

Hay cosas que no encuentran su silencio. Hay silencios que buscan una forma. Palabras que podrían ser invierno. Calorcito, igual, yo prefiero.

Hay un modo de decir algunas cosas que ilumina el oscuro de los tiempos.

Maricel Santín



Nella Gatica

Quise decir se ven lindas las glicinas desde acá arriba. Pero cada quien vive en su idioma. Nos queda el perfume, eso sí.

Florencia Gattari



Pablo Pícky

¡Ah, qué delicia! ¡Qué delicia!
LA BRISA REGALA SUS CARICIAS
DE EXQUISITOS PERFUMES Y AROMAS
QUE SIN CESAR REVOLOTEAN Y ASOMAN
POR LAS INMEDIACIONES Y LOS INTERIORES
DE LA NARIZ.
Y ELLA LOS CELEBRA, LOS FESTEJA, LOS AMA,
ES FELIZ.

Adela Bosch

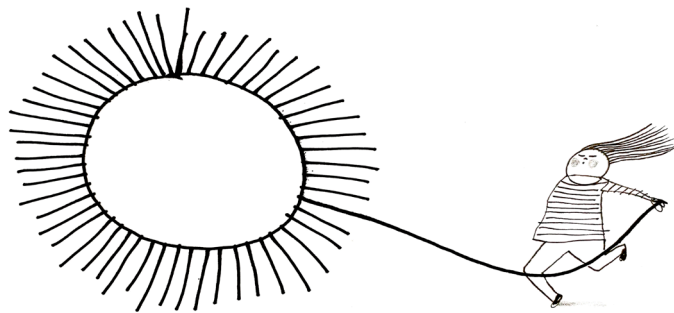


Pablo Picyk

Hasta el sol quedó perplejo. Se había
desacostumbrado. Pero eso es porque el sol
no sabe nada. O sabe otras cosas. No lo que
se siente ante lo mutuo. La tibieza
del va y viene.

Eso. ¡Uf! ¡Cuánto me hacía falta!

Maricel Santín



Yael Frankel

ME LLAMO FÍJELIO. VIVO EN UNA CUEVA.
ME ALIMENTO DE INSECTOS Y FRUTOS.
POR LAS MAÑANAS CANTO
Y EL CANTO ME LLEVA AL SOL.

Nicolás Schuff



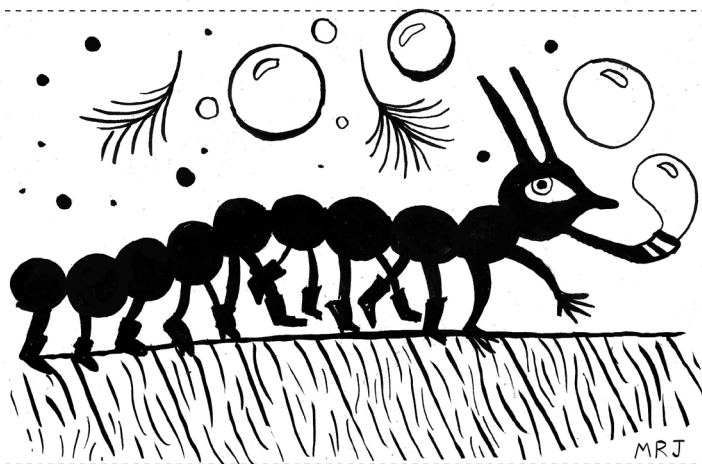
István Schuff



Yael Frankel

un mes y otro mes y otro mes
una mano sobre la madera
un plumerito en el aire
vida
que se desliza
hacia adelante

Florencia Gattari

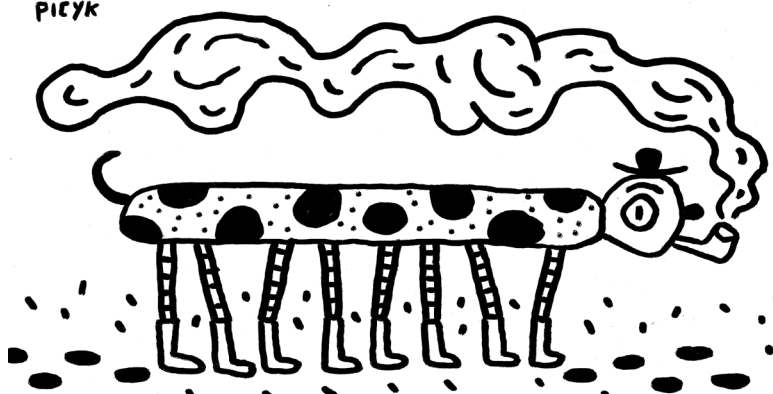


Mariana Ruiz Johnson

¿EN QUÉ PIENSA EL CIEMPIÉS CUANDO PIENSA?
NO PIENSA NI EN SUS BOTAS NI EN LA LUNA
NI EN SU PIPA NI EN LA BRUJA.
EL CIEMPIÉS ANDA ITANSO, Y TE PIENSA.
CON CADA PASO, PIENSA ALGUNO DE TUS PASOS.
EN CADA HUELLA, TE DEJA UN RASTRO
DE SU AMOR.

Luciano Saracino

PICYK



Pablo Picyk



Istvansch

LOS TRAZOS AVANZAN
LOS TROZOS ALCANZAN
LA FIRME FORMA
DE LAS LETRAS SIN NORMA
MIENTRAS TODO DANZA

Adela Basch



Pablo Picyk

¿Para dónde va un cuerpo
que no va a ningún lado?
Lo que más extraño
es
Bailar

Florencia Gattari



Nella Gatica

Y la gota cayó
 y la gata calló
 y la toga enalló
 y no sé qué hicí yo
 cuando mi pie su bota calzó.
 Pero el calzón se abotonó.
 Así, gateando, la palabra se derramó.

Adela Basch



Mariana Ruiz Johnson

Un minuto antes de hacer la prueba
 que cambiaría mi vida para siempre, me
 despedí de mis costumbres humanas.

¿Sería cierto que al meter mi pie
 en la bota se daría vuelta el mundo?

¿A alguien habría dicho eso? ¿Habría sido
 el mismísimo gato?

Maricel Santín



Istvansch

SU SUEÑO SIEMPRE HABÍA SIDO PAR LA VUELTA AL TIEMPO,
 PERO CUANDO LO HIZO SE ASUSTÓ.
 - Y AHORA QUÉ HAGO? - CASI GRITÓ. - ME HE
 QUEDADO SIN SUEÑO!
 POR ESO, SIGUIÓ. PARA NO QUEDARSE SIN SUEÑO. PARA
 VER QUÉ HABÍA, DESPUÉS.
 VIO: UN DEDO QUE SEÑALA
 UN OJO SIEMPRE ABIERTO
 UNA LLUVIA HECHA DE TIEMPO
 Y QUE SE YÓ QUE COSAS MÁS.
 VOLVIÓ BASTANTE CANSADO PERO CONTENTO.
 DESDE ENTONCES - SI LO OYERAN! - NO HACE
 MÁS QUE CONTAR.

Luciano Saracino

LO VI VENIR, PERO NO HICE NADA.
 PRIMERO, SE LLEVO MI SOMBRERO.
 DESPUES, REVOLEO MI SOMBRA.
 Y, POR ULTIMO, A MI.
 LO VI VENIR, Y ABRI LOS BRAZOS.
 ESA TARDE FUIMOS INMENSAMENTE FELICES
 EL VIENTO.

MI SOMBRERO MI SOMBRA

Y YO

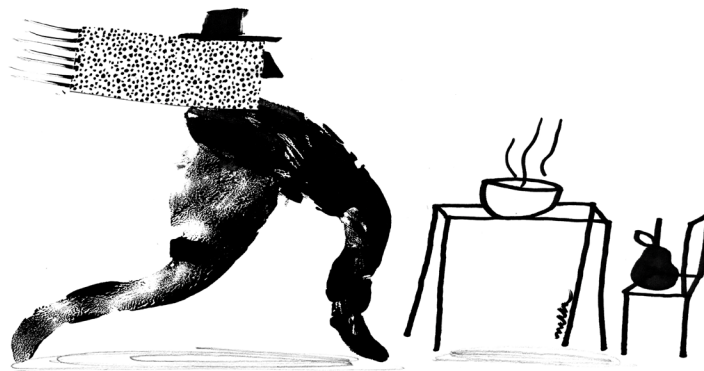
Luciano Saracino



Yael Frankel

BUFA LA BUFANDA Y ASI ANDA.
 UNA GARRA SE ARROGA LA GORRA.
 PESA EL PASO SOBRE EL PISO.
 PESADA, LA PISADA ABRE EL POZO.
 LA SOPA POSA SOBRE LA MESA
 QUE PUSO PASAS, Y PAPAS Y
 PEPAS.

Adela Basch



Nella Gatica

NO SABE SU NOMBRE. NO TIENE OBJETIVOS.
 NO QUIERE AGRADAR.
 TREPA DESPACIO. OBSERVA. SE ENREDA.
 NO LE IMPORTA ESPERAR.

Nicolás Schuff

Cabe y no cabe
la primavera nueva
en la pantalla.

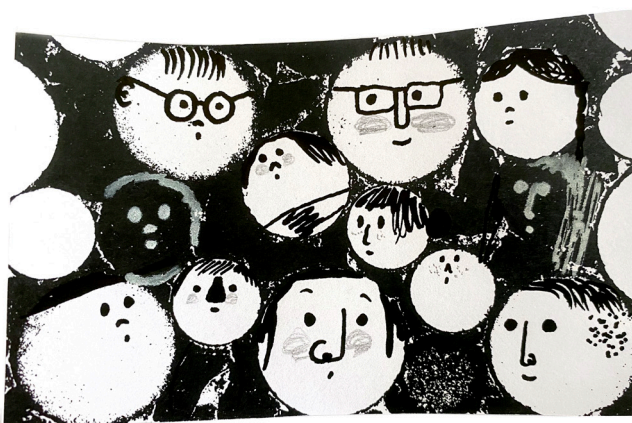
Florencia Gattari



Istvansch

LAS CARAS LE MIS AMIGOS EN UNA PANTALLA,
FLORES LE LA PRIMAVERA
QUE EL VIENTO DE ESTA ERA EXTRAÑA
SAUDE, CONGELA & PIXELA.

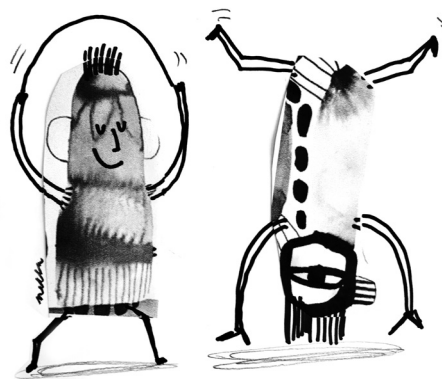
Nicolás Schuff



Yael Frankel

El miedo no era una opción.
Si bien no se veía otra cosa fue oscuridad
el sonido era bonito. Alentador.
Este conjunto de seres estaba listo.
Las miradas bailaron un rato por el
espacio.
Y allí salió el equipo.
Hacia el canto del misterio.

Maricel Santín



Nella Gatica

- Viste que está bueno así, también?
 ¿- Así, cómo?
 - Así. Distinto. Con la cabeza y los pies.
 Como si no lo hubieses hecho nunca. Como
 si fuera, para vos también, todo nuevo
 otra vez.
 - Con la cabeza y los pies?
 ¿- Con lo que quieras. Y, si querés volar,
 también.

Luciana Saracino



Istvansch

- ¿Y las flores? ¿Dónde quedaron?
 ¿Los cuerpos? ¿El vacío?
 ¿El cuerpo de uno es la razón
 del otro? ¿La belleza? ¿Y las hojas?
 ¿Y todo lo demás?
 ¿O es que hubo tanto viento que cada
 cosa encontró un nuevo sitio?

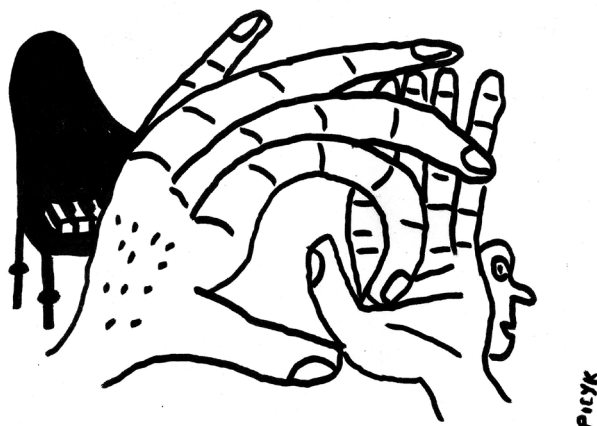
Maricel Santín



Mariana Ruiz Johnson

A veces me miro las manos, las miro en el aire.
 A veces pienso en mis manos como si fueran de otra persona.
 Una vez leí que a los pianistas, a veces, les pasa eso.
 ¿Las manos tienen memoria?
 ¿qué recuerdan ellas que otras partes del cuerpo no?

Nicolás Schuff



Pablo Picyk

ME PREGUNTO: "¿QUÉ CANCIÓN TENÉS, EN LA
 PALITA DE TU MANO?"

EN LUGAR DE EXPLICARLE, LE CANTE.

Y ERA UNA CANCIÓN DE MARES
 DE ADIÓS

DRAGONES

DE ESPINAS

Y AITOR.

ERA UNA CANCIÓN DEL VIENTO HECHA DE ALIENTO
 DE FLORES EN MI VOZ.

"ME GUSTA", RESPONDIÓ.

Y SE QUEDÓ EN LA PALITA DE MI MANO.
 (EN MI CANCIÓN).

Luciano Saracino



Mariana Ruiz Johnson

Me subo a la espalda
 de una ola
 me agarro del viento sin preguntar
 de dónde viene
 canto a los ríos
 desafino sin cuidado
 y funciona

Florencia Gattari



Mariana Ruiz Johnson

MIRÉ PASAR EL AÑO POR LA VENTANA.
ME TRANSFORMÉ EN UN ANIMAL DESCONOCIDO.
TUVE SUEÑOS LLENOS DE OTRAS CONOCIDAS Y OTRAS VIDAS.
TOMÉ CAFÉ, HICE FLEXIONES, COMPRÉ UNA PLANTA
ME DESPERTÉ DE MADRUGADA PENSANDO EN TRENES
EN AVIONES, EN CAMIONES SUSIENDO Y SAJANDO
EN TODAS DIRECCIONES.

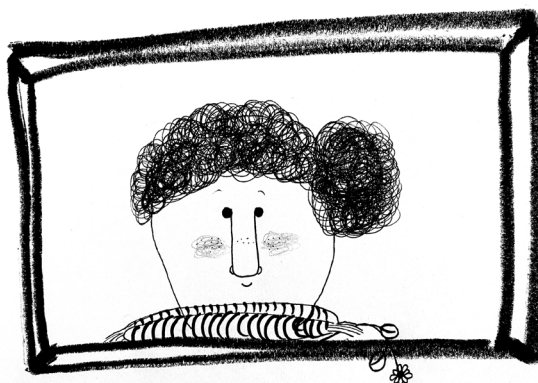
Nicolás Schuff



Nella Gatica

MARAVILLAS DE LA VIDA VERAS
POR LA VENTANA, CUANDO LA
ABRAS Y TE ABRAS A LO DESCONO-
CIDO QUE VERDEA EN VEREDAS Y
CALES Y AVENIDAS. ASOMARÁN
FLORES DE ASOMBRO EN LOS
HOMBROS DE LA CIUDAD Y
CRECERÁN HOJAS DE ALEGRÍA
EN CADA MIRADA. SÍ.

Adela Bosch



Yael Frankel