

FILBA

FUN
DA
CION

MEMORIAS 2014



ÍNDICE

Carta del Presidente	3
Filba Internacional	4
Filba Nacional	7
Filbita	10
Filba Escuelas	13
Staff / Auspiciantes / Agradecimientos	14

CARTA DEL PRESIDENTE

En estos cinco años de vida, Fundación Filba creció y se consolidó como una institución cada vez más necesaria en el panorama latinoamericano a la hora de estimular la genuina circulación de la literatura y la formación de lectores en la región. Constituida en agosto de 2009 como una organización sin fines de lucro cuyo interés esencial es promover la literatura en todas sus formas y entre todo tipo de lectores, hoy puede mostrar el recorrido hecho a través de un amplio abanico de programas adaptados a los públicos más diversos.

En el Festival Internacional reunimos a lectores ambiciosos e intentamos provocar discusiones e intercambios que influyan concretamente en el campo literario regional. En cambio, con Filba Escuelas, buscamos acercarnos a los niños que apenas comienzan a descubrir sus primeras lecturas. El Filba Nacional lleva un programa itinerante de primera calidad a sedes en el interior del país, y el Filbita ya se ganó su lugar como punto de encuentro en torno al libro dedicado a toda la familia, así como a los especialistas. Siempre, todo, desde un enfoque placentero y con la intención de crear lazos que duren toda la vida. A lo largo de tantos años y eventos, llegamos a muchísimas personas en forma

directa y logramos que los medios dediquen un espacio importante a hablar, discutir y despertar la curiosidad de sus públicos por la lectura.

En estas Memorias queremos compartir con quienes nos apoyan todas las actividades que pudimos llevar adelante en el 2014 y que nos llenan de entusiasmo y ganas de seguir creciendo. En abril visitamos la ciudad de Azul con el Filba Nacional, poniendo al descubierto una escena cultural sorprendente y dejando plantada la semilla para una nueva biblioteca en el Centro Cultural El Viejo Aserradero. Filbita se realizó en la zona sur de Capital Federal, permitiéndonos compartir una programación de excelencia con niños y jóvenes que suelen tener muchas dificultades para acceder a este tipo de actividades. Y el Festival Internacional se hizo por primera vez en tres ciudades al mismo tiempo: Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile. Así, logramos extender la literatura en la región, hacer circular realmente a los autores y las discusiones que generan, y afianzar los lazos culturales entre Argentina, Chile y Uruguay. Nos alegra comprobar que el encuentro se consolidó en Buenos Aires como uno de los eventos culturales más importantes del año, se instaló en Santiago

como una celebración literaria que permite entablar conversaciones diferentes, e inauguró en Montevideo una nueva forma de vinculación para autores y públicos.

Nada de esto sería posible sin la participación entusiasta de muchísimas personas: autores, ilustradores, especialistas, pero también embajadas, organizaciones culturales, librerías, bibliotecas, escuelas, periodistas, otras fundaciones, auspiciantes, funcionarios, ayudantes voluntarios y, sobre todo, los lectores de todo calibre y color que nos sorprenden con su entusiasmo y calidez en cada actividad que proponemos. Y, por supuesto, el equipo que conforma Fundación Filba. A todos, muchas gracias y a seguir con más energía aún el año que viene.



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Pablo Braun'.

Pablo Braun
Diciembre 2014



6^o FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA FILBA

—Buenos Aires, Montevideo, Santiago

Por primera vez, el festival se realizó en tres ciudades al mismo tiempo -Buenos Aires, Montevideo y Santiago-, lo que permitió llegar a lectores de toda la región y generar una auténtica circulación del libro y la literatura por el Cono Sur. La inauguración en Buenos Aires estuvo a cargo del escritor español Enrique Vila-Matas, quien dio una conferencia magistral titulada *Intensa sed de venganza*. En Santiago, las actividades comenzaron de la mano del grupo de rock *González y los Asistentes + Raúl Zurita*, y en Montevideo el puntapié inicial fue dado con la exposición *Transfiguraciones*, en la que se exhibieron obras plásticas inspiradas por los textos de los escritores Enrique Vila-Matas, Alberto Fuguet, Juan Sasturain y Sabela de Tezanos.

La programación siguió con más de 25 autores internacionales entre los que se destacan el ya mencionado Vila-Matas, Philippe Claudel, Marie

Darrieusseq, Nir Baram, Chris Kraus, Joe Sacco, Guy Delisle, Nuno Ramos, Antonio Ortuño y Jeremías Gamboa. Además, hubo un intenso tráfico de escritores locales a través de las tres fronteras: las argentinas María Moreno y Hebe Uhart participaron del encuentro en Santiago, mientras que María Negroni lo hizo en Montevideo; los uruguayos Roberto Echavarren y Gustavo Espinosa estuvieron en Santiago y Buenos Aires respectivamente; y los chilenos del colectivo Casagrande y Nona Fernández visitaron Buenos Aires, mientras que Alberto Fuguet estuvo en Montevideo.

Como en cada Filba Internacional, se llevó adelante la sección especial que homenajea una literatura específica de la región. Este año fue el turno de Edición Bolivia, con una serie de actividades en la que se discutieron la actualidad, la tradición y la diversidad de la literatura boliviana, además





de festejar con un carnaval sus bailes, música y comidas típicas. Los encargados de poner voz y letra a este espacio fueron los escritores bolivianos Edmundo Paz Soldán, Liliana Colanzi, Maximiliano Barrientos, Christian Vera y Wilmer Urrelo.

Entre las secciones generales del festival queremos señalar la importancia de *Ménage à Trois*, que buscó darle un lugar al diálogo entre las tres ciudades en las que se desarrolló el Filba. Allí, escritores argentinos, uruguayos y chilenos fueron invitados a pensar en un mapa literario regional que permitiera reflexionar sobre la diversidad narrativa y los puntos de encuentro y desencuentro entre los tres países. Por su parte, la sección *Fuera de Campo* hizo foco en la novela gráfica, la música y las artes visuales y su vínculo con la literatura, buscando aquellos momentos en los que las obras parecen trascender sus propios campos y lenguajes para proyectarse en lo contaminado y lo mixto. *Tinta Activa* y *Primera Persona* se mantuvieron como parte de las secciones ya tradicionales del festival; la primera busca abrir la discusión en torno a las estéticas y desafíos de la literatura contemporánea, mientras que la segunda invita a sostener la mirada en los creadores y escuchar de primera fuente el relato de sus búsquedas y procesos creativos.

Agradecemos especialmente a los Consejos Asesores, que estuvieron conformados por Ariel Idez, María Negroni y Sergio Olguín (Buenos Aires) y por Alejandra Costamagna, Galo Ghigliotto y Rodrigo Pinto (Santiago).

6^o FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA FILBA

—En números



Duración
8 días

BUENOS AIRES (5)
del 24 al 28 de septiembre

MONTEVIDEO (2)
26 y 27 de septiembre

SANTIAGO (5)
27 de septiembre al 1 de octubre



Autores
invitados
180

INTERNACIONALES (28)



INVITADOS ARGENTINOS (54)

INVITADOS CHILENOS (54)

INVITADOS URUGUAYOS (44)



Actividades
70

EN BUENOS AIRES (31)

EN SANTIAGO (24)

EN MONTEVIDEO (15)



Público
13.000

EN BUENOS AIRES (8500)

EN SANTIAGO (2500)

EN MONTEVIDEO (2000)



Sedes
16

EN BUENOS AIRES (9)

Alianza Francesa, Club Cultural Matienzo, Centro Cultural San Martín, Fundación OSDE, Goethe Institut, La Oreja Negra, Librería Eterna Cadencia, Malba, Museo de la Lengua y Teatro Margarita Xirgu

EN SANTIAGO (3)

Biblioteca Nicanor Parra de la UDP, Centro Cultural GAM y Club Social y Deportivo Juan Ramsey

EN MONTEVIDEO (3)

Café Sandoval, Centro Cultural de España y Embajada de México



30 FESTIVAL FILBA NACIONAL

—Azul

El Filba Nacional se realiza todos los años en distintas ciudades de la Argentina con la intención de estimular la circulación de la literatura en el país, apoyar las producciones culturales locales y ampliar las posibilidades de acceso a la lectura. Esta tercera edición se llevó a cabo en la ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires, y reunió a más de cuarenta escritores provenientes de Capital Federal, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tandil y, por supuesto, la ciudad anfitriona. Algunos nombres a destacar son: Gabriela Cabezón Cámara, Oscar Fariña, Roque Larraquy, Pedro Mairal, María Negroni, Sergio Olguín, Juan Sasturain, Vivi Tellas y Hebe Uhart.

El discurso inaugural estuvo a cargo de Sergio Chejfec, mientras que Liliana Herrero participó junto a Jotaele Andrade en una exitosa combinación de recital musical y poético. El programa incluyó un homenaje al arquitecto Francisco Salamone –

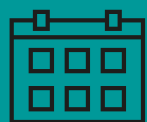
insoslayable en la fisonomía de la zona central de la Provincia de Buenos Aires- y diálogos en torno a la tradición de la literatura oral, la literatura gauchesca, el lugar del silencio en la creación y la relación de las letras con otras disciplinas artísticas. En paralelo, los escritores visitaron varias escuelas públicas y privadas, y todo el equipo colaboró con la creación de la Biblioteca Popular del Centro Cultural El Viejo Aserradero.

Agradecemos el apoyo del Consejo Asesor, conformado por Jorge Consiglio y Luis Sagasti.





30 FESTIVAL FILBA NACIONAL —Azul



Duración
4 días

10 AL 13 DE ABRIL DE 2014



Autores
invitados
27

Marcos Almada, Jotaele Andrade, Gabriela Cabezón Cámara, Mariano Calá, Sergio Chejfec, Jorge Consiglio, Guillermo del Zotto, Oscar Fariña, Facundo Gómez Romero, Rita González Hesaynes, Roberto Glorioso, Liliana Herrero, Ariel Idez, Roque Larraquy, Pedro Mairal, Lila Navarro, María Negroni, Sergio Olguín, Patricia Ratto, Pedro Rossi, Luis Sagasti, Matías Sasale, Juan Sasturain, Santiago Suñer, Vivi Tellas, Hebe Uhart, Martín Zariello.



Actividades
23



Público
2.500



Sedes
10

Biblioteca Ronco, Casa Ronco, Café Teatro Español, Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat, El Viejo Aserradero, Parque Sarmiento, Salón Cultural, Teatro Español, Twist and Shout

40 FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL FILBITA

En esta nueva edición del Festival Infantil y Juvenil las lecturas se hicieron cuerpo y la escritura encontró nuevas voces: a partir de la premisa de “vivir la literatura”, las propuestas lograron acercarse de una manera concreta a distintos lectores concentrados en la zona más relegada de la ciudad, los barrios del sur. El trabajo en colaboración con otras instituciones –como la Fundación T.E.M.A.S. y el hospital de pediatría Prof. Dr. Juan P. Garrahan– nos permitió llegar hasta lectores que de otra manera, quizá, no habrían tenido acceso al festival. Así pudimos trabajar durante varios meses con niños y adolescentes de la Villa 21-24 y coronar esa relación con una jornada completa de actividades al aire libre en el corazón del barrio, en la que participaron autores como Magali Le Huche, Ruth Kaufman y Pablo Bernasconi y asistieron más de 500 chicos.

También hubo actividades en escuelas, un centro cultural, una biblioteca comunitaria, la sala de espera de un hospital, una plaza y un espacio de teatro en los barrios de Barracas, La Boca, San Telmo y Parque Patricios. Nos acompañaron destacados autores argentinos como Ricardo Mariño, Sergio Olguín, Isol, Pablo Bernasconi, Adela Basch, Ruth Kaufman, Nicolás Schuff y Cecilia Pisos, entre otros, y los invitados internacionales Roy Berocay (Uruguay), María José Ferrada (Chile), Magali Le Huche (Francia), Elena Odriozola y Antonio Ventura (España).

Además de las actividades para el público general, se programó una importante agenda de talleres y mesas redondas destinadas a profesionales, que involucraron tanto a editores e ilustradores como a maestros, bibliotecarios y promotores de lectura en general.





40 FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL FILBITA

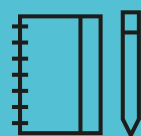
—En números



Duración
4 días



Autores
invitados
31



Actividades
28



Público
2.500



Sedes
7

13 AL 16 DE NOVIEMBRE
DE 2014

INTERNACIONALES (5)



INVITADOS ARGENTINOS (26)

PARA PROFESIONALES
DEL LIBRO, MAESTROS,
BIBLIOTECARIOS
Y ESPECIALISTAS (8)

PARA LOS CHICOS
Y SUS FAMILIAS (16)

CON OTRAS INSTITUCIONES (4)



Centro Metropolitano de Diseño
(Barracas), Hospital de Pediatría “Prof.
Dr. Juan P. Garrahan”, La Casita de
Fundación T.E.M.A.S. (Villa 21-24),
Escuela 10 DE 5 (Barracas), Escuela
11 DE 5 (Barracas), Librería Galerna
(San Telmo) y Galpón de Catalinas
(La Boca).



FILBA ESCUELAS

Con la convicción de que la promoción de la lectura es una tarea constante y continua, Fundación Filba sigue implementando un programa de actividades en escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano. El objetivo es compartir con los niños y sus docentes las herramientas elementales que ayuden a instalar una relación íntima y placentera con la lectura, que dure toda la vida. El programa se sostiene a lo largo de tres años con cada escuela y es totalmente gratuito.



Escuelas
visitadas

7

(PÚBLICAS: 6 / PRIVADAS: 1)



Niños
involucrados

3641



Adultos
involucrados

304



STAFF / AUSPICIANTES / AGRADECIMIENTOS

PRESIDENTE: PABLO BRAUN

VICEPRESIDENTA: SOLEDAD COSTANTINI

DIRECTORA: GABRIELA ADAMO

COORDINACIÓN GENERAL: PATRICIO ZUNINI

CONTENIDOS Y PRODUCCIÓN GENERAL: AMALIA SANZ, CATALINA LABARCA

FILBITA: LARISA CHAUSOVSKY

PRODUCCIÓN EN CHILE: PLAZA PÚBLICA

PRODUCCIÓN EN URUGUAY: LA LUPA LIBROS

PRENSA: CLAUDIA RAMÓN

**AUSPICIAN EL FESTIVAL FILBA
INTERNACIONAL:**

Mecenazgo Cultural, Buenos Aires Ciudad; Consejo Nacional de la Cultural y las Artes, Gobierno de Chile; Eterna Cadencia Libros; Malba Literatura; Escuela de Literatura Creativa, Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales; Criatura Editora; Gobierno Municipal de Azul; Fundación Osde; Banco Itaú; Metlife.

AGRADECEMOS EL APOYO DE:

Badinel; Club Bonvivir; Comicópolis; Editorial Alfaguara; Editorial Cuneta; El Mercurio; Goethe Institut; María Elena S.A.; Penguin Random House Mondadori; Pequeño Editor; Pípala y Adriana Hidalgo Editora; Pizzini

Embajadas de Chile, Estados Unidos, Francia, Israel y México en la Argentina

Embajadas de Argentina, Colombia y Uruguay en Chile

FILBA
FUN
DA
CION

WWW.FILBA.ORG.AR

 FundFilba  @FundacionFilba