Bs As

VIAJE A LAS ESTRELLAS

Dificulto que lleguemos a tu planeta Giordano Bruno
las cosas se mueven lentas.
Difícil es que estos cacharros taponados de seres
los que trabajan como animales y los que trabajan como máquinas
venzan el tiempo.

No obstante la velocidad es tal
no sé si de la luz o de fibra óptica
que nada se ve y nada se sabe.
No puedo decir a esta hora: conclusión
apenas confusión
y esta palabra también me sobra.

LÍRIDAS

Recojo en Internet muchos fragmentos de información sobre una variedad increíble de cosas y también sobre los meteoros que por costumbre entran en nuestra atmósfera en el mes en que la poesía ha acuñado como el más cruel. Son de dimensiones y magnitudes semejantes: fulguran, arden y desaparecen.

Dicen, los que les tiran migajas a la imaginación, que entre los pedruscos que caen pudiera venir algo de la lira de Orfeo, destrozada por los siglos. Sin más, salgo entonces con mi linterna a sumarme a la repartija. Es demasiado el tiempo que hemos estado a oscuras pero esta vez Santiago del Estero se lleva las palmas y es la iluminada.

(De: ACTAS URBE)

GRECIA REPLICANTE

Para Elías Padilla

Una asperjada de helenización nos llegó.
Construyeron estatuas desanimadas que
regaron por aquí y por allá
por los caminos cotidianos de la ciudad.
Metieron unas columnas sin fuste
por algo que se encumbraba con orgullo
y que también se venía abajo
en los comienzos de la feliz copia.
Los frisos grandisonaron
neoclásico borroneado a cualquier desciframiento.
Descascaraban como el hombre gris.
De Herculano y Pompeya sólo nos llegaron
las cenizas. La sismicidad siguió siendo
vernácula.
Grecia se llamó la avenida
en la delantera del Estadio Nacional
y Maratón una calle aledaña
por donde los derrotados del 73
marcaron el paso con rumbo desconocido.

Nunca se supo nada de la Némesis
y el arte de la fachada sacó culto.

EN PLENO JUEGO

Con su constante batir en nada
en nada se parece al tenis de mesa
ni a la arremetida en los 10.000 metros planos.

Ante la imprecisión de la materia
siempre se está sin entrenamiento
y sorprendida por la espalda.

Toda presentación tiene un régimen solitario.
En sueños te dijeron:
"No des vuelta la página".

Me sorprende que sigas adelante
puñado de gusanos
y veas metas donde sólo hay espejismo.

TATUAJE

No luzco signos en mi piel
nada señalizo.

El *agon* – el juego y la lucha de la letra

han llegado al hueso.

FALSA INTERROGANTE

Me pregunto por la no competencia

del Muñeco de la Hoz

desdoblado por estar presente

con marcas insuperables.

Olvidaba que la largura de su brazo

no es ya épico ejercicio

sino una mancha de gas que se extiende

y no tiene registro.

(De: CUADERNO DE DEPORTES)

No hay que echarse a morir

Hay que echarse a vivir serenamente.

Debes ir poner tu huella digital

sobre lo más sólido

Después brindar con el borrón de ti mismo

sin cuenta nueva en el espejo

en el bar de la esquina

Después marcharte con el portazo único

de tu corazón

por la calle larga

y cerciorarte

que nunca nadie te siga.

Quiero componerme el ánimo. Buscar

otros derroteros y no otros derrotismos.

Entonces preparo mi pipa

Pero… ceci n'est pas une pipe

¿Qué es esto?

Bueno, cualquier cosa es buena.

¡Qué vacaciones hacer poesía!

Arturo Prat con su traje azul piedra

cargado más a la piedra, y su corazón

abogado, más cargado de sangre que de tinta.

(Soy leguleyo y pude ser filósofo y

apenas soy Jonás Cruz Chacón: “La ola

me dejó en la playa”). Nada rima con nada.

Ni el azul marino con el rojo esplendor.

Ni la sabiduría con el Primer

Mandamiento. De esta estancia e

instancia venimos y hablamos las falsas poetas.

(De: ÁLBUM DE VALPARAÍSO)