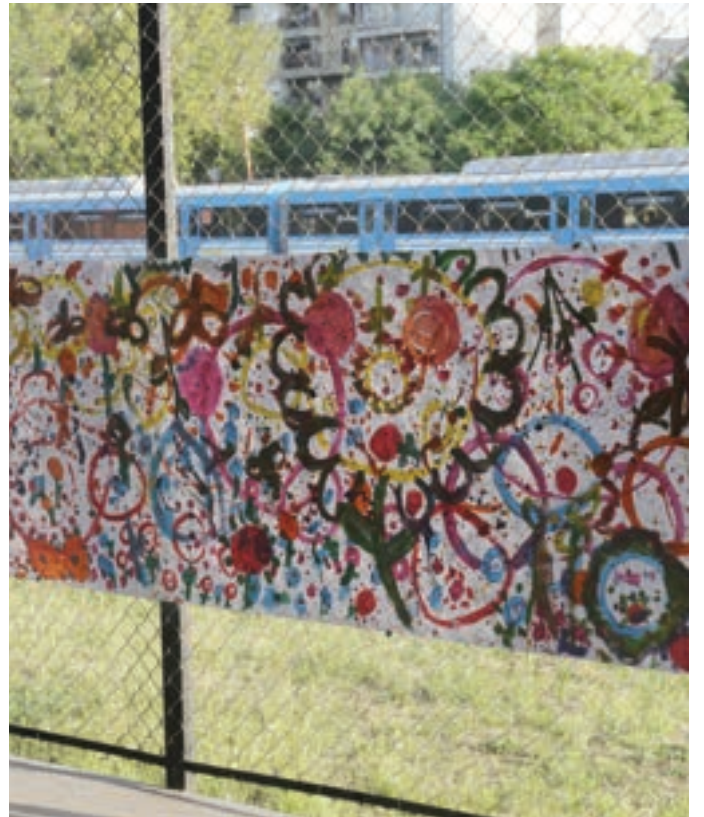
Este festival invitó a chicas y chicos de todas las edades, a personas que están creciendo, a lectores que acompañan a otros lectores. Una invitación a leer, a crear, a jugar con palabras y a seguir soñando. Volvimos a las plazas ¡hurra! y seguimos asomándonos a las ventanas de sus casas, para ahuyentar las distancias ¡hurra, también!

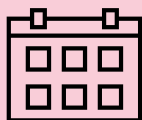


Ilustraciones: Yael Frankel

Fotos: Ariel Baigorri

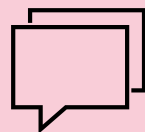






Duración
5 días

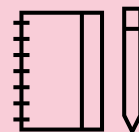
Del 17 al 21 de noviembre en formato híbrido (online y presencial).



Autores invitados
41

INTERNACIONALES: 6
INVITADOS ARGENTINOS: 35

-Participaciones online y presencial.



Actividades
30

Fueron más de 30 actividades entre lecturas, entrevistas, conversaciones, paneles, música, performances, talleres, clases, experiencias literarias y más.

Algunas actividades del festival fueron presenciales, bajo los protocolos de seguridad necesarios para mantener la seguridad de todos.

Parte de la programación está online en nuestro canal de YouTube.

Todas las actividades del programa fueron gratuitas.



Público
XXXX

Hubo actividades para chicas y chicos de todas las edades. De 0 a 100, ¡todos bienvenidos!



Sedes
XXX

Las actividades virtuales de esta edición de Filbita fueron producidas con la Secretaría de Cultura de Vicente López.

La edición 2021 de Filbita contó con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Ciudad, mediante el acompañamiento de la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad, dependiente de la Dirección General de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura.



FILBA ESCUELAS 2021 EN DIÁLOGO

Filba Escuelas #EnDiálogo, en modalidad virtual, para seguir creando comunidad.

Filba Escuelas es un proyecto que contribuye con la formación de lectores y el desarrollo de las comunidades lectoras en el entorno escolar, a través de distintas instancias de encuentro, intercambio y formación.

Este programa puede realizarse gracias al Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias y a lxs donantes como vos.

2021: UN NUEVO ESCENARIO

Si 2020 fue un año difícil y lleno de desafíos, el 2021 llegó con todo eso y más. Ante las incertidumbres, una situación epidemiológica todavía muy comprometida y el nuevo escenario que forzosamente delineó la pandemia, apostamos a sostener vivo el programa con una propuesta de formación y reflexión en torno a la lectura y su importancia en el desarrollo de las personas y de la sociedad.

Así surgió #EnDiálogo Filba Escuelas 2021, un ciclo anual, totalmente digital y gratuito, que propuso distintos abordajes de la reflexión sobre

la lectura, la literatura, la escuela y el desarrollo de la sociedad en torno a la cultura.

Con un programa variado en formatos y temáticas del que participaron escritores, ilustradores, especialistas y profesionales del mundo del libro, invitamos a reflexionar acerca de los nuevos modos de ser en la escuela, de la lectura en tiempos de crisis, el juego y el cuerpo en las infancias, la lectura como un derecho, entre otros temas.

Todo ese recorrido está online y disponible en nuestro canal de YouTube y se organizó del siguiente modo:

CONVERSATORIOS: diálogos acerca de algunos de los temas que atraviesan la escuela, la formación de lectores, la literatura para niños y jóvenes, y la educación: lectura y entorno digital, literatura y juego, lectura de imágenes, recorridos lectores y la escuela como comunidad de lectura.

MESA REDONDA: CATÁLOGO EN JUEGO: un juego entre editoriales y libreros

para conocer más acerca del panorama actual del campo de los libros para las infancias. A partir de distintas categorías, cada editora responderá con un libro de su propio catálogo y un librero sumará sus propias elecciones. Así, el juego será el disparador para conversar sobre libros, estéticas, temáticas e infancias.

Catálogo en juego - Primer Encuentro Editoras: Natalia Méndez (Edelvives), Silvia Sirkis (Arte a Babor), Clara Huffmann (Pípala), Lulu Kirschenbaum (Limonero). Librera invitada: Aimé Peira (Chicho y Babel, Rosario, SF)

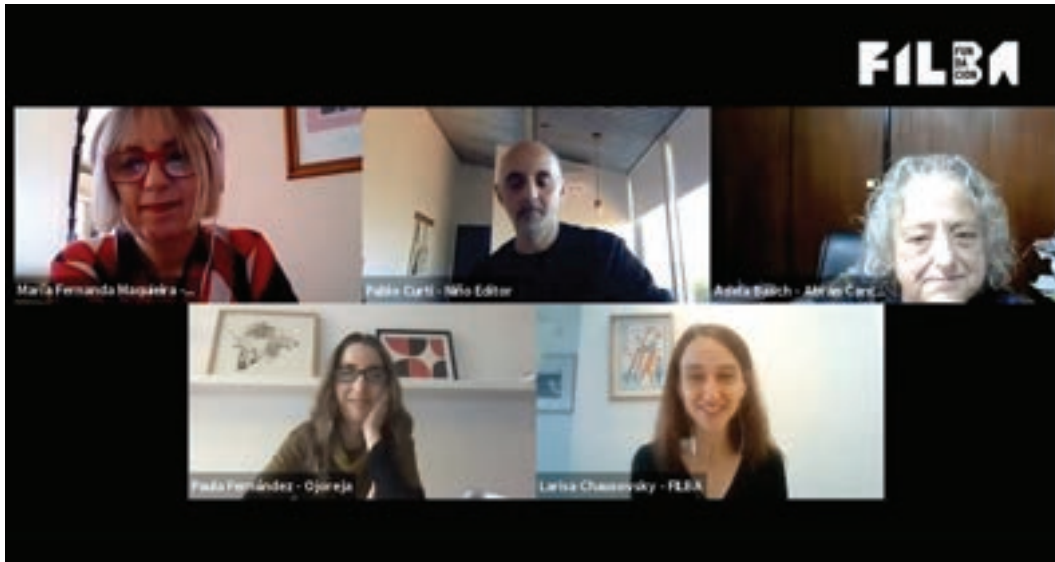
Catálogo en juego - Segundo encuentro Editorxs: María Fernanda Maquieira (loqueleo), Pablo Curti (Niño), Adela Basch (Abran Cancha), Paula Fernández (Ojoreja) Librera invitada: Carola Martínez (Donde viven los libros)

Catálogo en juego - Tercer encuentro Editoras: Lola Ribio (FCE), Silvina Díaz (AZ Editora), Carolina Musa (Libros Silvestres - Rosario, SF), Carla Baredes (Iamiqué). Librera invitada: Lucía Mancilla Prieto (La casita de libros, La Cumbre, CBA).

Catálogo en juego - Cuarto encuentro Editorxs: Raquel Franco (pequeño editor), Mauricio Micheloud (Ediciones de la Terraza), Andrea Morales (Editorial Quipu) y María Amelia Macedo (Penguin Random House Grupo Editorial) Librera invitada: Silvana Maculan (Corre como el viento. La Lucila - GBA).

Catálogo en juego - Quinto encuentro Editoras: Judith Wilhelm (Calibrosopio), Laura Leibiker (Norma), Stella Maris Rozas (unaLuna) Librera invitada: Cris Yañez (Mil Grullas, Mendoza)

TALLERES + CHARLAS: tres charlas breves que sirven como disparadores para pensar la escritura, el trabajo con chicas y chicos vinculando arte y literatura, y el abordaje de una temática compleja y desafiante como el duelo.



15



Agradecemos a:





PREMIO
FUNDACIÓN
MEDIFÉ
FILBA

PREMIO NOVELA FUNDACIÓN MEDIFÉ FILBA 2021

Convencidas de que en Argentina hay escritoras y escritores extraordinarios; el Premio FMF buscó dar visibilidad a sus mejores obras, a las editoriales que apostaron por ellas y a colaborar con su circulación. Pensamos que un premio como este se transforma en una ventana; en un espacio que le da visibilidad a las historias que nos tocan como lectores y como sociedad.

El jurado compuesto por Sergio Bizzio, Vera Giaconi y Claudia Piñeiro eligió *Los llanos* de Federico Falco, como la novela ganadora del Premio Fundación Medifé Filba.

Los cinco títulos finalistas fueron:

1. *Amado señor* de Pablo Katchadjian, Blatt & Ríos
2. *Confesión* de Martín Kohan, Anagrama
3. *Los llanos* de Federico Falco, Anagrama
4. *Maratonista ciego* de Emilio García Wehbi, Ediciones DocumentA/Escénicas
5. *No es un río* de Selva Almada, Literatura Random House

La novela ganadora del premio, dotado de 500.000 pesos argentinos, fue publicada por la editorial Anagrama

Dos años de lecturas circulando

Esta segunda edición del Premio Fundación Medifé Filba se fortaleció luego del complejo contexto del año anterior y, pese a que la incertidumbre continúa; el escenario ya era conocido y, sobre todo, la producción editorial 2020 (que cayó cerca de un 40% respecto al 2019) merecía, más que nunca, tener un espacio para ser visibilizada y premiada.

En abril, al cierre de la convocatoria 2021, recibimos 204 novelas, de 120 editoriales y de más de 12 provincias.

El 14 de julio se anunció una lista de 10 novelas finalistas, entre las que convivieron autores nuevos con otros consolidados, publicaciones de grandes casas editoriales con otras editoriales más pequeñas, algunas de provincias otras de Buenos Aires, literatura del yo, con títulos distópicos o de terror, narraciones

experimentales, con otras de estructura clásica. Una lista diversa que habla de la proliferación de voces muy distintas en el panorama de la actualidad de las letras argentinas.

1. *Amado señor* de Pablo Katchadjian, Blatt & Ríos
2. *Confesión* de Martín Kohan, Anagrama
3. *El sol* de Gustavo Ferreyra, Dualidad
4. *La sed* de Marina Yuszczuk, Blatt & Ríos
5. *Las pasiones alegres* de Pablo Farrés, Nudista
6. *Los llanos* de Federico Falco, Anagrama
7. *Maratonista ciego* de Emilio García Wehbi, Ediciones DocumentA/Escénicas
8. *No es un río* de Selva Almada, Literatura Random House
9. *¡Paraguay!* de Ariel Luppino, Club Hem Editores
10. *Transradio* de Maru Leonhard, Compañía Naviera Ilimitada

En esta lista se encuentran títulos que funden la autobiografía con la ficción como *Maratonista ciego* de Emilio García Wehbi o *Los llanos* de Federico Falco; en *Amado señor*, Pablo

Katchadjian trabaja el lenguaje de manera experimental y *Confesión* de Martín Kohan y *No es un río* de Selva Almada reflexionan sobre la violencia y la memoria.





LABORATORIO DE ESCRITURAS FILBA

Con el objetivo de ofrecer -a pesar del confinamiento- nuevos espacios de encuentro entre escritores y lectores, en el mes de mayo de 2020, Filba lanzó un ciclo de Cursos online a través de las plataformas Zoom y Meet. Los cursos y clases online se consolidaron como un modo de aprendizaje, acercamiento e intercambio entre escritores y lectores. Con este antecedente, en 2021 lanzamos en Laboratorio de Escrituras Filba.

Hace 14 años que hacemos festivales de literatura, trabajando con los mejores escritores y escritoras del país y del exterior, descubrimos nuevas voces y ampliamos la conversación literaria contemporánea. Queremos compartir parte del recorrido. Por eso en el 2021 comenzamos con el Laboratorio de Escrituras Filba.

Laboratorio de Escrituras es un ciclo de formación online de la Fundación Filba dividido en cinco módulos: Narrativas, No Ficción, Poesía, Literatura Infantil y Juvenil y Lecturas. Cada módulo incluye clases magistrales y talleres

autónomos e independientes: esto es, podés anotarte en uno o hacerlos todos para completar el Módulo que te interese. Empiezan en marzo y terminan en noviembre.

Los talleres son arancelados y se entregan certificados.

Docentes 2021:

Guillermo Martínez, Martín Felipe Castagnet, Jorge Consiglio, I Acevedo, Lala Toutonian, Hernán Ronsino, Florencia Gattari, Istvan, Alicia Genovese, Leila Guerriero, Sandra Comino, Dolores Reyes, Iris Rivera, Betina González, María Sonia Cristoff, Paula Maffia, Pablo Plotkin, Alejandro Crotto, Gabriela Masuh, Eugenia Almeida, Victor Malumián, Paula Bombara, Claudia Masin, Cynthia Rimsky, Virginia Ruano, Melina Pogorelsky.





Ciclo de entrevistas a autores con un twist único y original

Para celebrar la vuelta a la presencialidad, Fundación Filba y Eterna Cadencia Librería nos unimos en el mes de noviembre 2021 en la creación del ciclo Eterna Social Club, una serie de encuentros semanales que tiene a la librería como sede y a la periodista Lala Toutonian como anfitriona y entrevistadora.

Cada semana celebramos la literatura en la terraza de la librería Eterna Cadencia. Las conversaciones se abren a los lectores que se acercan, trago en mano, y dialogan con escritores y escritoras invitadxs en cada encuentro. Osvaldo Baigorria, Gabriela Saidon, Jorge Consiglio, Hernán Ronsino, Marina Yuszczuk, Ana Ojeda, Maru Leonhard fueron los primeros convocados del ciclo que continuará durante todo 2022.



EQUIPO / AUSPICIANTES / AGRADECIMIENTOS

PRESIDENTE: Pablo Braun

VICEPRESIDENTA: Soledad Costantini

DIRECTORA: Amalia Sanz

CONTENIDOS: Catalina Labarca y Victoria Rodríguez Lacrouts

FILBITA Y FILBA ESCUELAS: Larisa Chausovsky, María Luján Picabea y Anne-Sophie Vignolles

RELACIONES INSTITUCIONALES: Daniela Ini

COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO: Maira Purman

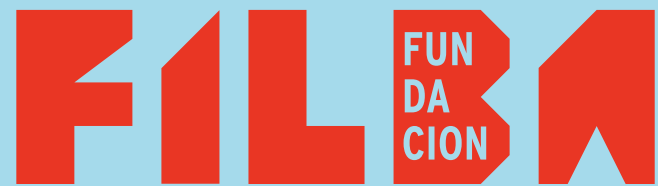
PRODUCCIÓN: Sofía Copado

EQUIPO ESCUELAS: Paula Martín, Carola Martínez, María Elvira Charria, Melina Pogorelsky

AGRADECEMOS ESPECIALMENTE EL APOYO DE:

Fundación Santander, Eterna Cadencia; Fundación Williams; Malba; Municipalidad de Santa Rosa; Mecenazgo, Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, UNICEF; Fundación Medifé; K&S, Fondation Jan Michalski.





WWW.FILBA.ORG.AR

 FundFilba   FundacionFilba